

Intitulé de l'UE	Expressions en ECA
Section(s)	- (8 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 ECA - BA2

Responsable(s)	Heures	Période
Guillaume FRANCOIS	80	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Expressions en ECA : expression française et corporelle	26h	Guillaume FRANCOIS
Expressions en ECA : expression musicale	27h	Alexandre LECLERCQ
Expressions en ECA : expression plastique	27h	Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Expressions en ECA : expression française et corporelle : 6h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires
Expressions en ECA : expression musicale : 7h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires
Expressions en ECA : expression plastique : 7h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires

Langue d'enseignement
Expressions en ECA : expression française et corporelle : Français
Expressions en ECA : expression musicale : Français
Expressions en ECA : expression plastique : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; ◦ comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; ◦ analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du

- système éducatif de la Communauté française ;
 - faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection .
 - maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel .
- Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive
 - maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;
 - maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;
 - maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;
 - prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ;
 - agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :
 - la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ;
 - la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;
 - la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
 - la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;
 - la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;
 - maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques;
 - prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale;
 - créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
 - gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante ;
- les compétences du praticien réflexif
 - lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
 - mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;
 - construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du référentiel de compétences de l'ECA

Contenu de l'AA Expressions en ECA : expression française et corporelle

Découvrir les opérateurs culturels et artistiques.

Utiliser les notions en expression française et corporelle du référentiel ECA.

Travailler le corps et la voix, expérimenter des techniques artistiques issues des arts vivants.

Développer la compréhension du discours relatif aux arts vivants

Contenu de l'AA Expressions en ECA : expression musicale

Découvrir les opérateurs culturels et artistiques

Utiliser les notions musicales du référentiel ECA

Travailler la voix

Créer un projet interdisciplinaire

Développer la compréhension du discours musical

Contenu de l'AA Expressions en ECA : expression plastique

Découvrir les opérateurs culturels et artistiques

Créer un projet interdisciplinaire

Utiliser des notions d'arts plastiques ECA

S'exercer à l'utilisation de techniques plastiques

Développer la compréhension du discours plastique

Méthodes d'enseignement

Expressions en ECA : expression française et corporelle : cours magistral, approche par projets

Expressions en ECA : expression musicale : cours magistral, approche par projets

Expressions en ECA : expression plastique : cours magistral, approche par projets

Supports

Expressions en ECA : expression française et corporelle : notes de cours

Expressions en ECA : expression musicale : notes de cours

Expressions en ECA : expression plastique : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Expressions en ECA : expression française et corporelle

COLASSE S., BAIJOT C.; LIMBORT-LANGENDRIES I. (2018), Enfants acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école, Strépy-Bracquegnies, EKLA.

DETRY E. (juin 2023) L'art fait-il grandir l'enfant?, in Entrées libres, revue du SeGEC, n°180

KERLAN A. (2021) Education esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout. Paris, Ed.Hermann.

MORIN E. (2015) Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur.

ZAKHARTCHOUK J.M.(1999) L'enseignant un passeur culturel : Ed ESF.

Ressources bibliographiques de l'AA Expressions en ECA : expression musicale

COLASSE S., BAIJOT C.; LIMBORT-LANGENDRIES I. (2018), Enfants acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école, Strépy-Bracquegnies, EKLA.

DETRY E. (juin 2023) L'art fait-il grandir l'enfant?, in Entrées libres, revue du SeGEC, n°180

KERLAN A. (2021) Education esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout. Paris, Ed.Hermann.

MORIN E. (2015) Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur.

ZAKHARTCHOUK J.M.(1999) L'enseignant un passeur culturel : Ed ESF.

Ressources bibliographiques de l'AA Expressions en ECA : expression plastique

COLASSE S., BAIJOT C.; LIMBORT-LANGENDRIES I. (2018), Enfants acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école, Strépy-Bracquegnies, EKLA.

DETRY E. (juin 2023) L'art fait-il grandir l'enfant?, in Entrées libres, revue du SeGEC, n°180

KERLAN A. (2021) Education esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout. Paris, Ed.Hermann.

MORIN E. (2015) Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur.

ZAKHARTCHOUK J.M.(1999) L'enseignant un passeur culturel : Ed ESF.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Épreuve intégrée
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	Travail de création artistique.

Année académique : **2024 - 2025**