

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche socio-culturelle (Partie III)</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Français-Morale - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Tiphène RIVIERE	30	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Initiation aux arts et à la culture	30h	Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Initiation aux arts et à la culture : 20h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 5h de travaux

Langue d'enseignement
Initiation aux arts et à la culture : Français

Connaissances et compétences préalables
Nihil

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

#### Objectifs de développement durable



##### Education de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.1 D'ici à 2030, faire en sorte que toutes les filles et tous les garçons suivent, sur un pied d'égalité, un cycle complet d'enseignement primaire et secondaire gratuit et de qualité, qui débouche sur un apprentissage véritablement utile.
- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



## Egalité entre les sexes

Objectif 5 Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles

- 5.b Renforcer l'utilisation des technologies clefs, en particulier l'informatique et les communications, pour promouvoir l'autonomisation des femmes.

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- prendre en compte la dimension culturelle (en établissant des liens avec les acteurs culturels de leur région, en créant et en utilisant une arthothèque et/ou musée de classe...);
- prendre en compte la dimension communicationnelle des images (artistiques) en reliant des caractéristiques esthétiques et des choix de communication;
- s'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens;
- justifier et argumenter leurs choix esthétiques (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive.

### Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

Prendre en compte la dimension culturelle en réalisant des travaux (Mind mapping, livret artistique...); - Apprendre à décoder une oeuvre; - S'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens; - Justifier et argumenter ses choix (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive. Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture Tenant compte des acquis d'apprentissage visés, le cours ciblera des contenus et des pratiques tenant compte des regroupements de sections effectués en début d'année (cours de type A). Parmi les sujets abordés: Les objectifs de l'initiation à l'art et à la culture et des activités plastiques, la créativité, exploitation des productions artistiques en fonction des orientations (sciences, mathématiques, ...) Créer des interactions, des liens, proposés des activités pédagogiques lors d'une visite culturelle ou en classe. Développement d'une méthodologie d'analyse d'oeuvres culturelles. Découvertes culturelles et artistiques.

### Méthodes d'enseignement

**Initiation aux arts et à la culture** : cours magistral, Travaux demandés

### Supports

**Initiation aux arts et à la culture** : notes de cours, Classe TEAMS

### Ressources bibliographiques de l'AA Initiation aux arts et à la culture

- V. Antoine-Andersen, L'art pour comprendre le monde, Arles, Actes Sud Junior, 2003
- F. Barbe-Gall, Comment parler d'art aux enfants, Paris, La Baron perché, 2009
- B.A. Gaillot, Pédagogie et didactique des arts plastiques, PUF, 2012
- D. Lagoutte, F. Werckmeister, Enseigner l'histoire des arts, des oeuvres de références, hachette éducation, 2017
- N. Laneyrue-Dagen, Lire la peinture, dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2019
- J-G. Carasso, Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle, éditions de l'attribut, 2005
- J-P. Jouary, Préhistoire de la beauté. Et l'art créa l'Homme, Les impressions nouvelles, 2012
- C. Delavaux, Art brut, le guide, Flammarion, 2019

- G. Denizeau, Panorama des grands courants artistiques, Larousse, 2019

- X. Greffe, Artistes et Politiques, Culture Economica, 2013

+ Bibliographie en fonction des thématiques du cours

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Note d'UE = note de l'AA
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Initiation aux arts et à la culture : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Initiation aux arts et à la culture :</b>	
Evaluation continue et exercices 20%	
Travaux: 80%	

Année académique : **2024 - 2025**