

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Analyses de repères culturels et expérimentations en ECA</b>
<b>Section(s)</b>	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 1 - BA 2

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Jean-Marc SIBILLE	30	Quad 1

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Expression musicale, française et corporelle	15h	Alexandre LECLERCQ
Expression plastique, française et corporelle	15h	Jean-Marc SIBILLE

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Expression musicale, française et corporelle</b> : 2h de théorie, 11h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
<b>Expression plastique, française et corporelle</b> : 3h de théorie, 12h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Expression musicale, française et corporelle</b> : Français
<b>Expression plastique, française et corporelle</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes

<b>Objectifs de développement durable</b>
Aucun

<b>Acquis d'apprentissage spécifiques</b>
Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession.
Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations.
Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal.

Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover.

Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle.  
Mettre en question ses connaissances et ses pratiques  
Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques.

Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement.

Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde.  
Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie.

Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté.

Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

### **Contenu de l'AA Expression musicale, française et corporelle**

Exercer son imagination et sa créativité lors de la création de décorations, de marionnettes ou planches illustrées ;  
Connaître des modes d'expression;

### **Contenu de l'AA Expression plastique, française et corporelle**

Réaliser des productions artistiques en utilisant: les outils, les gestes techniques, les couleurs et matériaux adéquats selon un modèle donné ;  
Exercer son imagination et sa créativité lors de la création de décorations, de marionnettes ou planches illustrées ;  
Connaître des modes d'expression ;  
Réaliser, lors d'une production verbale/corporelle : un spectacle de marionnettes en s'inspirant d'une histoire connue (le petit chaperon rouge, Cornebidouille, le trois petits cochons...);

### **Méthodes d'enseignement**

**Expression musicale, française et corporelle** : cours magistral, travaux de groupes, approche interactive

**Expression plastique, française et corporelle** : cours magistral, approche par projets

### **Supports**

**Expression musicale, française et corporelle** : notes de cours

**Expression plastique, française et corporelle** : notes de cours

### **Ressources bibliographiques de l'AA Expression musicale, française et corporelle**

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorte, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

### Ressources bibliographiques de l'AA Expression plastique, française et corporelle

Pacte d'Excellence (2020), Référentiel des compétences initiales, Fédération Wallonie-Bruxelles

Peppin A. Williams H. L'art de voir. Pour comprendre et créer soi-même Ed.Casterman (1992) ;

Barff U. Le grand livre des maternelles. Ed. Casterman (1994) ;

Dieter R. L'atelier des plus grands. Tome 5. Ed.Casterman (1992)

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Expression musicale, française et corporelle : <b>50%</b> Expression plastique, française et corporelle : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Expression musicale, française et corporelle : Français Expression plastique, française et corporelle : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Expression musicale, française et corporelle :</b>	
100% des travaux	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Expression plastique, française et corporelle :</b>	
100% des travaux	

Année académique : **2024 - 2025**