

Intitulé de l'UE	Education et médiation artistiques (Partie I)
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Anna NOCERA	88	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Arts plastiques et médiation - Partie 1	44h	Mu BLONDEAU Pascal MAYEUR Anna NOCERA
Techniques et médiation musicales - Partie 1	44h	Ronald TOUSSAINT

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Arts plastiques et médiation - Partie 1 : 4h de théorie, 40h de travaux
Techniques et médiation musicales - Partie 1 : 2h de théorie, 40h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux

Langue d'enseignement
Arts plastiques et médiation - Partie 1 : Français
Techniques et médiation musicales - Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
 <p>Bonne santé et bien être Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge</p>

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



Education de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement le nombre de jeunes et d'adultes disposant des compétences, notamment techniques et professionnelles, nécessaires à l'emploi, à l'obtention d'un travail décent et à l'entrepreneuriat.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Transmettre l'apprentissage de l'utilisation (dextérité et psychomotricité) des différents outils
- Oser l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné

Contenu de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 1

- Découvertes d'artistes divers ;
- Découverte de techniques plastiques diverses ;
- Création d'outils pédagogiques et artistiques en 2 D et 3 D adaptés à la pratique du métier ;
- Projets incluant des matériaux de récupération
- Initiation au travail de l'image et à ses notions clés (la composition, la ligne, la couleur, les matières, le cadrage, les plans ...)
- Explorer les expressions en lien avec le respect et la connaissance de soi-même (estime de soi) ;
- Être capable de mener des recherches de documentation de manière à se constituer une base de données utilisable sur le terrain ;
- Création d'un portfolio/carnet individuel et personnel ;
- Initiation à l'image numérique ;
- Initiation à l'image numérique.

Contenu de l'AA Techniques et médiation musicales - Partie 1

Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaire

Pratique instrumentale : initiation au djembé

Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées

au cours; adaptation à la pratique métier

Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires

Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés

Méthodes d'enseignement

Arts plastiques et médiation - Partie 1 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, utilisation d'outils numériques

Techniques et médiation musicales - Partie 1 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, utilisation de logiciels, Travaux individuels - utilisation d'outils numériques

Supports

Arts plastiques et médiation - Partie 1 : notes de cours, consignes

Techniques et médiation musicales - Partie 1 : notes de cours, notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 1

Selon les techniques et projets.

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques et médiation musicales - Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

J. BURROWS, « La musique classique », Gründ, 2006.

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallone, 2003.

F. DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.

Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Arts plastiques et médiation - Partie 1 : 50% Techniques et médiation musicales - Partie 1 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Arts plastiques et médiation - Partie 1 : Français Techniques et médiation musicales - Partie 1 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 1 :

Evaluation continue (Travaux / production personnelle / Rapports 100%",) en présentiel.
Si la situation sanitaire change se sera via Teams.

Méthode d'évaluation de l'AA Techniques et médiation musicales - Partie 1 :

Evaluation continue (Travaux / Rapports) en présentiel soit via Teams (en fonction de la situation sanitaire).

Année académique : **2024 - 2025**