

Intitulé de l'UE	Expressions et techniques en ECA
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 1 - BA 1

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	30	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Expressions et techniques musicales, française et corporelles	15h	Alexandre LECLERCQ Dominique WYCKHUYS
Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles	15h	Jean-Marc SIBILLE


Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Expressions et techniques musicales, française et corporelles : 2h de théorie, 10h d'exercices/laboratoires, 3h de travaux
Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles : 1h de théorie, 2h d'exercices/laboratoires, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Expressions et techniques musicales, française et corporelles : Français
Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles : Français

Connaissances et compétences préalables
Curiosité. Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
 <p>Bonne santé et bien être Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée

due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.4 D'ici à 2020, instaurer une gestion écologiquement rationnelle des produits chimiques et de tous les déchets tout au long de leur cycle de vie, conformément aux principes directeurs arrêtés à l'échelle internationale, et réduire considérablement leur déversement dans l'air, l'eau et le sol, afin de minimiser leurs effets négatifs sur la santé et l'environnement.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique.

Contenu de l'AA Expressions et techniques musicales, française et corporelles

- Reconnaissance auditive de divers instruments de musique et objets sonores
- Utilisation d'instruments de musique et d'objets sonores
- Productions et imitations rythmiques (percussions corporelles ou objets / instruments)
- Apprentissage de comptines
- Jeux chantés et/ou dansés
- Ecoute de diverses oeuvres de "grands compositeurs" afin d'aborder les différentes périodes musicales (reconnaissance d'instrument, de diverses formations instrumentales et/ou vocales,...)
- Création d'une valise pédagogique musicale

Contenu de l'AA Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles

- Utiliser des modes d'expressions plastiques et les décrire en employant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux couleurs, aux matériaux...;
- Réaliser des productions artistiques ou un référentiel en utilisant: les outils, les gestes techniques, les couleurs et matériaux adéquats;
- Utiliser des outils variés afin de réaliser des empreintes et des traces;
- Créer des coloris avec des éléments naturels;
- Exercer son imagination et sa créativité;
- Partager une réalisation: réaliser collectivement la mise en valeur d'une production.

Méthodes d'enseignement

Expressions et techniques musicales, française et corporelles : cours magistral, Pratique de chansons, comptines, jeux musicaux, jeux dansés, jeux chantés

Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, recherches, consignes, TEAMS.

Supports

Expressions et techniques musicales, française et corporelles : copies des présentations, syllabus, notes de cours

Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles : syllabus

Ressources bibliographiques de l'AA Expressions et techniques musicales, française et corporelles

Trémouroux-Kolp (2002) Le chemin des comptines. Ed : Labor

Martens E & Van Sull V. (1998) Osez la musique. Ed : Labor

Gillie-Guilbert, C., Fritsch, L. (2001). "Se former à l'enseignement musical : approches didactique et pédagogique ». Ed : Bordas.

Malenfant, N. (2013). « Vivement la musique ». Ed : La Chenelière éducation.

Pacte d'Excellence (2020), Référentiel des compétences initiales, Fédération Wallonie-Bruxelles

Ressources bibliographiques de l'AA Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles

Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.

Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Accès Editions

Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxième Horizon

Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. Ed: le baron perché

Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels à l'école. Ed: hachette Education

Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman

Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman

Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles

Schwake, S. (2015). Labo créatif pour les enfants. Ed: Eyrolles

Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles

Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activités d'arts visuels à l'école Tome1 et 2. Ed: RETZ

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Expressions et techniques musicales, française et corporelles : 50% Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles : 50%
Langue(s) d'évaluation	Expressions et techniques musicales, française et corporelles : Français Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Expressions et techniques musicales, française et corporelles :

Valise musicale 20% - Evaluation continue 30% - Examen oral 50%

L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence au cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.

Méthode d'évaluation de l'AA Expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles :

Pondération 50% de l'UE pour l'AA : "expressions et techniques plastiques, françaises et corporelles"

Les 50% de cette AA sont constitués par:

- des travaux à réaliser à 100% en présentiel ainsi que des devoirs et recherches.

L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations. Les absences devront être justifiées.

Année académique : **2024 - 2025**