

Intitulé de l'UE	Education et médiation artistique (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Dominique WYCKHUYS	28	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Arts plastiques et médiation - Partie 3	14h	Michèle LADRIERE
Techniques et médiation musicales - Partie 3	14h	Dominique WYCKHUYS


Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Arts plastiques et médiation - Partie 3 : 2h de théorie, 12h d'exercices/laboratoires
Techniques et médiation musicales - Partie 3 : 13h d'exercices/laboratoires, 1h de travaux

Langue d'enseignement
Arts plastiques et médiation - Partie 3 : Français
Techniques et médiation musicales - Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
 <p>Inégalités réduites Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre</p>

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Utiliser les différents outils pédagogiques, didactiques et artistiques
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Développer la coopération et l'écoute de l'Autre dans une dynamique de créativité
- Mettre son travail au service des populations rencontrées dans le futur métier
- Mettre en lien les concepts et les compétences développés dans les différentes disciplines du cursus et les concrétiser dans un projet créatif
- Mettre en place un projet pluridisciplinaire et didactique en mettant les compétences de chacun en valeur au sein d'un projet créatif, éducatif, collectif et cohérent

Contenu de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 3

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Développer les capacités d'expression, la réflexion autour des moyens plastiques mis en œuvre dans la conception d'images, la capacité à faire des choix plastiques et à les justifier à partir d'une "intention", et développer l'esprit critique face à un projet professionnel ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs, de matières et d'intentions au travers de situations ;
- Approche de la notion d'outils créatifs thérapeutiques.

Contenu de l'AA Techniques et médiation musicales - Partie 3

- Préparation écrite d'une activité musicale sur base des vidéos Drum Fun
- Présentation et conduite de l'activité musicale : Les jeux rythmiques, les jeux de discrimination auditive, la pratique instrumentale et autres activités de collaboration ... seront abordés dans l'esprit de la pratique de terrain
- Lecture d'une partition musicale Odi Act

Méthodes d'enseignement

Arts plastiques et médiation - Partie 3 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures

Techniques et médiation musicales - Partie 3 : approche par projets, approche interactive, approche avec TIC

Supports

Arts plastiques et médiation - Partie 3 : Consignes

Techniques et médiation musicales - Partie 3 : notes d'exercices, E-syllabus

Ressources bibliographiques de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 3

- Selon les techniques et projets.
- Consignes et notes de cours.

Anne-Marie Jobin, le journal créatif (à la rencontre de soi par l'écriture, le dessin et le collage), éd. Poche Marabout, 2016

Ressources bibliographiques de l'AA Techniques et médiation musicales - Partie 3

F.Delalande, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd. Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn

Évaluations et pondérations	
Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Arts plastiques et médiation - Partie 3 : 50% Techniques et médiation musicales - Partie 3 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Arts plastiques et médiation - Partie 3 : Français Techniques et médiation musicales - Partie 3 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Arts plastiques et médiation - Partie 3 :	
Examen pratique 60%	
Evaluation continue 40%	
Méthode d'évaluation de l'AA Techniques et médiation musicales - Partie 3 :	
Écrit (préparation) 20%	
Examen oral (présentation en classe) 40%	
Examen rythmique asynchrone (vidéo) 40%	

Année académique : **2024 - 2025**