



HENRI HANNETON, LE CHOIX DU LOCAL

Henri Hanneton est né à Ath, le 14 février 1822. Issu d'une famille modeste (son père est ouvrier orfèvre), il suit les cours de Julien Ducorron à l'Académie de dessin d'Ath, avant de poursuivre ses études à Anvers, puis à Louvain.

Destiné à une brillante carrière artistique au plan national, il fait pourtant le choix de s'établir dans sa ville natale. En 1848, à la mort de son maître Ducorron, il est nommé directeur de l'Académie de dessin d'Ath. Il a à peine 26 ans et occupera la fonction durant plus de quarante années, jusqu'en 1889. Mais il s'investit également dans la vie de sa cité. Il exécute un grand nombre de commandes officielles. Les églises locales et régionales font appel à lui pour des chemins de croix ou des tableaux d'autel. Ses talents de portraitiste sont également reconnus. Les sujets font partie de l'élite de la ville. Il représente aussi des paysages locaux. Hanneton participe activement à la décoration du cortège folklorique de la ducasse et réalise différents chars allégoriques et dessine la géante Mademoiselle Victoire.

Sa peinture est celle du 19^e siècle. Si ses tableaux religieux s'inscrivent dans la culture néoclassique, le reste de son oeuvre est fortement imprégné par le courant romantique. Ses scènes historiques sont de grandes dimensions. Le goût pour la nature transparaît dans ses paysages, avec un souci pour le patrimoine parfois disparu. Les portraits, s'ils sont parfois flatteurs, laissent entrevoir le caractère de leurs sujets. Celui de Jean-Baptiste Delescluse, bourgmestre d'Ath, reflète l'aplomb et la force de ce personnage. Les dessins au crayon témoignent de toute la technique de l'artiste et de son sens de l'observation.

Cette exposition s'appuie sur les œuvres d'Henri Hanneton conservées dans les collections publiques athoises. Certaines ont d'ailleurs fait l'objet d'une opération de restauration pour l'occasion. Des collectionneurs privés ont également été sollicités pour prêter des toiles. L'œuvre du peintre est complétée par des tableaux de Julien Ducorron et Lambert Mathieu qui ont formé l'artiste, respectivement dans les académies d'Ath et de Louvain. Les élèves du peintre sont également présents, notamment Edouard Debruxelles, Mathilde Canivez ou Joseph Empain. La production d'artistes de son entourage (Eugène Copus, Willem Cartuyvels) est également présentée. Des documents (correspondance, carnets, etc.) viennent éclairer le contexte de cette période.

