

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie V)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 5	30h	Alexandre LECLERCQ
Education plastique - Partie 5	30h	Jean-Marc SIBILLE


Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 5 : 4h de théorie, 16h d'exercices/laboratoires, 10h de travaux
Education plastique - Partie 5 : 4h de théorie, 26h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 5 : Français
Education plastique - Partie 5 : Français

Connaissances et compétences préalables
néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
 <p>Bonne santé et bien être Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée

due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



Education de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- concevoir et mener des activités musicales ciblées par la formulation d'objectifs;
- faire de la culture artistique une priorité en fonction des programmes de l'enseignement préscolaire;
- compléter et préciser ses connaissances et savoir-faire;
- développer un savoir d'expériences en lien avec la théorie et créer des outils appropriés et renouvelés;
- analyser ses pratiques en établissant des liens pertinents entre la théorie et la pratique en adéquation aux besoins des enfants et avec les programmes d'enseignement
- préparation à la réalisation d'un spectacle pour enfants de 4 à 8 ans;

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 5

- Répertoire chanté adapté aux maternelles et maîtrise du chant (mélodie et rythme).
- Conception de jeux de voix, de rôle, jeux de mots et de sons.
- Travail du corps et du geste (jeux de doigts, mouvements et déplacements, jeux dansés etc.).
- Improvisation vocale et instrumentale.
- Créations sonores (support, interprétation et bruitages)

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 5

- Aborder des notions de formes et de couleurs au travers de situations;
- Réaliser des productions artistiques en s'appropriant des modes d'expression, des gestes techniques, des matériaux, des outils... afin de construire des activités adaptées aux élèves du préscolaire ;
- Exprimer une appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Création d'outils didactiques fonctionnels et adaptés aux élèves du préscolaire (sculptures, fiches...);
- Initiation au modelage;
- Imaginer et créer avec du matériels (découper, plier, déchirer...);
- Exercer sa créativité et son imagination;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Réalisation d'un projet interdisciplinaire (examen spectacle)

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 5 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures

Education plastique - Partie 5 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures, • Recherches personnelles

Supports

Education musicale - Partie 5 : notes de cours

Education plastique - Partie 5 : copies des présentations, syllabus, notes de cours, consignes TEAMS

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 5

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorte, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 5

C.Boncens, D.Cauquetoux et M. Jezewski, "Le manuel des maternelles", Editions Fleurus, 2009

J-P. Delpech et M-A Figueres, "Le guide du moulage", Editions Eyrolles, 2013

C. Desclides, "Pâte à sel", Editions Fleurus, 2016

S.Hooghe, "Argile", Editions Fleurus, 2017,

Évaluations et pondérations

Évaluation	Épreuve intégrée
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	40% Examen oral/spectacle 10% Travaux et rapports Education musicale (surtout les listes d'activités vocales réalisées lors des stages)

20% pour le spectacle et 30% pour des travaux et rapports en Education plastique

L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une participation assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations (tout manquement entrainera un échec)

Année académique : **2024 - 2025**