

| | |
|-------------------------|--|
| Intitulé de l'UE | Approche socio-culturelle (Partie III) |
| Section(s) | - (2 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Sciences (Biologie-Chimie-Physique) - Cycle 1 Bloc 3 |

| Responsable(s) | Heures | Période |
|----------------|--------|---------|
| Sophie COLLARD | 30 | Année |

| Activités d'apprentissage | Heures | Enseignant(s) |
|-------------------------------------|--------|----------------|
| Initiation aux arts et à la culture | 30h | Sophie COLLARD |

| Prérequis | Corequis |
|-----------|----------|
| | |

| Répartition des heures |
|--|
| Initiation aux arts et à la culture : 20h de théorie, 10h de travaux |

| Langue d'enseignement |
|--|
| Initiation aux arts et à la culture : Français |

| Connaissances et compétences préalables |
|---|
| Néant |

| Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES |
|---|
| Cette UE contribue au développement des compétences suivantes |
| <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> ◦ Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques ◦ Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation ◦ Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants ◦ Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage |

- Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
- Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

prendre en compte la dimension culturelle(en établissant des liens avec les acteurs culturels de leur région, en créant et en utilisant une arthothèque et/ou musée de classe...);

- prendre en compte la dimension communicationnelle des images (artistiques ou autres) en reliant des caractéristiques esthétiques et des choix de communication;
- s'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens;
- justifier et argumenter leurs choix esthétiques (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive.

Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

Tenant compte des acquis d'apprentissage visés, le cours ciblera des contenus et des pratiques tenant compte des regroupements de sections effectués en début d'année (cours regroupant des sections différentes). L'actualité artistique et culturelle (expositions, pièces de théâtre...) oriente également les cours donnés.

Parmi les sujets abordés (trois axes):

- Les objectifs de l'éducation esthétique et des activités plastiques, la pédagogie de la créativité, créer une arthothèque et/ou un musée de classe, exploitation des productions artistiques en fonction des orientations (sciences, mathématiques, ...)
- Développement d'une méthodologie d'analyse de l'image fixe.
- Problématiques liées aux champs culturels et artistiques : couleur, arts visuels et musique, identité...

Méthodes d'enseignement

Initiation aux arts et à la culture : cours magistral, approche inductive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

Supports

Initiation aux arts et à la culture :

Ressources bibliographiques de l'AA Initiation aux arts et à la culture

ANTOINE-ANDERSEN, F. (2003) L'art pour comprendre le monde, Actes Sud Junior

BARBE-GALL, F. (2009) Comment parler d'art aux enfants, Paris, La Baron perché

BRASSEUR, Ph.,(2016) Eurêk'ART! Le livre-jeu du regard, Palette...

Divers titres aux éditions Palette...

La culture au coeur de l'enseignement. Un vrai défi démocratique. Actes du Colloque organisé le 17 novembre 2008, Bruxelles, Culture et Démocratie.

Évaluations et pondérations

| | |
|-------------------------------|--|
| Évaluation | Note d'UE = note de l'AA |
| Langue(s) d'évaluation | Initiation aux arts et à la culture : Français |

Méthode d'évaluation de l'AA Initiation aux arts et à la culture :

Examen écrit 50%

Présentiel 5%

T1 - 15%

T2 - 30%

Année académique : **2024 - 2025**