

Intitulé de l'UE	ECA et PECA : un domaine interdisciplinaire
Section(s)	- (5 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - Français et ECA BA1

Responsable(s)	Heures	Période
Guillaume FRANCOIS	50	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle	25h	Sophie COLLARD Guillaume FRANCOIS
ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle	25h	Mu BLONDEAU Guillaume FRANCOIS

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle : 8h de théorie, 9h d'exercices/laboratoires, 8h de travaux
ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle : 8h de théorie, 9h d'exercices/laboratoires, 8h de travaux

Langue d'enseignement
ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle : Français
ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<p>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; ◦ comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; ◦ analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ; ▪ faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection . ◦ maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel .

- Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive
 - maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;
 - maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;
 - maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;
 - prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ;
 - agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :
 - la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ;
 - la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;
 - la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
 - la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;
 - la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;
 - maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques ;
 - prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale ;
 - créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
 - gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante ;
- les compétences du praticien réflexif
 - lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
 - mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;
 - construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

Acquérir des repères culturels et artistiques par la découverte de lieux de cultures, d'artistes, d'oeuvres dans trois domaines d'expression.

Découvrir le vocabulaire spécifique aux disciplines artistiques.

Concevoir et concrétiser une production artistique à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexion artistique.

Concevoir des activités d'enseignement-apprentissage.

Développer une conscience interdisciplinaire.

Contenu de l'AA ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle

Exemples de techniques artistiques.

L'écoute dans les arts.

Analyse d'oeuvre d'art.

Contenu de l'AA ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle

Exemples de techniques artistiques.

L'écoute dans les arts.

Analyse d'oeuvre d'art.

Méthodes d'enseignement

ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, activités pédagogiques extérieures

ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures

Supports

ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle : notes de cours

ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA ECA et PECA : expression musicale, française et corporelle

BOSSEUR, J.-Y. (2010), Le collage. D'un art à l'autre, Minerve.

BOUATI, N., MARC, M.-M. (2008), Enseigner et pratiquer le chant. Habiter son corps-instrument, chronique sociale.

COLASSE S., BAIJOT C.; LIMBORT-LANGENDRIES I. (2018), Enfants acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école, Strépy-Bracquegnies, EKLA.

DEWEY J. (2010) L'art comme expérience, Gallimard Folio/Essais.

DULIBINE C. & GROSJEAN B. (2018), Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée, Manage, Lansman Editeur.

ETCHARRY, S., ROSSI, J. (2019) Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma, Presses universitaires de Rennes, coll. PUR-Cinéma

HERRERO, F. (2014) art et musique, Palette...

KERLAN, A. (2021) Éducation esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout, Hermann.

KERLAN, A., LEMONCHOIS, M. (86 - 2017) Les projets artistiques, vecteur de formation des enseignants ? Recherche et formation, 9-12.

KERLAN, A., LANGAR, S. (2015) Cet art qui éduque, Yapaka.

ROUGE-PULLEN, V. (2007) J'aime pas le musique ! éd. du temps.

Ressources bibliographiques de l'AA ECA et PECA : expression plastique, française et corporelle

BOSSEUR, J.-Y. (2010), Le collage. D'un art à l'autre, Minerve.

BOUATI, N., MARC, M.-M. (2008), Enseigner et pratiquer le chant. Habiter son corps-instrument, chronique sociale.

COLASSE S., BAIJOT C.; LIMBORT-LANGENDRIES I. (2018), Enfants acteurs et passeurs de culture. Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école, Strépy-Bracquegnies, EKLA. DEWEY J. (2010) L'art comme expérience, Gallimard Folio/Essais.

DULIBINE C. & GROSJEAN B. (2018), Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée, Manage, Lansman Editeur.

ETCHARRY, S., ROSSI, J. (2019) Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma, Presses universitaires de Rennes, coll. PUR-Cinéma

GOLDWICHT, S. (2016), Le manuel de dessin spontané à l'usage des adultes, EME Editions
KERLAN, A. (2021) Éducation

esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout, Hermann.

KERLAN, A., LEMONCHOIS, M. (86 - 2017) Les projets artistiques, vecteur de formation des enseignants ? Recherche et formation, 9-12.

KERLAN, A., LANGAR, S. (2015) Cet art qui éduque, Yapaka.

MARICLE, A. (2023), Pratique du Dessin Zen. Pour être dans l'instant présent, Marabout.

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation collégiale
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	Travaux.

Année académique : **2024 - 2025**