

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Formation artistique technique (Partie V)</b>
<b>Section(s)</b>	<b>- (4 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 2</b>

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Pascal MAYEUR	60	<b>Année</b>

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Dessin - Partie 2</b>	60h	<b>Pascal MAYEUR</b>

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Dessin - Partie 2</b> : 10h de théorie, 50h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Dessin - Partie 2</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif</li> <li>◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal</li> <li>◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations</li> </ul> </li> <li>• Entretien d'un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle</li> <li>◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle</li> <li>◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques</li> <li>◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques</li> <li>◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques</li> <li>◦ Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation</li> <li>◦ Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants</li> <li>◦ Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage</li> <li>◦ Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des</li> </ul> </li> </ul>

- apprentissages
- Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage
- Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
  - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
  - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
  - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
  - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

### Objectifs de développement durable

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

Définir des termes spécifiques à l'art (perspective, composition, cadrage, etc.).

Utiliser différentes techniques artistiques picturales (peinture, dessin) pour créer un projet artistique spécifique.

Choisir les matériaux et les outils appropriés pour réaliser un projet artistique spécifique.

### Contenu de l'AA Dessin - Partie 2

- Expérimentation des possibilités de différents matériaux, techniques, formats et supports.
- Techniques de représentation du corps humain (anatomie), des objets et des paysages (perspective). Respect des proportions, étude du corps humain, rendu des variations d'éclairage sur modèle (orientation, cadrage, mise en scène).
- Notions de forme (définition, aspects physiques et psychologiques), de valeurs (clair/obscur, échelle de valeurs, valeurs optiques), de couleur (mélange, dominante, contraste), de mise en page et de cadrage
- Apprentissage du vocabulaire spécifique.

### Méthodes d'enseignement

**Dessin - Partie 2** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche déductive

### Supports

**Dessin - Partie 2** : copies des présentations

### Ressources bibliographiques de l'AA Dessin - Partie 2

Marthe Seguin, Le second souffle de la créativité, Paris, 1977

Daniel Lagoutte, Enseigner les arts plastiques, Paris, 1994

Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination, Paris, 2010

G. Feher, L'anatomie humaine, 2007

Szunyoghy A. et Feher G., Grand cours d'anatomie artistique

M.C. Pretti et A. Degiorgis, Qu'est-ce que l'art, Paris, sd.

Faites Forte Impression !, Editions Pyramyd, 2020.

David Hornung, La couleur, Cours pratique, Eyrolles, 2017.

Josef Albers, L'interaction des couleurs, Hachette Livre - 2021.

### Évaluations et pondérations

Évaluation

Note d'UE = note de l'AA

<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Dessin - Partie 2 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Dessin - Partie 2 :</b>	
Examen oral 10% Examen écrit 20% Évaluation continue 40% Travaux / Rapports 30%	

Année académique : **2024 - 2025**