

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Approche socio-culturelle (Partie III)</b>   |
| <b>Section(s)</b>       | - (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire<br>- Cycle 1 Bloc 3 |

| Responsable(s)  | Heures | Période |
|-----------------|--------|---------|
| Tiphène RIVIERE | 30     | Année   |

| Activités d'apprentissage           | Heures | Enseignant(s)   |
|-------------------------------------|--------|-----------------|
| Initiation aux arts et à la culture | 30h    | Tiphène RIVIERE |

| Prérequis | Corequis |
|-----------|----------|
|           |          |

| Répartition des heures   |
|--|
| Initiation aux arts et à la culture : 20h de théorie, 5h d'exercices/laboratoires, 5h de travaux |

| Langue d'enseignement                          |
|--|
| Initiation aux arts et à la culture : Français |

| Connaissances et compétences préalables |
|---|
| Nihil                                   |

| Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES  |
|---|
| <b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> <li>◦ S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques</li> <li>◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées</li> <li>◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie</li> </ul> </li> <li>• Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.</li> <li>◦ Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.</li> <li>◦ Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.</li> <li>◦ Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.</li> </ul> </li> </ul> |

| Objectifs de développement durable |
|------------------------------------|
|                                    |

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

-Prendre en compte la dimension culturelle en réalisant des travaux (Mind mapping, livret artistique...); - Apprendre à décoder une oeuvre; - S'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens; - Justifier et argumenter ses choix (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive. Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

### Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

Prendre en compte la dimension culturelle en réalisant des travaux (Mind mapping, livret artistique...); - Apprendre à décoder une oeuvre; - S'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens; - Justifier et argumenter ses choix (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive. Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture Tenant compte des acquis d'apprentissage visés, le cours ciblera des contenus et des pratiques tenant compte des regroupements de sections effectués en début d'année (cours de type A). Parmi les sujets abordés: Les objectifs de l'initiation à l'art et à la culture et des activités plastiques, la créativité, exploitation des productions artistiques en fonction des orientations (sciences, mathématiques, ...) Créer des interactions, des liens, proposés des activités pédagogiques lors d'une visite culturelle ou en classe. Développement d'une méthodologie d'analyse d'oeuvres culturelles. Découvertes culturelles et artistiques.

### Méthodes d'enseignement

**Initiation aux arts et à la culture** : cours magistral, Travaux demandés

### Supports

**Initiation aux arts et à la culture** : notes de cours, Classe TEAMS

### Ressources bibliographiques de l'AA Initiation aux arts et à la culture

- V. Antoine-Andersen, L'art pour comprendre le monde, Arles, Actes Sud Junior, 2003
  - F. Barbe-Gall, Comment parler d'art aux enfants, Paris, La Baron perché, 2009
  - B.A. Gaillot, Pédagogie et didactique des arts plastiques, PUF, 2012
  - D. Lagoutte, F. Werckmeister, Enseigner l'histoire des arts, des oeuvres de références, hachette éducation, 2017
  - N. Laneyrue-Dagen, Lire la peinture, dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2019
  - J-G. Carasso, Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle, éditions de l'attribut, 2005
  - J-P. Jouary, Préhistoire de la beauté. Et l'art créa l'Homme, Les impressions nouvelles, 2012
  - C. Delavaux, Art brut, le guide, Flammarion, 2019
  - G. Denizeau, Panorama des grands courants artistiques, Larousse, 2019
  - X. Greffe, Artistes et Politiques, Culture Economica, 2013
- + Bibliographie en fonction des thématiques du cours

### Évaluations et pondérations

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Évaluation</b>             | Note d'UE = note de l'AA                       |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b> | Initiation aux arts et à la culture : Français |

**Méthode d'évaluation de l'AA Initiation aux arts et à la culture** :

Evaluation continue et exercices 20%

Travaux: 80%

Année académique : **2024 - 2025**