

Intitulé de l'UE	Analyses en ECA
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 2 - BA2

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Analyses en expression musicale, française et corporelle	15h	Alexandre LECLERCQ
Analyses en expression plastique, française et corporelle	15h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Analyses en expression musicale, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux
Analyses en expression plastique, française et corporelle : 3h de théorie, 12h de travaux

Langue d'enseignement
Analyses en expression musicale, française et corporelle : Français
Analyses en expression plastique, française et corporelle : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

Objectifs de développement durable
Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques
Acquiescir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique

Contenu de l'AA Analyses en expression musicale, française et corporelle

- approfondissement du langage musical (rythme, mélodie, forme, timbre) : écoute active d'oeuvres musicales variées (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, formes et styles musicaux).
- temps et rythmes : prise de conscience rythmique par l'expression corporelle et le geste ; lecture de rythmes élémentaires. Création de séquences et de jeux rythmiques.
- techniques d'exécution des sons: notions de techniques vocales (à travers les jeux vocaux et une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.)
- découverte des timbres : reconnaissance d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).
- didactique de la discipline et ouvertures interdisciplinaires.

Contenu de l'AA Analyses en expression plastique, française et corporelle

- Créer collectivement et/ou individuellement
- Etude de la ligne, des formes, des couleurs... se poursuit.
- Exemplifier la représentation de mouvement dans une production plastique* à travers le rythme, le geste, l'espace, la forme, la matière et le support.
- Aborder la didactique de la discipline dans une pédagogie par projet.
- Réalisation d'un stopmotion , relever les caractéristiques numériques dans une oeuvre d'art.
- Identifier des points de vue (haut, profil, face...) et des plans (gros plan, plan moyen...).
- Élaborer des images* fixes et/ou animées à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées.

Méthodes d'enseignement

Analyses en expression musicale, française et corporelle : cours magistral, travaux de groupes, approche par situation problème

Analyses en expression plastique, française et corporelle : cours magistral, approche par projets, approche par situation problème

Supports

Analyses en expression musicale, française et corporelle : notes de cours

Analyses en expression plastique, française et corporelle :

Ressources bibliographiques de l'AA Analyses en expression musicale, française et corporelle

- Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.
- Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.
- Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorte, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

Ressources bibliographiques de l'AA Analyses en expression plastique, française et corporelle

Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.

Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Acce?s Editions

Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxie?me Horizon Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe sie?cle aux enfants. Ed: le baron perche? Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels a? l'e?cole. Ed: hachette Education

Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman

Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman

Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles

Schwake, S. (2015). Labo cre?atif pour les enfants. Ed: Eyrolles

Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles

Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activite?s d'arts visuels a? l'e?cole Tome1 et 2. Ed: RETZ

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Analyses en expression musicale, française et corporelle : 50% Analyses en expression plastique, française et corporelle : 50%
Langue(s) d'évaluation	Analyses en expression musicale, française et corporelle : Français Analyses en expression plastique, française et corporelle : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Analyses en expression musicale, française et corporelle :

50% Travaux

L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiante s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations.

Méthode d'évaluation de l'AA Analyses en expression plastique, française et corporelle :

50% Travaux

Année académique : **2024 - 2025**