

Intitulé de l'UE	Formation artistique technique : Volume/Espace - Expérimentation
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA2

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	30	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Volume/Espace : Expérimentation	30h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Volume/Espace : Expérimentation : 5h de théorie, 25h de travaux

Langue d'enseignement
Volume/Espace : Expérimentation : Français

Connaissances et compétences préalables
Notion de monstration

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques
Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession.
Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations. Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal.
Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover.
Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle. Mettre en question ses connaissances et ses pratiques Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques.

Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement.

Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde.

Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie.

Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté.

Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Contenu de l'AA Volume/Espace : Expérimentation

-agir sur et avec des objets, des matériaux

-établir une réelle relation geste-outil-support au service d'une intention personnelle

-terminer des intentions personnelles au départ d'un problème pose?, d'un sujet imposé?

- Aborder les différentes techniques de sculptures, taille, assemblage, modelage, collage.

-initier au problème de monstration (accrochage, installation...)

-tenue d'un carnet de croquis (recherches)

-références à l'art contemporain

Méthodes d'enseignement

Volume/Espace : Expérimentation :

Supports

Volume/Espace : Expérimentation :

Ressources bibliographiques de l'AA Volume/Espace : Expérimentation

FARAUT .C et PH (2022) Modelage de portraits en argile (vol. 1 et 2): Techniques avancées :Ed Eyrolles

TANYA Russel (2014) modeler-et-sculpter-le-corps-humain- :

Ed Eyrolles

JAMET STEPHANIE (1961) l'Art de l'assemblage : collection Art et Société

Évaluations et pondérations

Évaluation

Note d'UE = note de l'AA

Langue(s) d'évaluation

Volume/Espace : Expérimentation : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Volume/Espace : Expérimentation :

100% des travaux

Année académique : 2024 - 2025