

Intitulé de l'UE	Créations collectives et/ou individuelles en ECA
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 1 - BA 2

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	30	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Créations collectives et/ou individuelles en ECA	30h	Alexandre LECLERCQ Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Créations collectives et/ou individuelles en ECA : 3h de théorie, 27h de travaux

Langue d'enseignement
Créations collectives et/ou individuelles en ECA : Français

Connaissances et compétences préalables
Réalisation de marionnettes.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
<p>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; ◦ comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; ◦ analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ; ▪ faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection . ◦ maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel . • les compétences du praticien réflexif <ul style="list-style-type: none"> ◦ lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ; ◦ mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;

- construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

concevoir et mener des activités musicales ciblées par la formulation d'objectifs;
faire de la culture artistique une priorité en fonction des programmes de l'enseignement préscolaire;
compléter et préciser ses connaissances et savoir-faire;
développer un savoir d'expériences en lien avec la théorie et créer des outils appropriés et renouvelés;
analyser ses pratiques en établissant des liens pertinents entre la théorie et la pratique en adéquation aux besoins des enfants et avec les programmes d'enseignement.

Travail de création artistique utilisant la marionnette.
préparation à la réalisation d'un spectacle pour enfants de 3 à 8 ans;

Contenu de l'AA Créations collectives et/ou individuelles en ECA

Utilisation d'instruments de musique et d'objets sonores

Productions et imitations rythmiques (percussions corporelles ou objets / instruments)

Ecoute de diverses oeuvres de "grands compositeurs" afin d'aborder les différentes périodes musicales (reconnaissance d'instrument, de diverses formations instrumentales et/ou vocales,...)

Bruitage d'un spectacle de marionnettes.

Méthodes d'enseignement

Créations collectives et/ou individuelles en ECA : approche par projets

Supports

Créations collectives et/ou individuelles en ECA : notes de cours, notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Créations collectives et/ou individuelles en ECA

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorthe, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

2/3

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Évaluations et pondérations	
Évaluation	Épreuve intégrée
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	<p>30% Examen oral/spectacle 20% Effets sonores Education musicale</p> <p>50% création artistique au tour de la marionnette en Education plastique</p> <p>L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une participation assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations (tout manquement entrainera un échec)</p>

Année académique : **2024 - 2025**