

Intitulé de l'UE	Analyses en ECA
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 2 - BA2

Responsable(s)	Heures	Période
Pascal MAYEUR	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Analyses en expression musicale, française et corporelle	15h	Alexandre LECLERCQ
Analyses en expression plastique, française et corporelle	15h	Pascal MAYEUR

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Analyses en expression musicale, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux
Analyses en expression plastique, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Analyses en expression musicale, française et corporelle : Français
Analyses en expression plastique, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables
Définir des termes spécifiques à l'art (perspective, composition, cadrage, etc.).
Utiliser différentes techniques artistiques picturales (peinture, dessin) pour créer un projet artistique spécifique.
Choisir les matériaux et les outils appropriés pour réaliser un projet artistique spécifique.

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; ◦ comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; ◦ analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : <ul style="list-style-type: none"> ▪ s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ; ▪ faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non

un lieu de sélection .

- maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel .
- Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective
 - s'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations ;
 - identifier ses besoins de formation individuelle et participer à l'identification des besoins de formation de l'équipe pédagogique ;
 - contribuer à la diffusion, au sein de l'équipe éducative, des acquis liés aux formations continues suivies ou des capacités développées par celles-ci ou par l'expérience .
- Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive
 - maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;
 - maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;
 - maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;
 - prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ;
 - agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :
 - la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ;
 - la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;
 - la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
 - la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;
 - la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;
 - maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques ;
 - prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale ;
 - créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;
 - gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante ;
- les compétences du praticien réflexif
 - lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
 - mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;
 - construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

Définir des termes spécifiques à l'art (perspective, composition, cadrage, etc.).

Utiliser différentes techniques artistiques picturales (peinture, dessin) pour créer un projet artistique spécifique.

Choisir les matériaux et les outils appropriés pour réaliser un projet artistique spécifique.

Contenu de l'AA Analyses en expression musicale, française et corporelle

- approfondissement du langage musical (rythme, mélodie, forme, timbre) : écoute active d'oeuvres musicales variées (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, formes et styles musicaux).

- temps et rythmes : prise de conscience rythmique par l'expression corporelle et le geste ; lecture de rythmes élémentaires. Création de séquences et de jeux rythmiques.

- techniques d'exécution des sons: notions de techniques vocales (à travers les jeux vocaux et une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.)

- découverte des timbres : reconnaissance d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).

- didactique de la discipline et ouvertures interdisciplinaires.

Contenu de l'AA Analyses en expression plastique, française et corporelle

- Expérimentation des possibilités de différents matériaux, techniques, formats et supports.

- Techniques de représentation du corps humain (anatomie), des objets et des paysages (perspective). Respect des proportions, étude du corps humain, rendu des variations d'éclairage sur modèle (orientation, cadrage, mise en scène).

- Notions de forme (définition, aspects physiques et psychologiques), de valeurs (clair/obscur, échelle de valeurs, valeurs optiques), de couleur (mélange, dominante, contraste), de mise en page et de cadrage

- Apprentissage du vocabulaire spécifique

Méthodes d'enseignement

Analyses en expression musicale, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème

Analyses en expression plastique, française et corporelle : approche par projets, approche par situation problème, approche inductive

Supports

Analyses en expression musicale, française et corporelle : notes de cours

Analyses en expression plastique, française et corporelle : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Analyses en expression musicale, française et corporelle

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorthe, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Analyses en expression plastique, française et corporelle

Marthe Seguin, Le second souffle de la créativité, Paris, 1977

Daniel Lagoutte, Enseigner les arts plastiques, Paris, 1994

Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination, Paris, 2010

G. Feher, L'anatomie humaine, 2007

Szunyoghy A. et Feher G., Grand cours d'anatomie artistique

M.C. Pretti et A. Degiorgis, Qu'est-ce que l'art, Paris, sd.

Faites Forte Impression !, Editions Pyramyd, 2020.

Évaluations et pondérations	
Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Analyses en expression musicale, française et corporelle : 50% Analyses en expression plastique, française et corporelle : 50%
Langue(s) d'évaluation	Analyses en expression musicale, française et corporelle : Français Analyses en expression plastique, française et corporelle : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Analyses en expression musicale, française et corporelle :	
100% des travaux en présentiel	
L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiante s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations.	
Méthode d'évaluation de l'AA Analyses en expression plastique, française et corporelle :	
100% des travaux en présentiel	

Année académique : **2024 - 2025**