

Intitulé de l'UE	Introduction à l'Education Culturelle et Artistique (ECA)
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 2 - BA 1

Responsable(s)	Heures	Période
Alexandre LECLERCQ	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle	15h	Jean-Marc SIBILLE
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle	15h	Alexandre LECLERCQ

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables
Curiosité? Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques
Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique

Contenu de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

- Mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer une composition individuelle.
- Reconnaître et nommer des nuances de couleurs.
- Illustrer et utiliser des formes géométriques et organiques (régulières ou non...) au départ de techniques variées.
- Expérimenter et exemplifier des gestes diversifiés (dripping, rythmes de marches différentes...).
- Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des déplacements et des gestes dans une production.
- S'exercer au cadrage de vidéo et de prises de vues à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées.
- Exercer son imagination et sa créativité.
- Partager une réalisation: réaliser collectivement la mise en valeur d'une production.

Contenu de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

- initiation au langage musical (rythme, mélodie, forme, timbre) : écoute active d'oeuvres musicales variées (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, formes et styles musicaux).
- temps et rythmes : prise de conscience rythmique par l'expression corporelle et le geste ; lecture de rythmes élémentaires ; éléments rythmiques de base.
- écoute active : vivre la musique par le corps, la voix, le geste ou en utilisant des outils sonores ; éléments théoriques sur le son (le monde sonore, les paramètres du son musical, etc.)
- techniques d'exécution des sons: notions de techniques vocales (à travers les jeux vocaux et une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.) ; initiation au musicogramme.
- découverte des timbres : initiation aux familles d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).
- didactique de la discipline et ouvertures interdisciplinaires.

Méthodes d'enseignement

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème, approche avec TIC

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème

Supports

Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : notes de cours

Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle

Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.
Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Accès Editions
Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxième Horizon
Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. Ed: le baron perché
Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels à l'école. Ed: hachette Education
Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman
Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman
Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles
Schwake, S. (2015). Labo créatif pour les enfants. Ed: Eyrolles
Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles
Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activités d'arts visuels à l'école Tome1 et 2. Ed: RETZ

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorthe, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Évaluations et pondérations	
Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : 50% Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : 50%
Langue(s) d'évaluation	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :	
Expression plastique 50% de l'EU	
<ul style="list-style-type: none"> • Travaux en 100% présentiel ainsi que des recherches et devoirs 	
<i>L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e, s'évalue sur une participation assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations (tout manquement entraînera un échec) .</i>	
Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :	
100% Travaux	
L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiante s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations.	

Année académique : **2024 - 2025**