

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Introduction à l'histoire de l'art</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Sophie COLLARD	20	Quad 1

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Introduction à l'histoire de l'art	20h	Sophie COLLARD

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
Introduction à l'histoire de l'art : 18h de théorie, 2h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
Introduction à l'histoire de l'art : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<p><b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;</li> <li>◦ comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;</li> <li>◦ analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ;</li> <li>▪ faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection .</li> </ul> </li> <li>◦ maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel .</li> </ul> </li> <li>• les compétences du praticien réflexif <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;</li> <li>◦ mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;</li> <li>◦ construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement</li> </ul> </li> </ul>

professionnel personnel tel que le portfolio.

## Objectifs de développement durable



### Egalité entre les sexes

Objectif 5 Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles

- 5.b Renforcer l'utilisation des technologies clefs, en particulier l'informatique et les communications, pour promouvoir l'autonomisation des femmes.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.4 D'ici à 2020, instaurer une gestion écologiquement rationnelle des produits chimiques et de tous les déchets tout au long de leur cycle de vie, conformément aux principes directeurs arrêtés à l'échelle internationale, et réduire considérablement leur déversement dans l'air, l'eau et le sol, afin de minimiser leurs effets négatifs sur la santé et l'environnement.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ;
- mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées;
- défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

## Contenu de l'AA Introduction à l'histoire de l'art

Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : Préhistoire - Antiquité -Moyen-Age

le développement du geste artistique pendant la préhistoire

Comprendre les contextes socioculturels de création des oeuvres

- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

## Méthodes d'enseignement

**Introduction à l'histoire de l'art** : cours magistral, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC

## Supports

**Introduction à l'histoire de l'art** : notes de cours

## Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'histoire de l'art

- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- DEBRAY, C., LABRUSSE, R., STAVRINAKI, M. (2019) Préhistoire. Une énigme moderne, Centre Pompidou
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro
- SOURIAU, E.(2018) Vocabulaire d'esthétique, PUF
- ZHONG MENGUAL, E. (2021) Apprendre à voir, Actes Sud

## Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Introduction à l'histoire de l'art : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'histoire de l'art :</b>	
Examen Oral 80%	
Travaux 20%	

Année académique : **2024 - 2025**