

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Histoire de l'art</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA2

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Sophie COLLARD	20	Quad 1

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Histoire de l'art	20h	Sophie COLLARD

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Histoire de l'art</b> : 17h de théorie, 1h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Histoire de l'art</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
néant

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;</li> <li>◦ comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;</li> <li>◦ analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ;</li> <li>▪ faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection .</li> </ul> </li> <li>◦ maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel .</li> </ul> </li> <li>• les compétences du praticien réflexif <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;</li> <li>◦ mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;</li> <li>◦ construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement</li> </ul> </li> </ul>

professionnel personnel tel que le portfolio.

### Objectifs de développement durable

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

Retenir et avoir connaissance du vocabulaire esthétique et artistique. Connaître les techniques et modes d'expression artistiques.

Pouvoir analyser et mettre en relation des éléments soit symboliques soit iconographiques soit esthétiques.

Exercer la lecture, l'analyse d'une image/oeuvre artistique.

### Contenu de l'AA Histoire de l'art

Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : le Moyen-Age, la Renaissance, le Maniérisme

le développement de l'image signe durant la période paléochrétienne ;

les sources principales de l'art médiéval occidental ;

la renaissance carolingienne ; caractéristiques de l'art des périodes romanes et gothiques ;

- histoire du développement de la perspective linéaire ;
- notions d'espaces renaissant, maniériste et baroque ;
- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

### Méthodes d'enseignement

**Histoire de l'art** : cours magistral, approche interactive, approche inductive, approche déductive

### Supports

**Histoire de l'art** : Powerpoint

### Ressources bibliographiques de l'AA Histoire de l'art

- ARASSE, D.(2008), Les primitifs italiens, Hazan
- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- GOMBRICH, E. (1982), L'art et son histoire, Flammarion
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro
- WHITE, J.(1992) Naissance et renaissance de l'espace pictural, Adam Biro

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Histoire de l'art : Français

#### Méthode d'évaluation de l'AA Histoire de l'art :

Examen Oral - 80%

Travaux - 20%

Année académique : **2024 - 2025**