

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Education et médiation artistiques (Partie II)</b>
<b>Section(s)</b>	- (4 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Anna NOCERA	44	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Arts plastiques et médiation - Partie 2	22h	Anna NOCERA
Techniques et médiation musicales- Partie 2	22h	Emmanuel MOLLERS Ronald TOUSSAINT


Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Arts plastiques et médiation - Partie 2 : 2h de théorie, 20h de travaux
Techniques et médiation musicales- Partie 2 : 2h de théorie, 20h d'exercices/laboratoires

Langue d'enseignement
Arts plastiques et médiation - Partie 2 : Français
Techniques et médiation musicales- Partie 2 : Français

Connaissances et compétences préalables
néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
 <p><b>Bonne santé et bien être</b> Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge</p>

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

#### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Utiliser les différents outils pédagogiques et didactiques.
- Approfondir des notions plastiques et musicales de base pour servir la pratique éducative sur le terrain.
- Être capable de créer des activités ou ateliers artistiques et interdisciplinaires pour différentes populations.
- Apprendre à mettre la créativité artistique au service de valeurs importantes pour l'éducation et la bonne gestion de groupe.

#### Contenu de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 2

- Elaborer une activité spécifique en tenant compte de l'aspect artistique..
- S'approprier des techniques artistiques pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions plastiques adéquates.
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique.
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'intentions au travers de situations.
- Sous forme de projets, exploiter les matières et matériaux afin de nourrir l'imaginaire en évoquant des pistes de travail.
- Développer une activité spécifique de la conception à la mise en pratique sur le terrain par un projet interdisciplinaire.
- Être capable de mener des recherches de documentation de manière à se constituer une base de données utilisable sur le terrain.

#### Contenu de l'AA Techniques et médiation musicales- Partie 2

- Séances de relaxation musicale guidée, séances de relaxation musicale avec massage crânien.
- Maîtrise de la pratique du djembé et de son écriture par diagramme.
- Approfondissement des techniques de danses et autres chorégraphies collectives ; adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale, le chant, les jeux dansés et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain.
- Maîtrise de la voix, de la respiration (chants)
- Adaptation des notions vues pour les rendre transposables dans la pratique du métier.
- Sensibiliser à la créativité artistique

#### Méthodes d'enseignement

**Arts plastiques et médiation - Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, activités pédagogiques extérieures

**Techniques et médiation musicales- Partie 2** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC

#### Supports

**Arts plastiques et médiation - Partie 2** : notes de cours, consignes

**Techniques et médiation musicales- Partie 2** : notes de cours, activités sur eCampus

### Ressources bibliographiques de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 2

Selon les techniques et projets.

Alain Bideau Bideau (2008), Pratiquer le jeu - art populaire. Lyon, édition : Chronique sociale

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques et médiation musicales- Partie 2

Vincent Van Sull, Alain Strument - Des ensembles musicaux originaux à la portée de tous, Ed. Labor

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006

E. MERTENS et V. VAN SULL, Osez la musique Ed. Labor

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.

Eric LIMET, "Eh bien, dansons maintenant !", Les éditions namuroises, 2009

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation collégiale
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Français
<b>Méthode d'évaluation</b>	<p>Le cours de techniques plastiques est irrémédiable. Evaluation collégiale avec l'AA "activités physiques et sportives".</p> <p>(Articles 138 du décret du 17 novembre 2013 mais aussi 9.1 de notre règlement des études qui précisent que : « Par exception, les évaluations de certaines activités - les travaux pratiques, stages, rapports et travaux personnels - peuvent n'être organisées qu'une seule fois sur une période regroupant trois quadrimestres successifs ».) Le règlement précise, en outre, que l'étudiant doit prendre régulièrement connaissance des indications portées aux tableaux d'affichage, aux valves électroniques ainsi que sur leur adresse e-mail HEH (article 6).</p>

Année académique : **2024 - 2025**