

Intitulé de l'UE	Introduction à l'Education Culturelle et Artistique (ECA)
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 2 - BA1

Responsable(s)	Heures	Période
Pascal MAYEUR	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle	15h	Alexandre LECLERCQ
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle	15h	Pascal MAYEUR

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
 <p>Education de qualité Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Intégrer des notions de base relatives à l'éducation artistique.

Développer ses propres compétences artistiques et faire de la culture une priorité.

Définir des termes spécifiques à l'art (perspective, composition, cadrage, etc.).

Utiliser différentes techniques artistiques picturales (peinture, dessin) pour créer un projet artistique spécifique.

Choisir les matériaux et les outils appropriés pour réaliser un projet artistique spécifique.

Contenu de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

- initiation au langage musical (rythme, mélodie, forme, timbre) : écoute active d'oeuvres musicales variées (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, formes et styles musicaux).

- temps et rythmes : prise de conscience rythmique par l'expression corporelle et le geste ; lecture de rythmes élémentaires ; éléments rythmiques de base.

- écoute active : vivre la musique par le corps, la voix, le geste ou en utilisant des outils sonores ; éléments théoriques sur le son (le monde sonore, les paramètres du son musical, etc.)

- techniques d'exécution des sons: notions de techniques vocales (à travers les jeux vocaux et une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.) ; initiation au musicogramme.

- découverte des timbres : initiation aux familles d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).

- didactique de la discipline et ouvertures interdisciplinaires.

Contenu de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

- Expérimenter, reconnaître, mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer des compositions individuelles.

- Illustrer et utiliser des formes géométriques et organiques régulières ou non au départ de techniques variées

- Expérimenter et exemplifier des gestes diversifiés (dripping, rythmes de marches différentes, gestes simples et complexes)

- Partager une réalisation individuelle ou collectivement de la mise en valeur d'une production.

- S'exercer au cadre de vidéo et de prise de vue à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées.

- Expérimentation des possibilités de différents matériaux, techniques, formats et supports.
- Techniques de représentation du corps humain (anatomie), des objets et des paysages (perspective). Respect des proportions, étude du corps humain, rendu des variations d'éclairage sur modèle (orientation, cadrage, mise en scène).
- Notions de forme (définition, aspects physiques et psychologiques), de valeurs (clair/obscur, échelle de valeurs, valeurs optiques), de couleur (mélange, dominante, contraste), de mise en page et de cadrage
- Apprentissage du vocabulaire spécifique.

Méthodes d'enseignement

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : approche par projets, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive

Supports

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : notes de cours

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

- Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.
- Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.
- Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.
- Lamorte, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.
- Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.
- Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.
- Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.
- Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.
- DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

- Reyt C., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier
- Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan
- Marthe Seguin, Le second souffle de la créativité, Paris, 1977
- Daniel Lagoutte, Enseigner les arts plastiques, Paris, 1994
- Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination, Paris, 2010
- G. Feher, L'anatomie humaine, 2007
- Szunyoghy A. et Feher G., Grand cours d'anatomie artistique
- M.C. Pretti et A. Degiorgis, Qu'est-ce que l'art, Paris, sd.
- Faites Forte Impression !, Editions Pyramyd, 2020.

Évaluations et pondérations	
Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 50% Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 50%
Langue(s) d'évaluation	Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :	
50% Travaux + rapports Education plastique. 50% Travaux L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiante s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations.	
Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :	
100% des travaux en présentiel	

Année académique : **2024 - 2025**