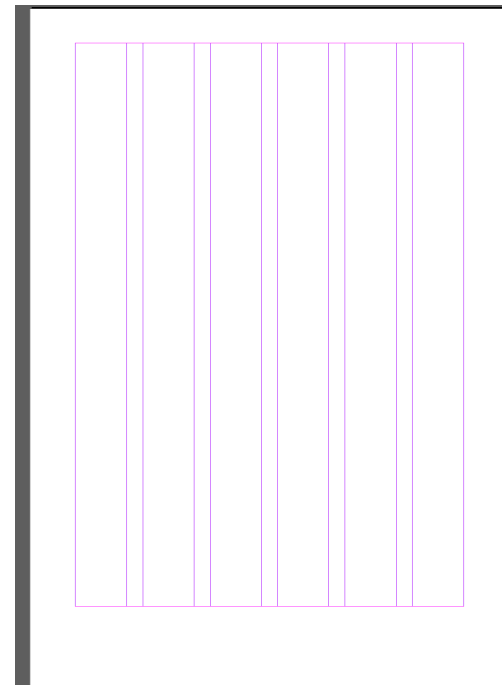
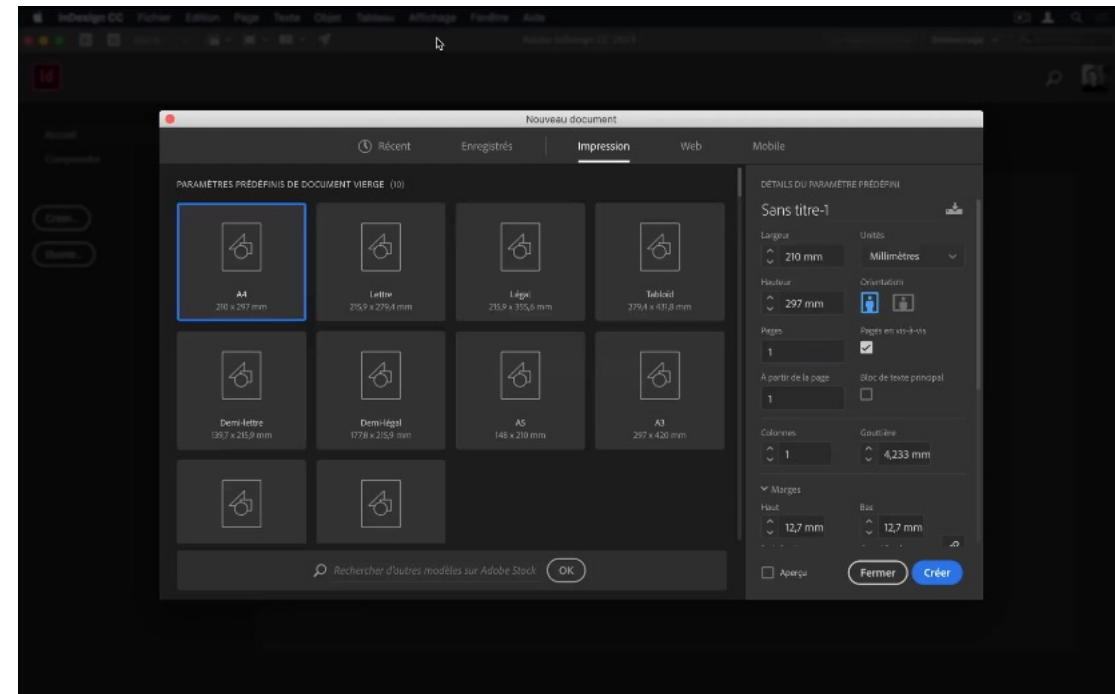


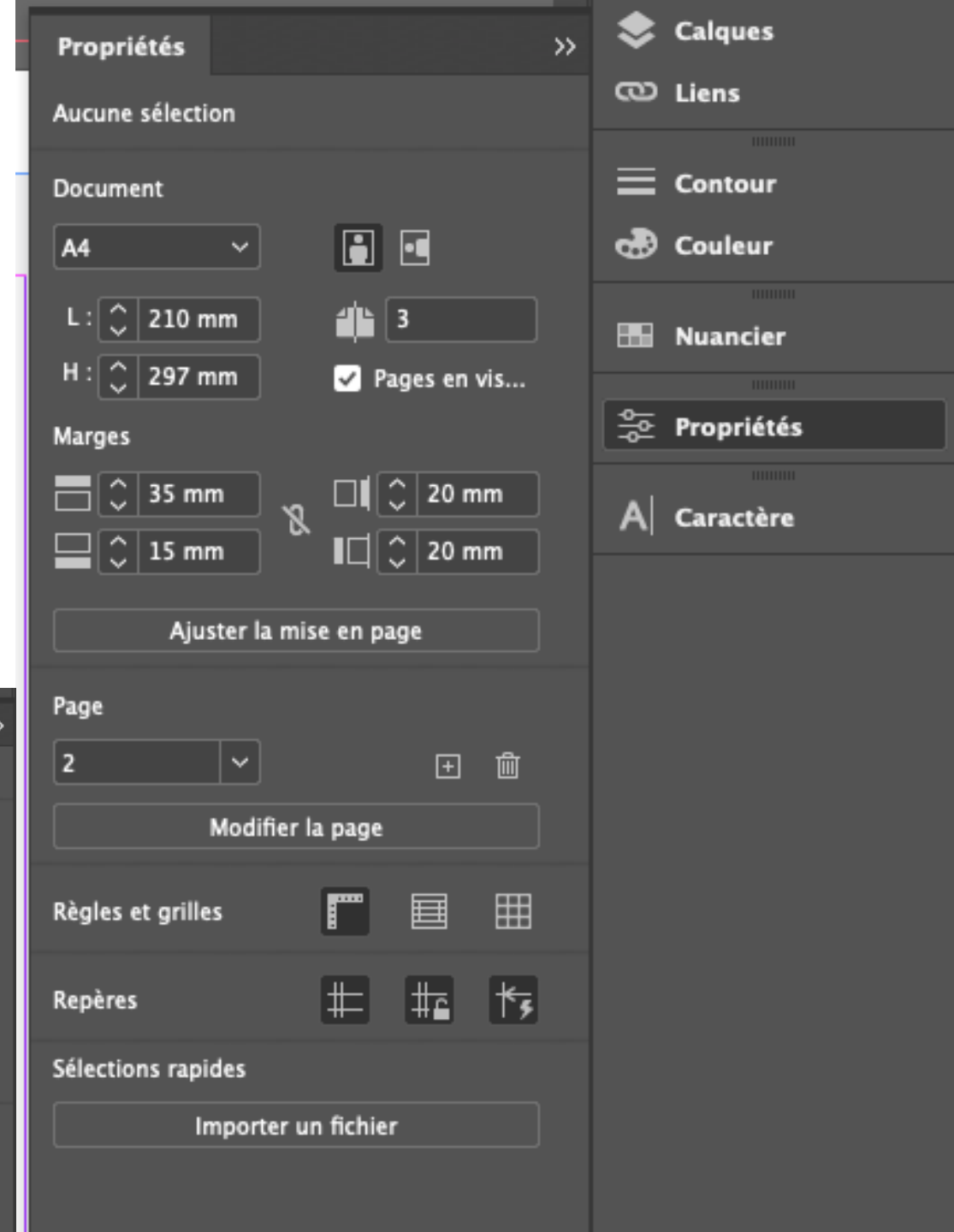
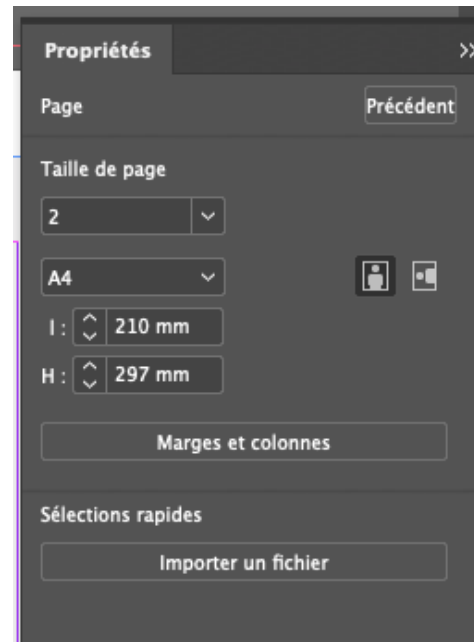
Nouveau document

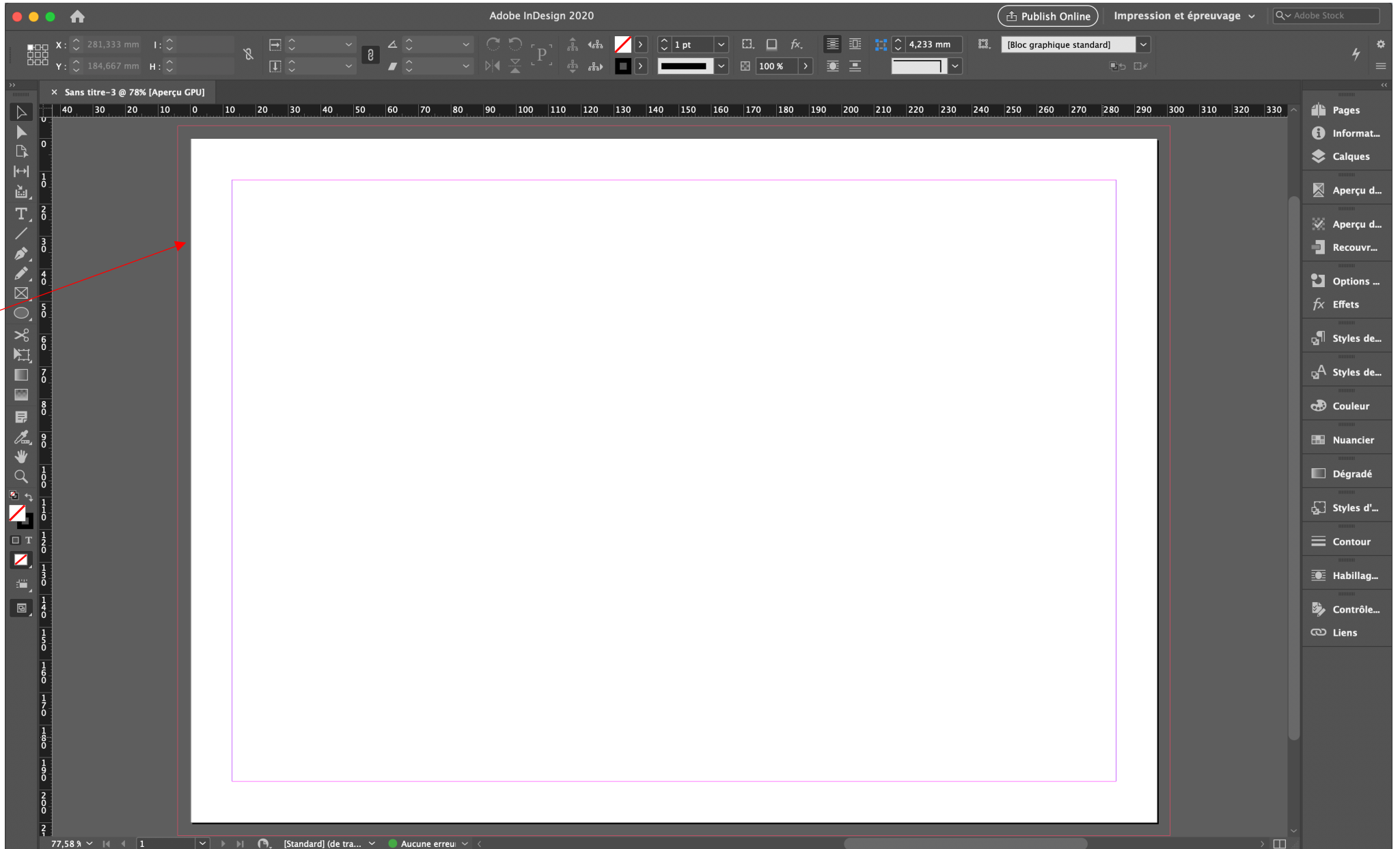
- A4
- Portrait
- Pages en vis-à-vis cochées
- 1 seule page pour l'instant
- A partie de la page 1 → première page a le folio 1
- 6 colonnes
- 7 millimètres de gouttière
- Marges : par défaut, elles sont toutes égales et liées → haut 35 – bas 15 – petit fond (marge interne du catalogue) 20 mm – grand fond (marge extérieure du catalogue) 20 mm
- Cliquez sur aperçu → prévisualisation du document sous la fenêtre « Nouveau »
- 5 mm de fonds perdus
- Créer/Enregistrer le doc



Nouveau document

- Si je veux modifier ma grille
- Propriétés / Modifier la page / Marges et colonnes





Fonds perdus

▼ Fond perdu et ligne-bloc

Fond perdu

Haut	Bas
4 mm	4 mm

Petit fond

4 mm	Grand fond
4 mm	4 mm

Ligne-bloc

Haut	Bas
0 mm	0 mm

Petit fond

0 mm	Grand fond
0 mm	0 mm

Aperçu

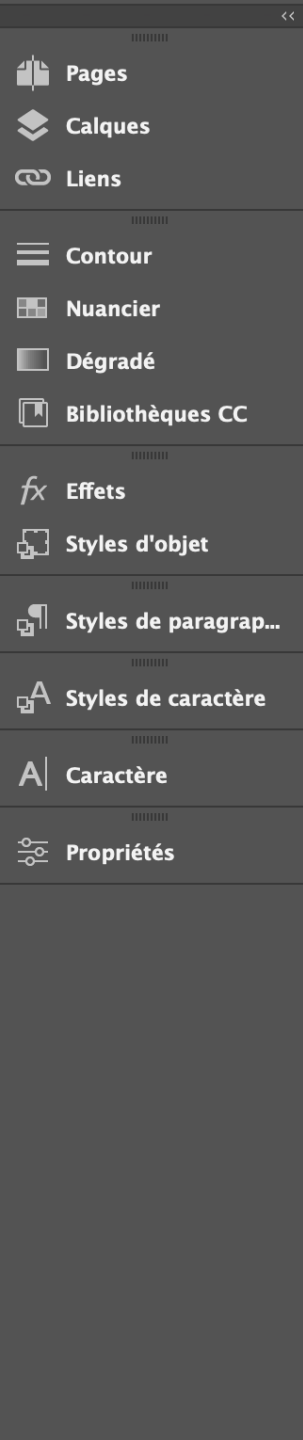
Fermer Créer

Ne jamais mettre de texte dans les fonds perdus

Par contre laissez déborder vos aplats de couleur et vos photos à fond(s) perdu(s) afin que la découpe papier ne pose pas problème

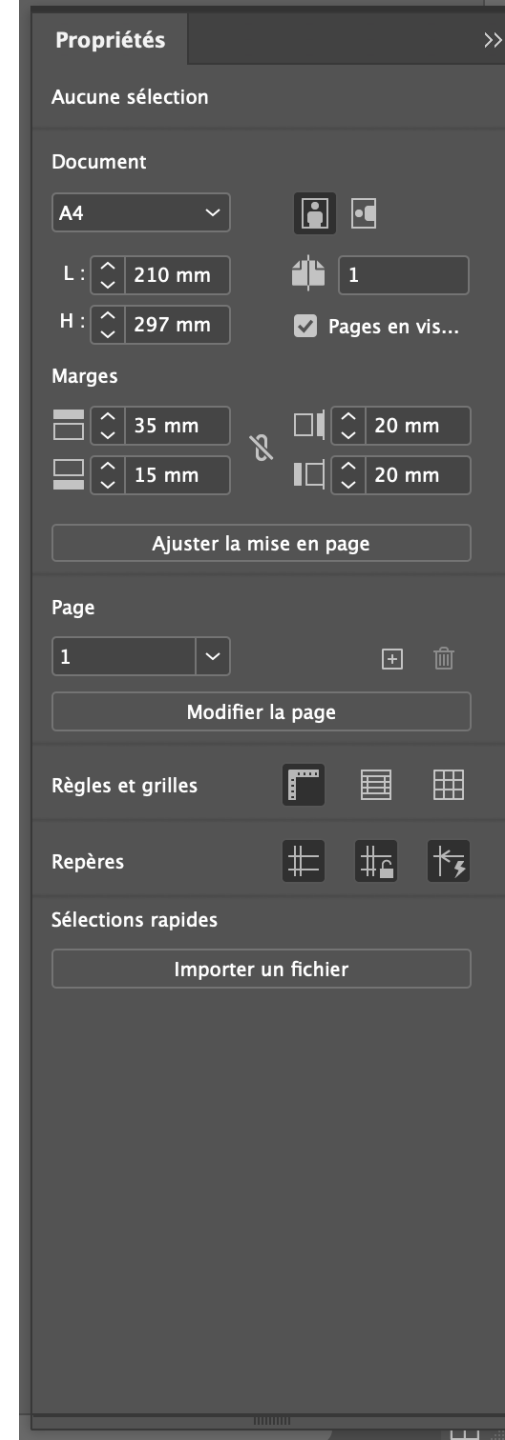
Nouveau document

- Espace de travail : « les indispensables classique »
- Vérifier qu'on a bien les panneaux Caractère et Propriétés



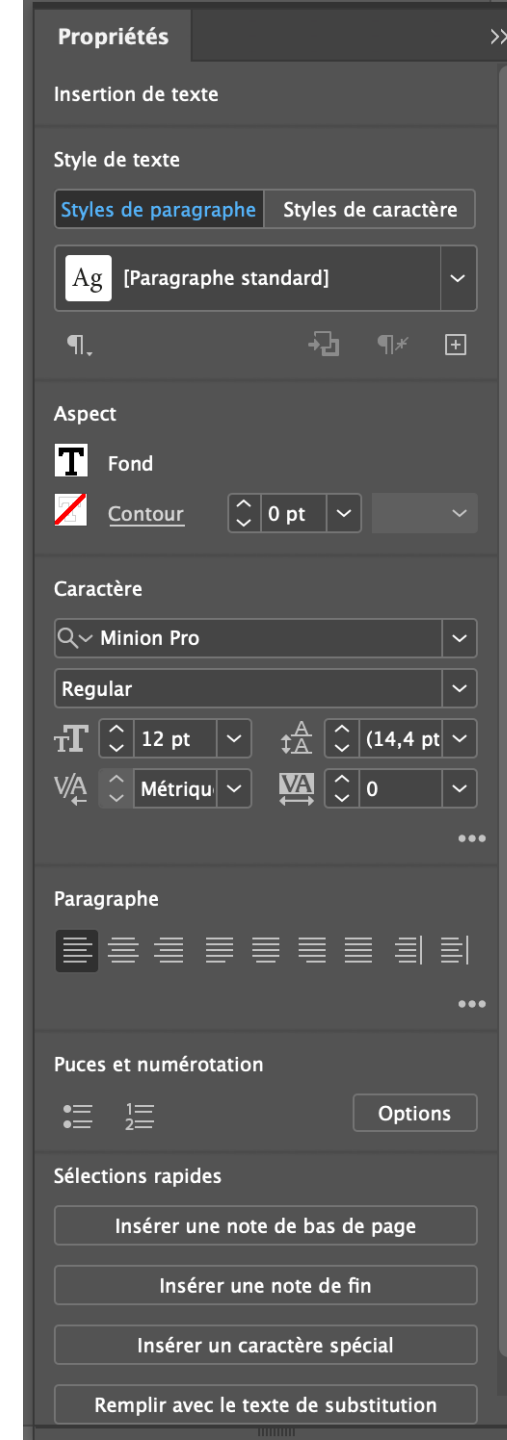
Panneau propriétés

- Affiche beaucoup de propriétés
- Format de document
- Orientation du document
- Marges du document
- Nombre de pages
- Personnaliser les grilles
- Personnaliser les repères
- Importer un fichier



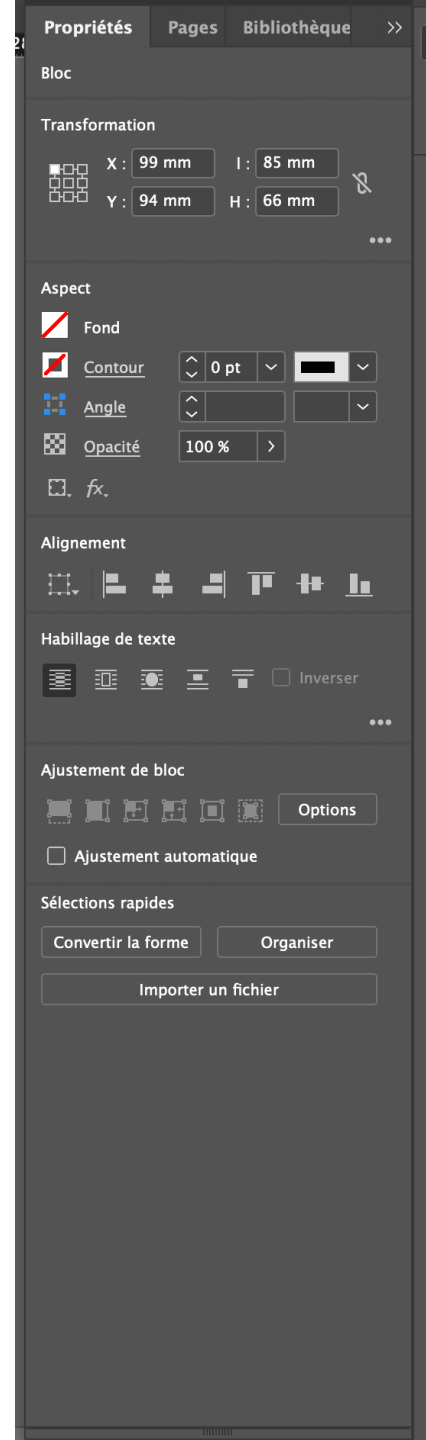
Nouveau document

- Si je crée un bloc de texte, je vais avoir les informations relatives au bloc de texte
- Super panneau car il regroupe des options souvent dispersées
- Il est dans l'espace de travail « les indispensables »
- L'ancien espace « les indispensables classique » est toujours disponible



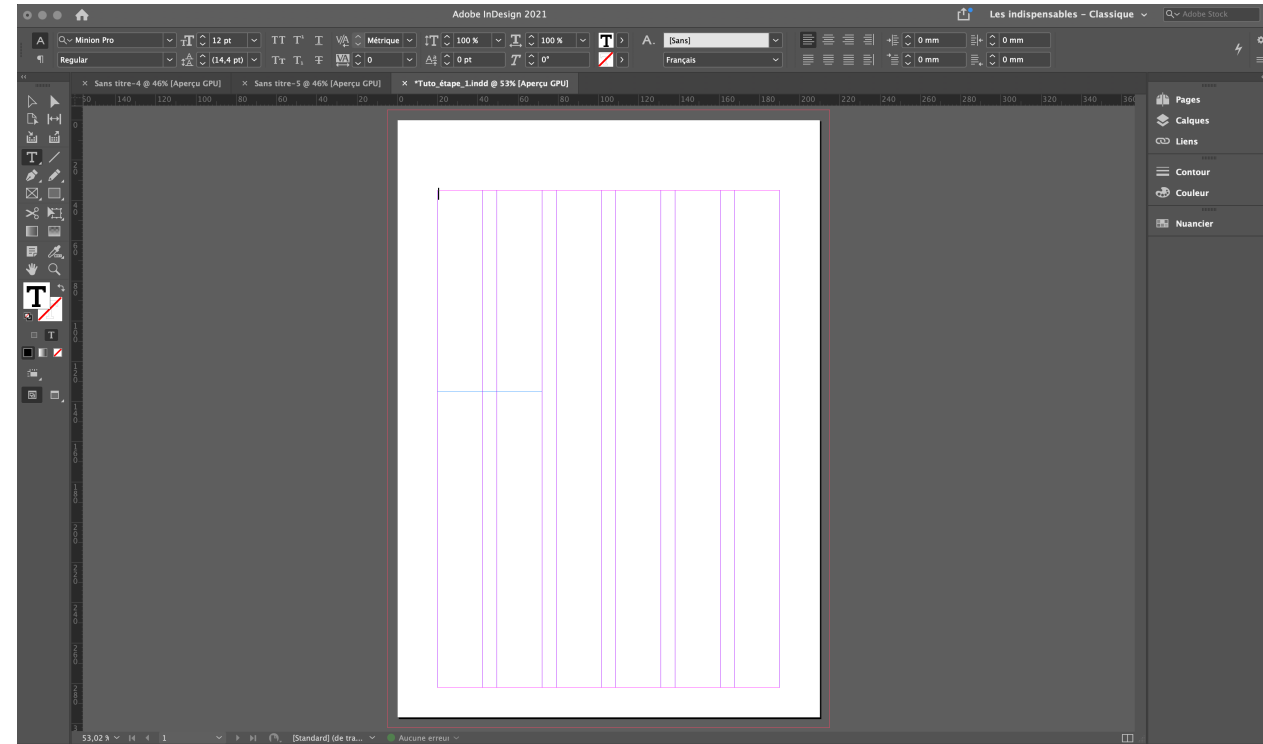
Nouveau document

- Si je crée un bloc média, j'aurai des informations propres au bloc média

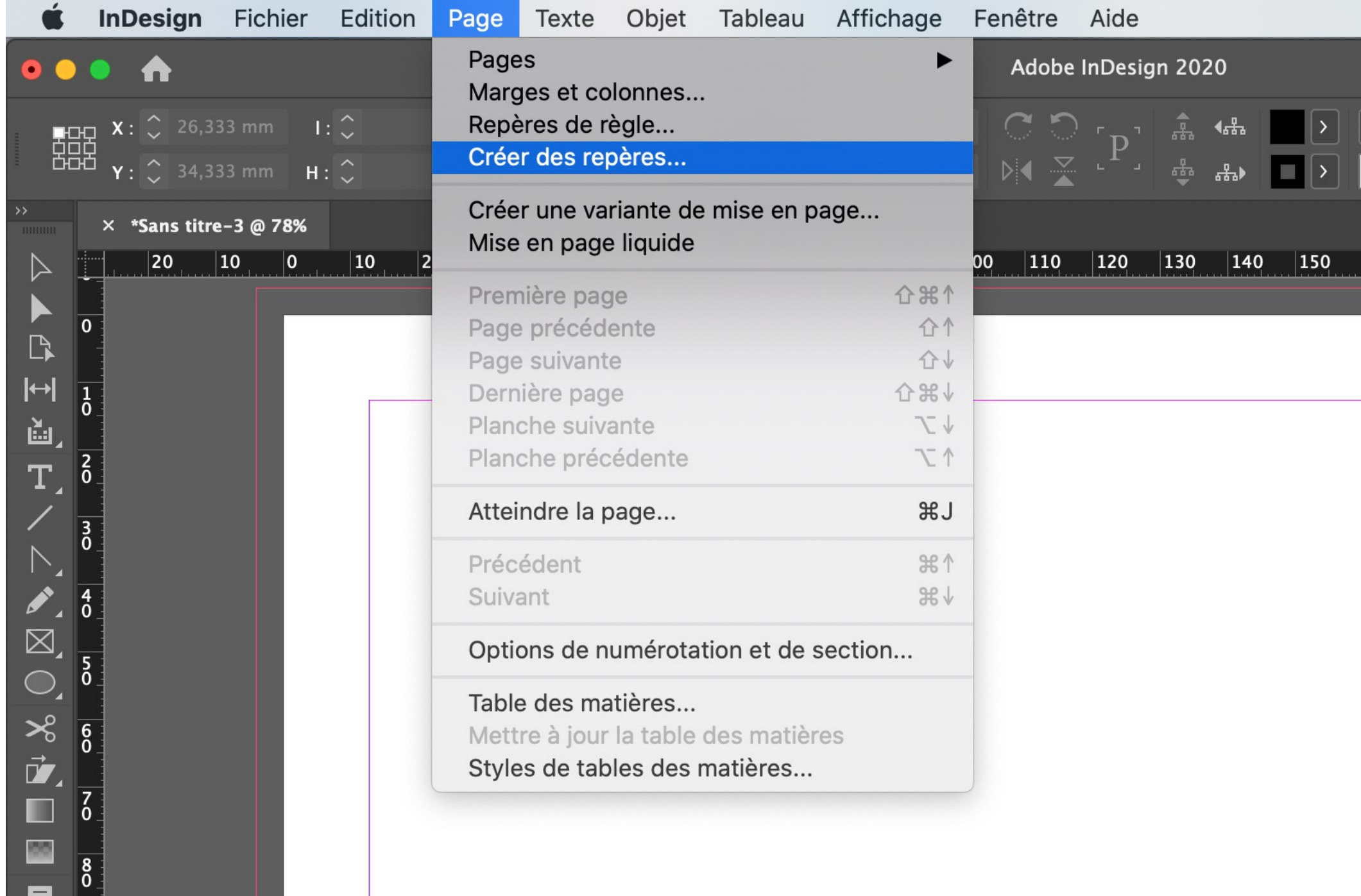


Nouveau document

- Les indispensables classiques



Créer une grille
superposée



Créer une grille

N'oubliez pas
d'activer l'aperçu

Ajustez plutôt les
repères aux
marges qu'à la
page

Créer des repères

Rangées	Colonnes	<input type="button" value="OK"/>
Nombre : <input type="text" value="0"/>	Nombre : <input type="text" value="8"/>	<input type="button" value="Annuler"/>
Gouttière : <input type="text" value="4 mm"/>	Gouttière : <input type="text" value="4 mm"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Aperçu

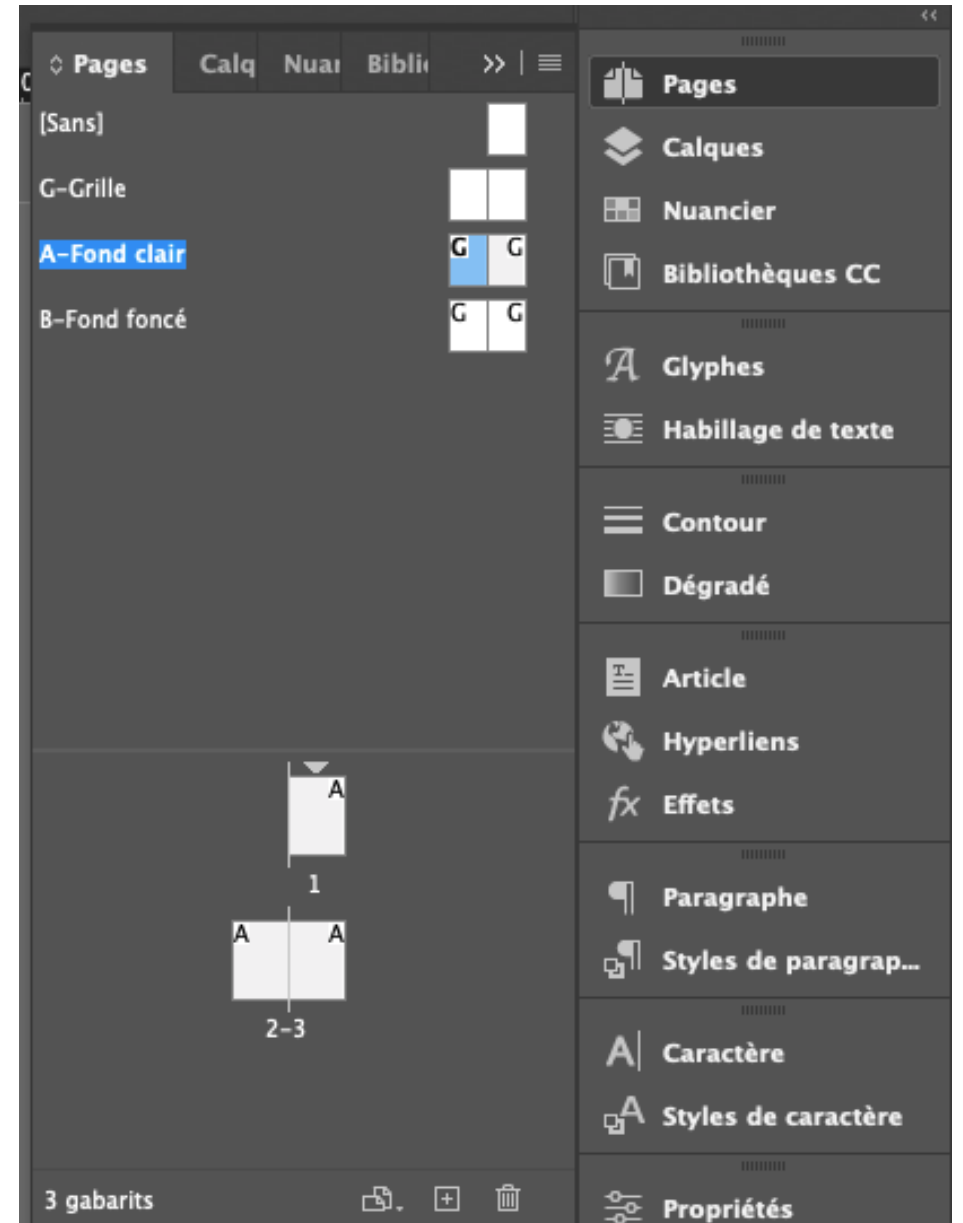
Options

Ajuster les repères : Aux marges
 A la page

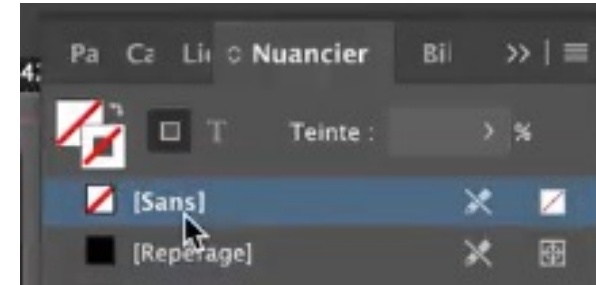
Supprimer les repères de règle existants

Créer une page

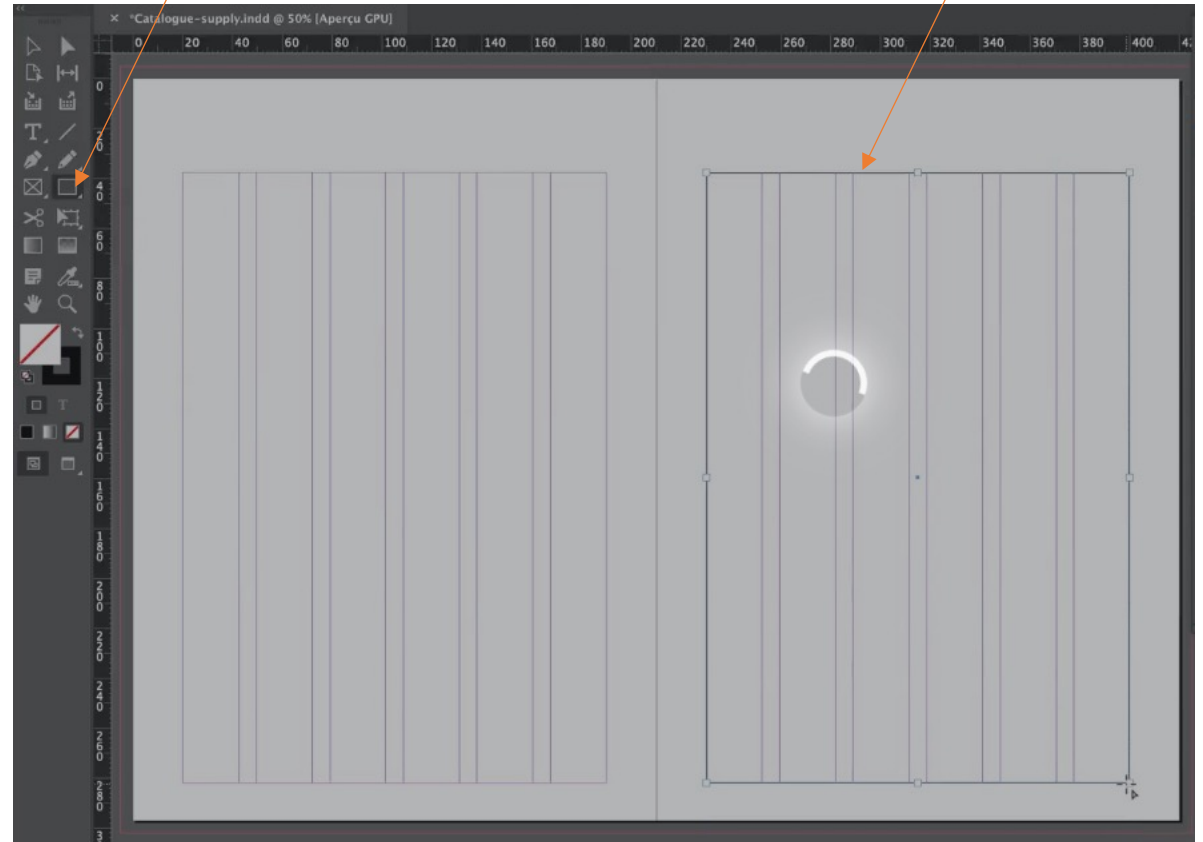
- Normalement, on doit travailler avec des gabarits (les masques des pages) qu'on va appliquer aux pages, ici on va directement créer des pages
- Pour créer une page → cliquer sur une page puis sur l'icône « nouveau » → on va travailler sur les pages 2 et 3



Placer les fonds des gabarits

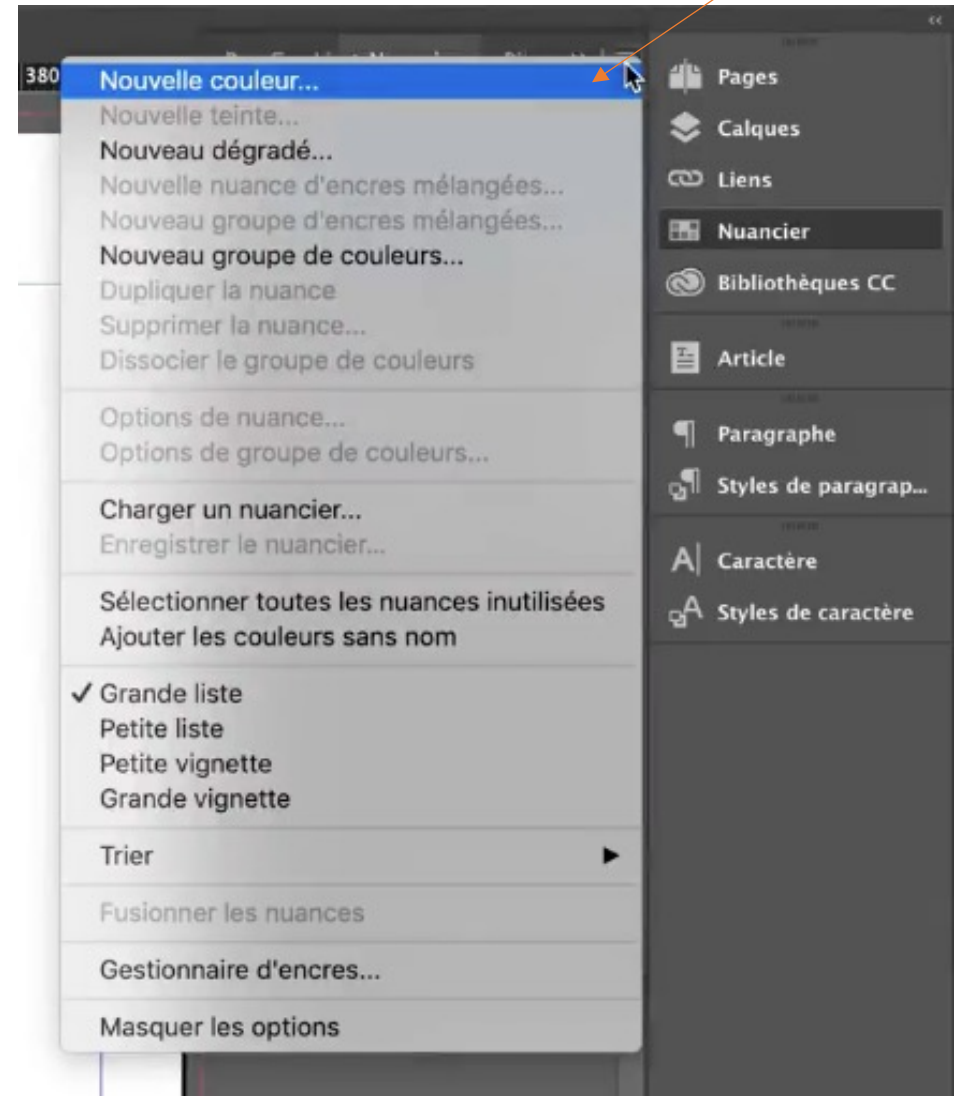


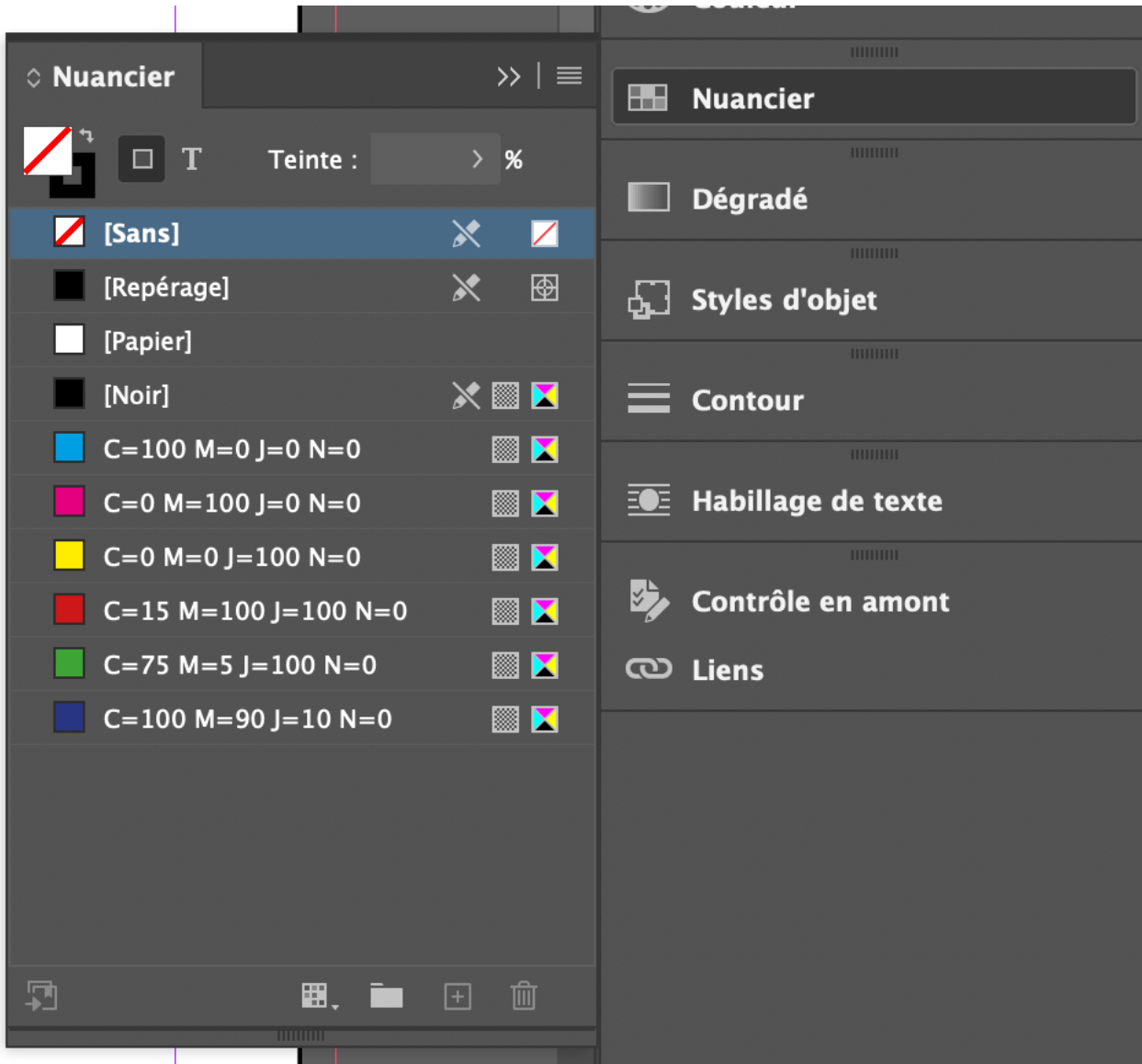
- Sélectionner le gabarit fond clair
- Prendre l'outil rectangle
- Tracer un premier bloc qui épouse les marges
- Si on a un contour noir d'un point, on va le supprimer tout de suite dans le panneau nuancier.
- J'active la couleur de contour et je clique sur sans.



Placer les fonds des gabarits

- Je vais créer la couleur avec laquelle je veux remplir mon fond
- Je garde mon rectangle sélectionné, j'active couleur de fond (et pas contour)
- Je vais dans le menu local du panneau nuancier et je crée une nouvelle couleur
- Cyan 4 – Magenta 3 – Jaune 3 – Noir 3 → ça donne un petit « jus » un petit fond légèrement teinté





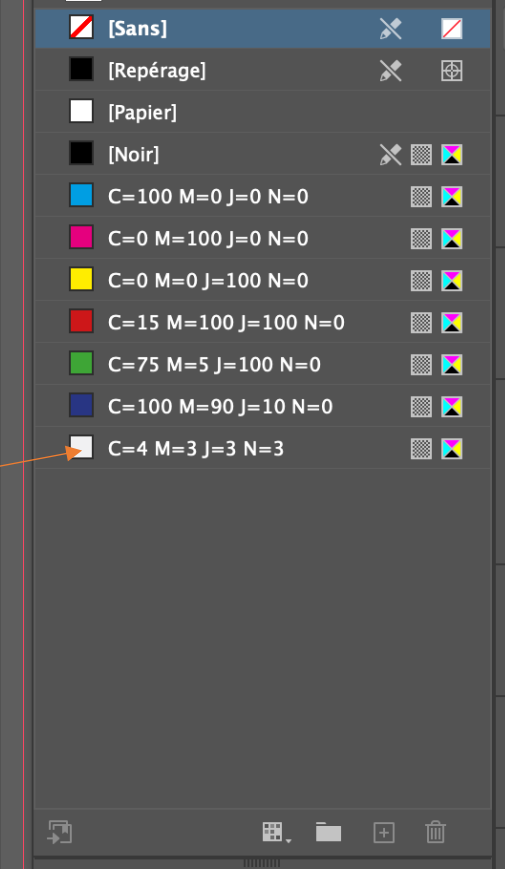
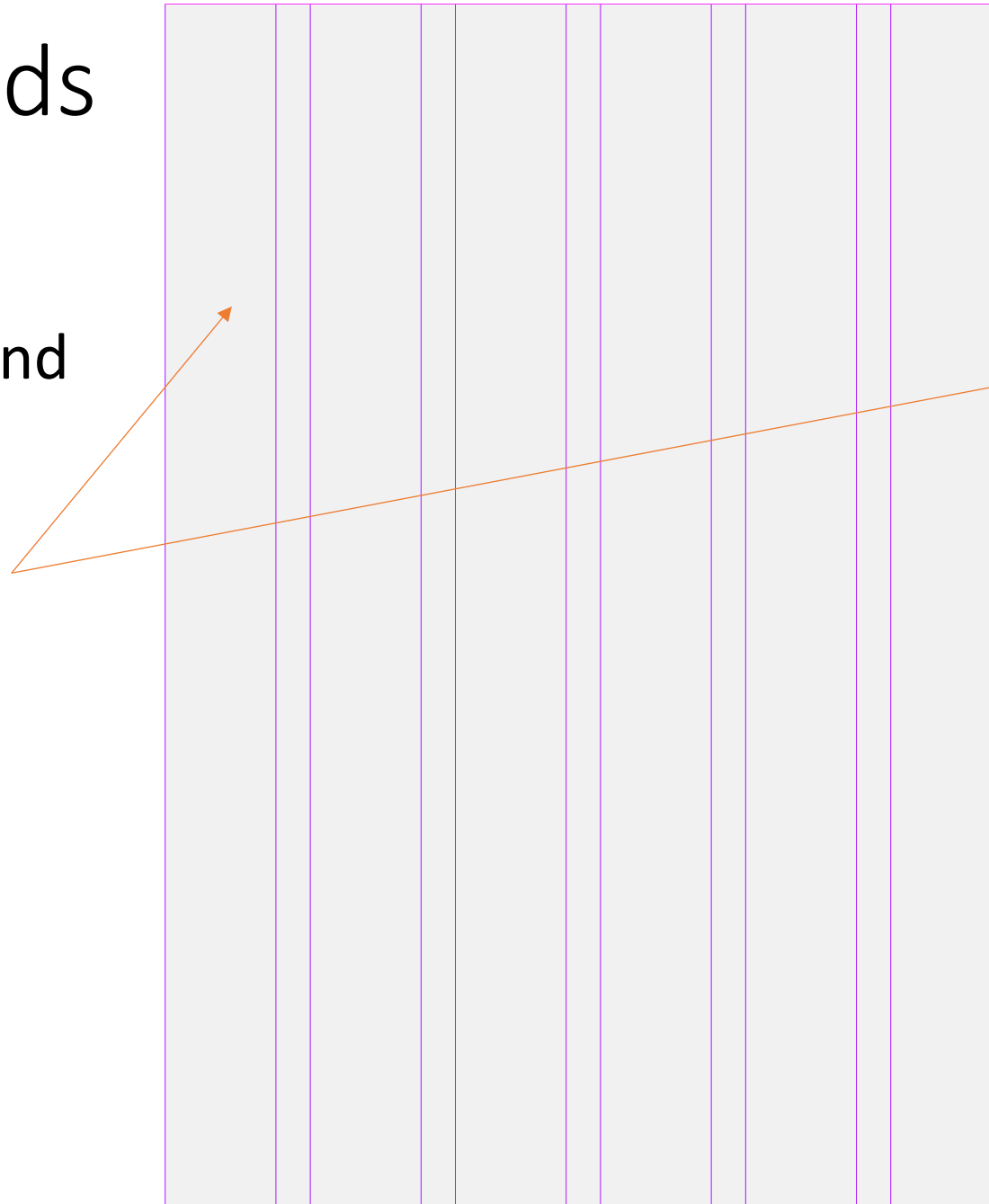
Créer votre propre nuancier de couleurs !

Choisissez les quelques couleurs que vous allez utiliser

Un conseil : créer un gris moyen et un gris profond, c'est toujours utile (le gris profond est souvent plus joli que le noir pour du texte courant)

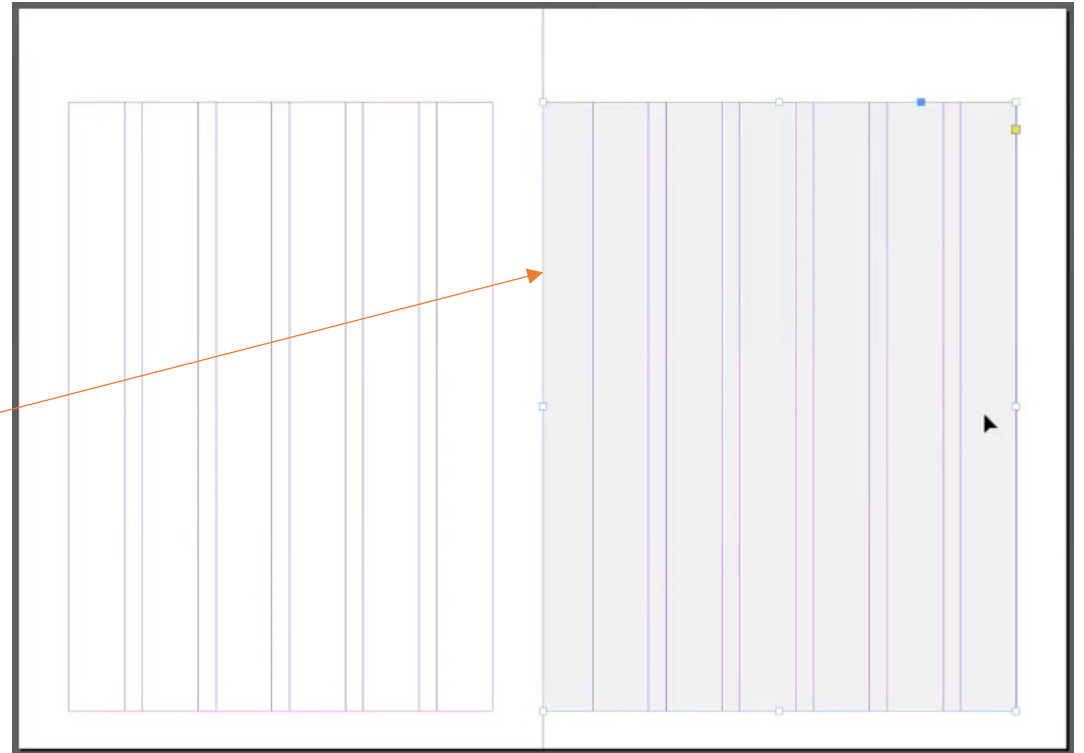
Placer les fonds des gabarits

- Mon rectangle prend ma couleur choisie



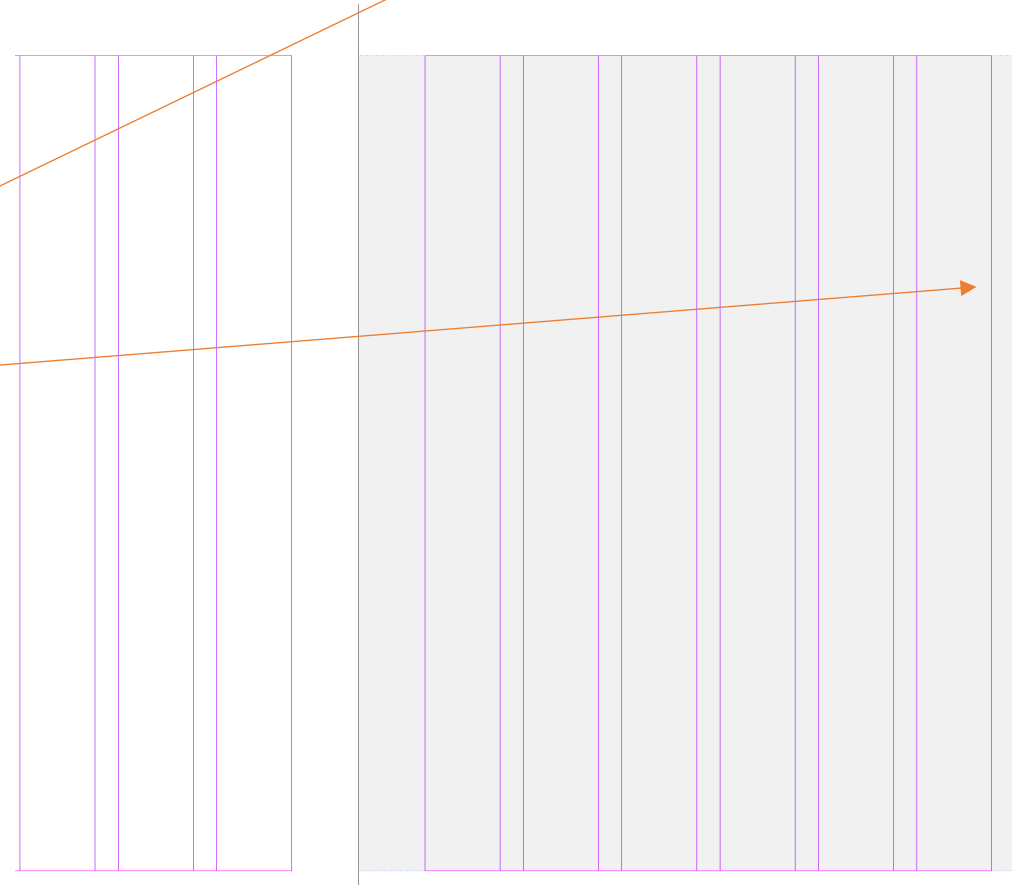
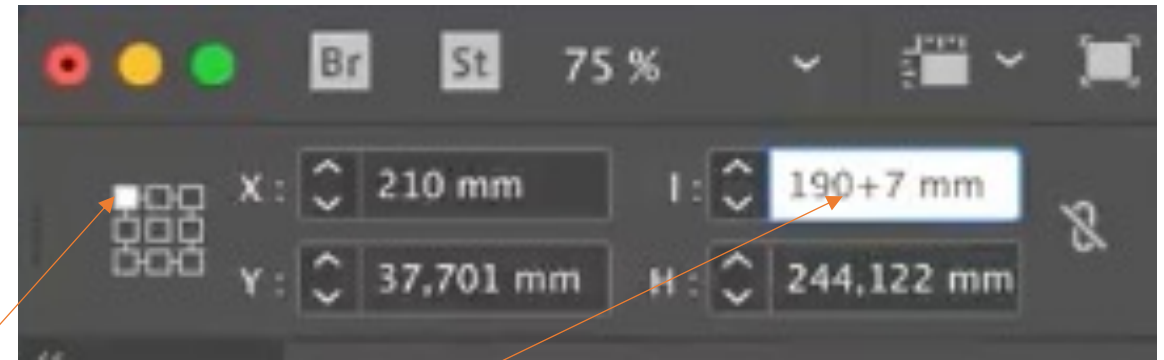
Placer les fonds des gabarits

- Je fais démarrer mon bloc depuis le petit fond (en tirant dessus)



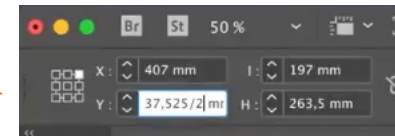
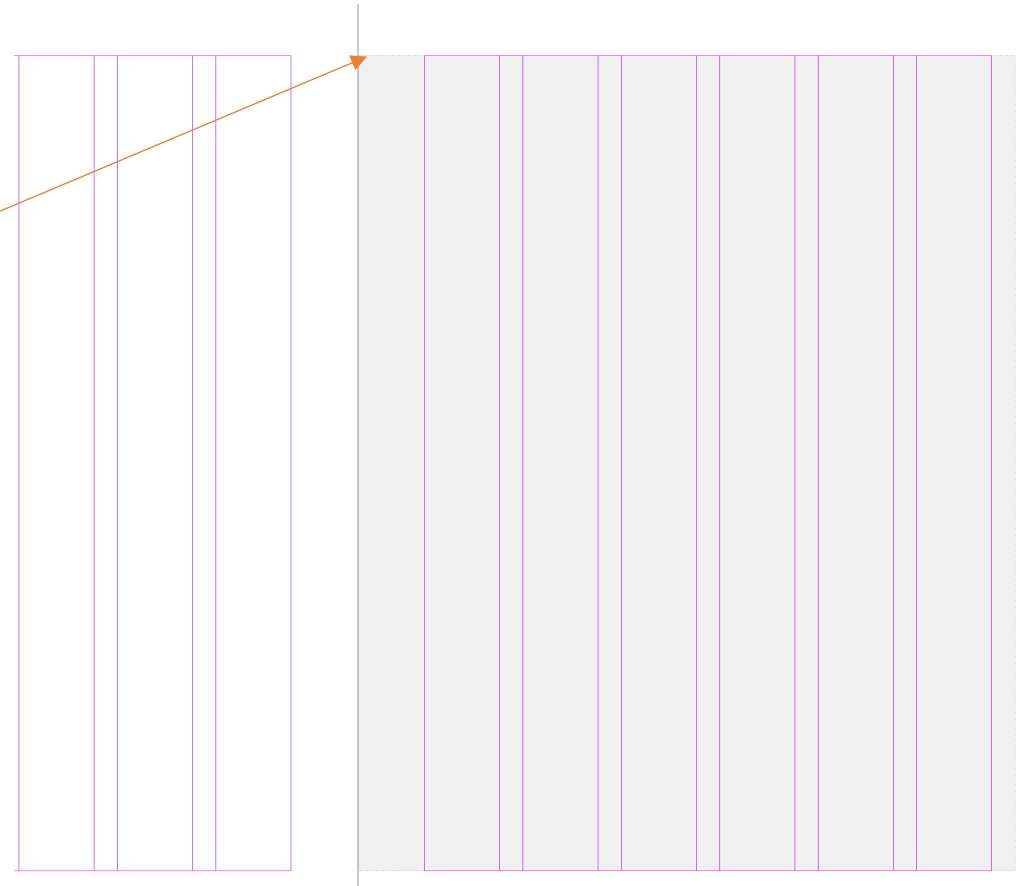
Placer les fonds des gabarits

- Je lui rajoute 7 mm à droite pour être joli par rapport aux marges
- Je les rajoute à partir du bloc gauche de mon bloc

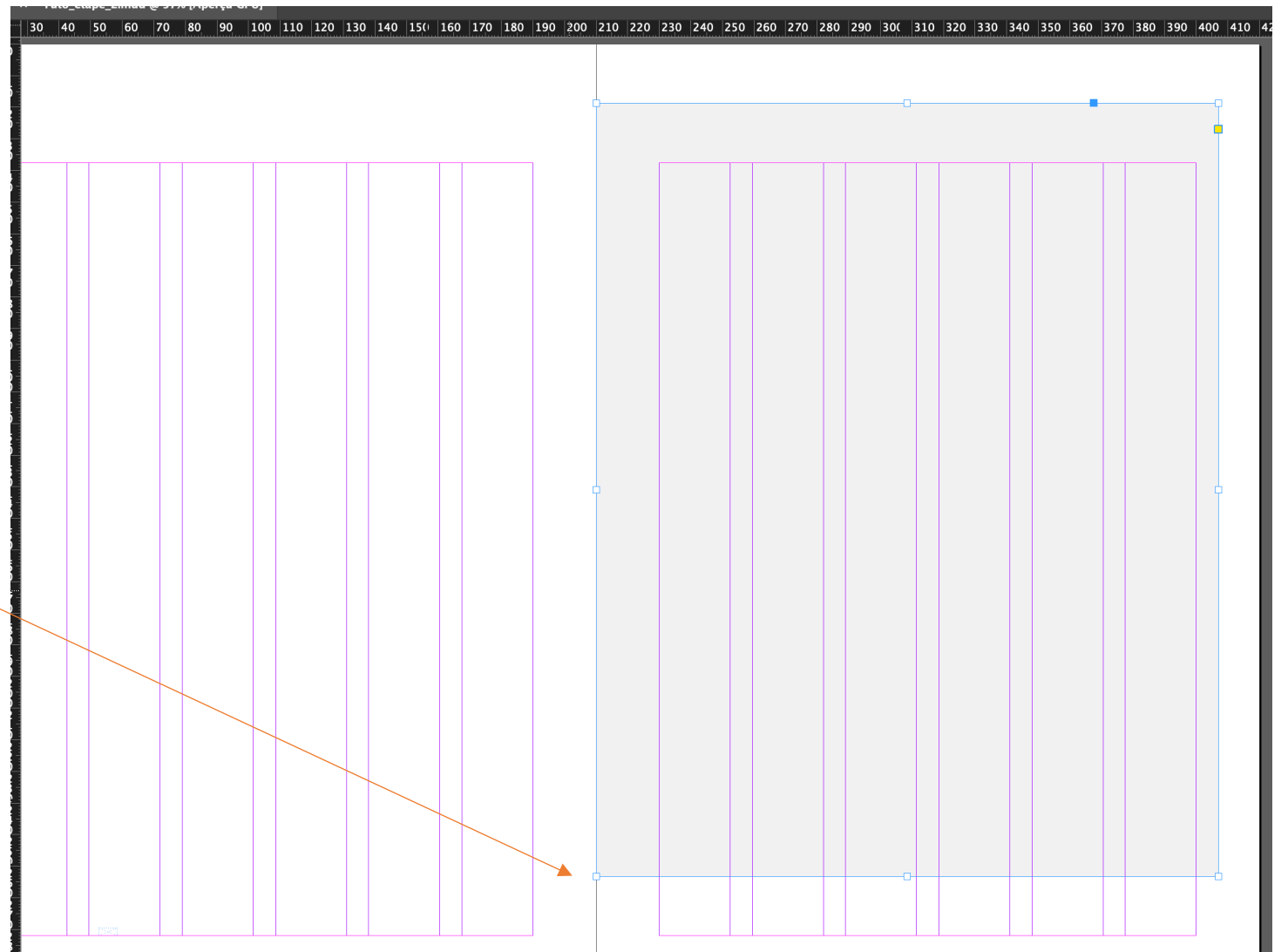


Placer les fonds des gabarits

- Pour ne pas avoir le bloc et la première ligne de texte au même endroit je vais monter mon bloc
- Je voudrais qu'il soit placé entre le haut de mon document et la marge supérieure
- Je sais que ma marge supérieur démarre à 35 mm du haut
- Donc mon bloc va démarrer à 35 mm de haut divisé par 2 (je dois sélectionner un des points haut du Rubik)

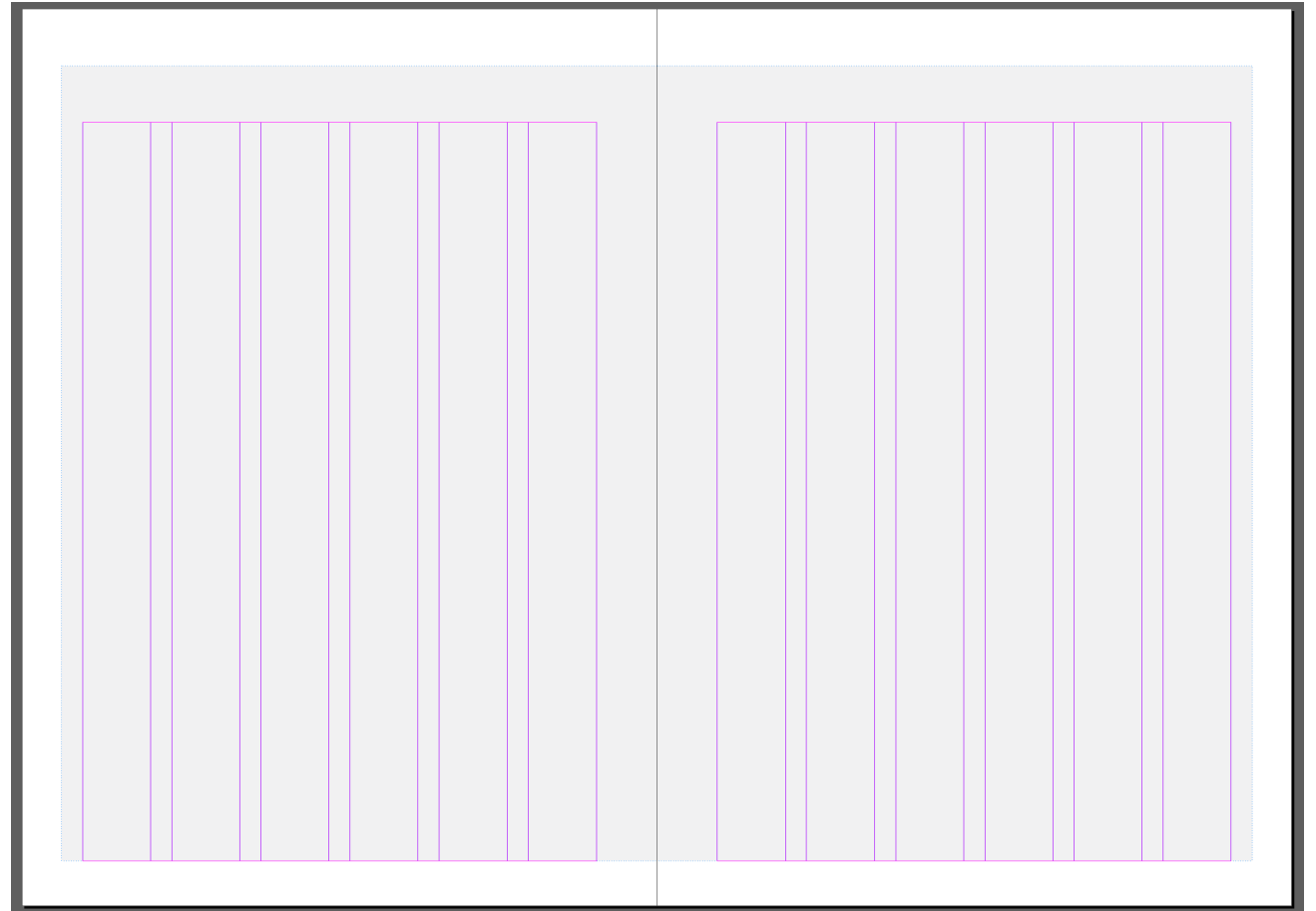


- Je recale bien ma ligne de bas du bloc sur la marge



Placer les fonds des gabarits

- Je duplique mon fond de gabarit afin d'en placer une copie sur la page de gauche
- Alt/Option + déplacer
- Déplacer la copie parfaitement à l'horizontale (Maj)



Placer le texte dans l'entête de page

- Textes.txt

Placer le texte dans l'entête de page

- Entête page de gauche (entête Word)
- Entête page de droite (pied de page Word)

§SUPPLY | Nouvelle collection | printemps-été 2019 | getsupply.com ¶

En-tête SUPPLY Catalogue produit
2019/2020

Toutes les bonnes idées commencent par un problème
Le nôtre était simple : aucun des objets dont nous dépendions pour notre vie quotidienne n'était à la hauteur des promesses faites à leur sujet.

Nous avons créé **supply** pour créer une alternative. Nous avons quitté nos emplois en entreprise avec le rêve de construire quelque chose de mieux que le statu quo.

Fatigués des produits qui ne fonctionnent pas bien et qui se dégradent constamment, nous avons décidé de construire une marque qui fait les choses différemment. Sous la direction d'une petite équipe composée de d'un mari et d'une femme, nous utilisons les meilleurs matériaux du monde pour créer des objets iconiques de la vie quotidienne. Si ce n'est pas du travail acharné, durable et d'une beauté robuste, nous ne le faisons pas.

Rasoirs

Nous avons commencé dans le domaine que nous connaissons le mieux : les rasoirs.

Avant de lancer **Supply**, j'ai passé une décennie à travailler comme ingénieur sur l'avion de chasse militaire le plus avancé au monde. Au cours de ma carrière, j'ai appris l'importance de l'extrême précision dans la conception des produits. J'ai appris à utiliser des procédés de fabrication à la fine pointe de la technologie pour maintenir une qualité constante dans des environnements extrêmes. Et finalement, j'ai appris que chaque millièème de millimètre compte.

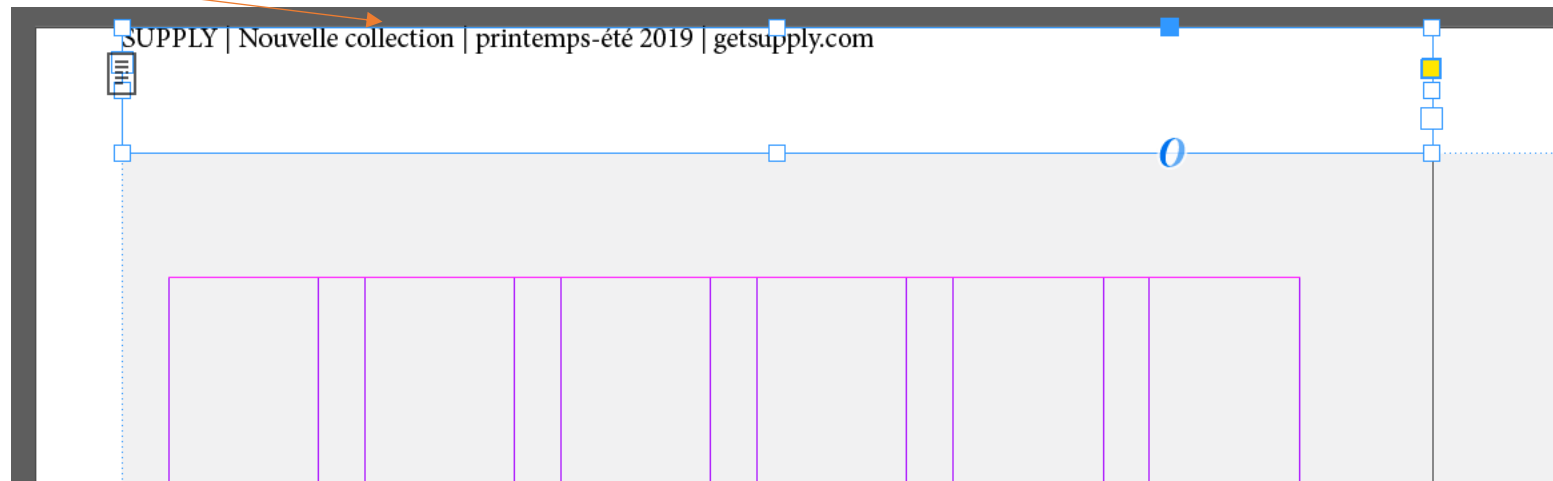
J'ai appliqué cet apprentissage à un aspect de ma vie où j'ai toujours été déçu : le rasage. Il y a une quantité surprenante de science et de détails derrière la performance d'un rasoir.

Le rasage parfait est plus près que vous ne le pensez

1

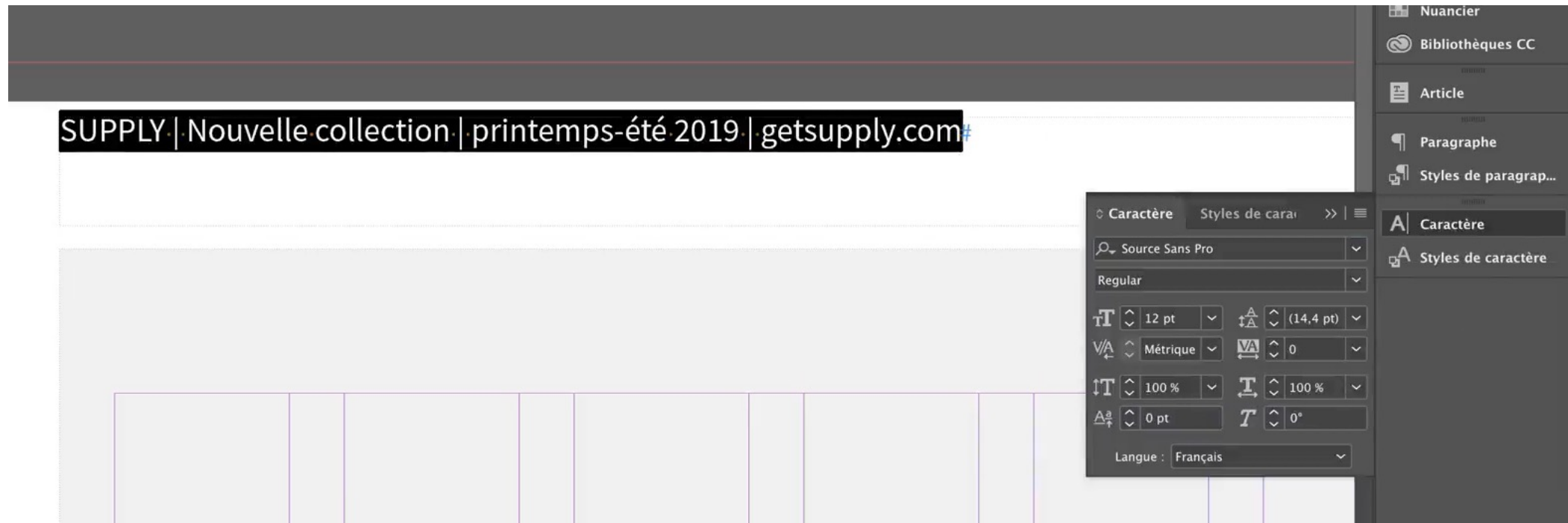
Placer le texte dans l'entête de page

- Je crée un bloc de texte qui prend toute la hauteur et la largeur de l'aplat
- Je copie l'entête
- Je la colle dans un bloc de texte en haut à gauche de la page de gauche



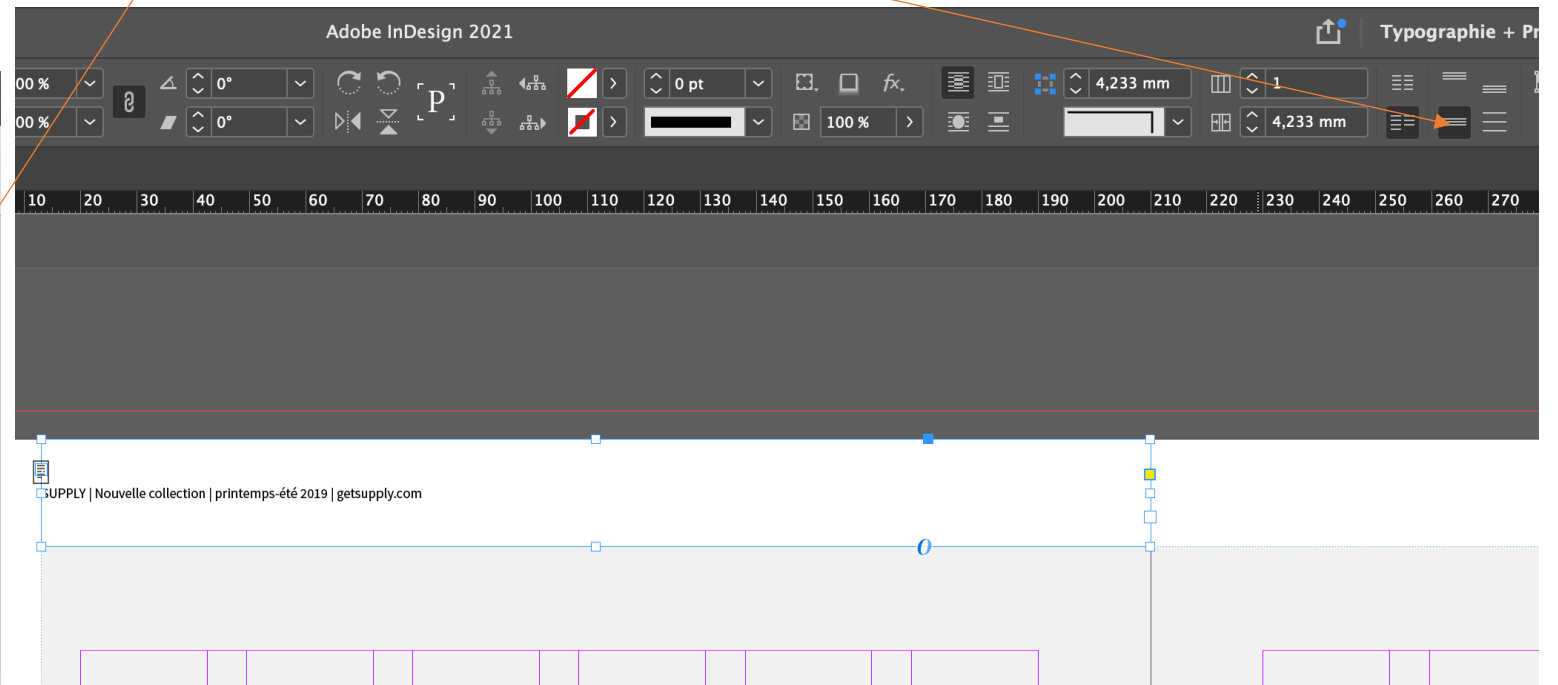
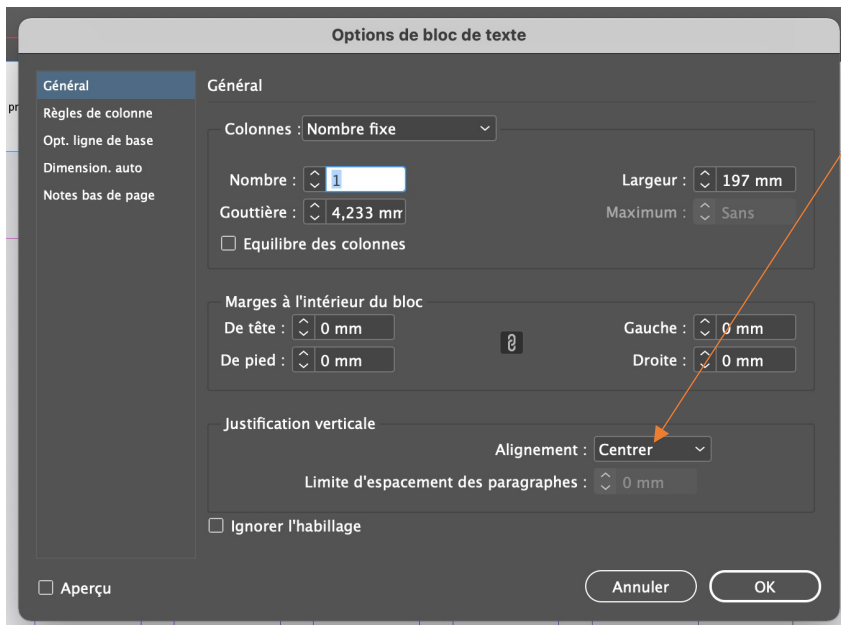
Placer le texte dans l'entête de page

- Je sélectionne mon entête et je la mets en « Source Sans Regular » via la fenêtre caractère
- Je lui donne un corps de 7 points



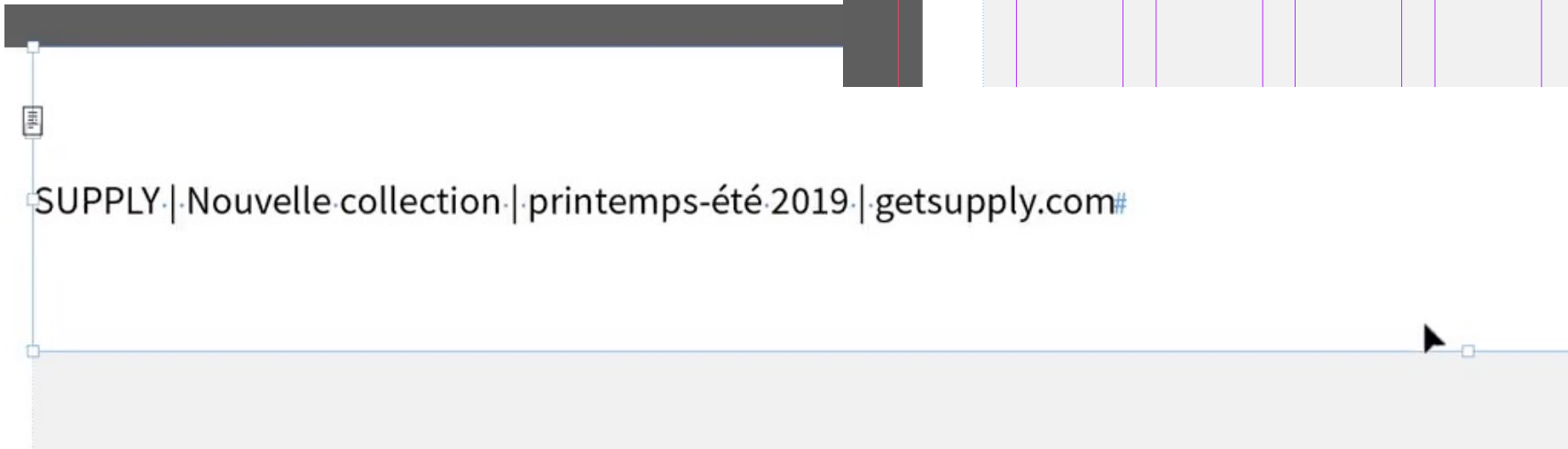
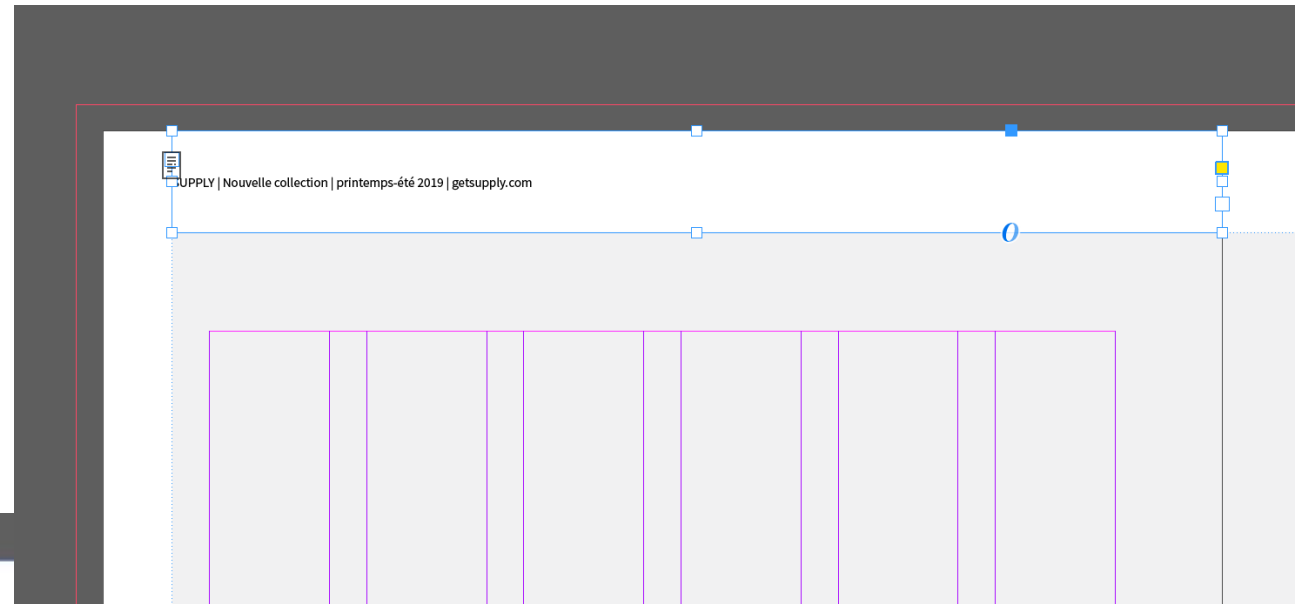
Placer le texte dans l'entête de page

- Afin de ne pas être trop près du bord, je vais appliquer un alignement centré verticalement
- Je peux le faire aussi via Objet/Options de bloc de texte



Placer le texte dans l'entête de page

- J'aligne mon bloc de texte sur le bord du document et sur la marge. Comme le texte est centré, il tombe pile au milieu



Placer le texte dans l'entête de page

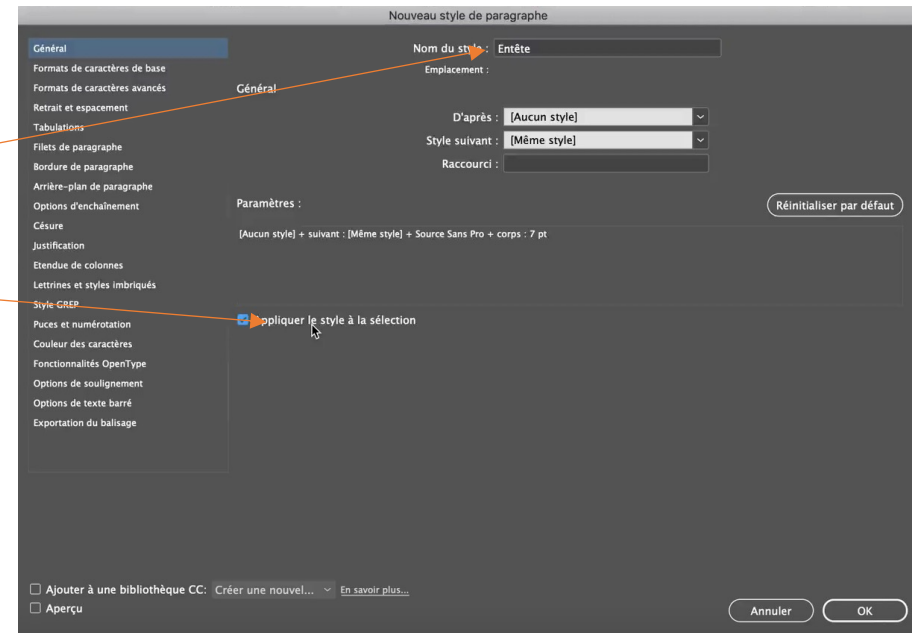
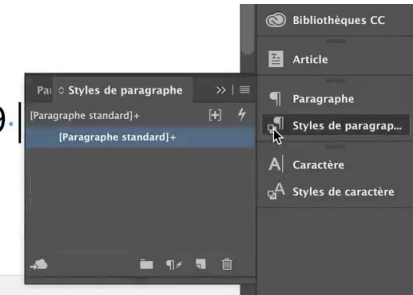
- Shift + W pour un aperçu



Créer le style de paragraphe pour l'entête

- Sélectionner une partie du titre courant
- Styles de paragraphes / option/alt + nouveau style de paragraphe
- Nommer le style
- Appliquer le style à la sélection

collection | printemps-été 2019



Créer le style de paragraphe pour l'entête

Paramètres :

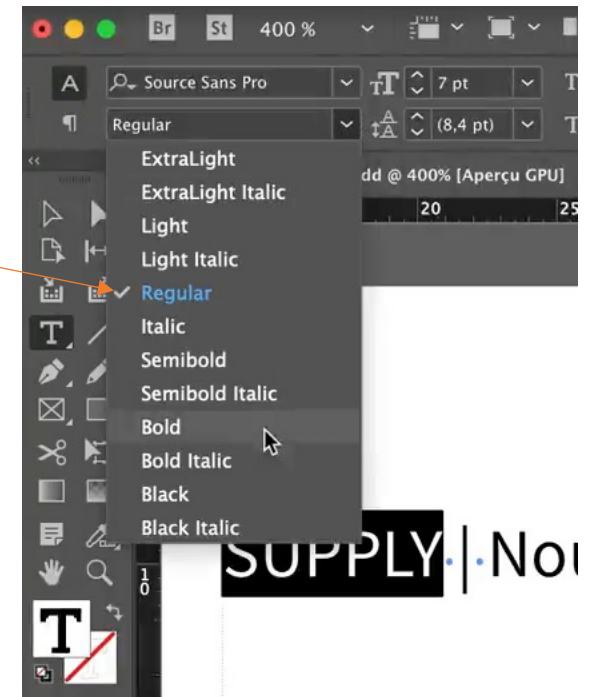
[Aucun style] + suivant : [Même style] + Source Sans Pro + corps : 7 pt

Appliquer le style à la sélection

Réinitialiser par défaut

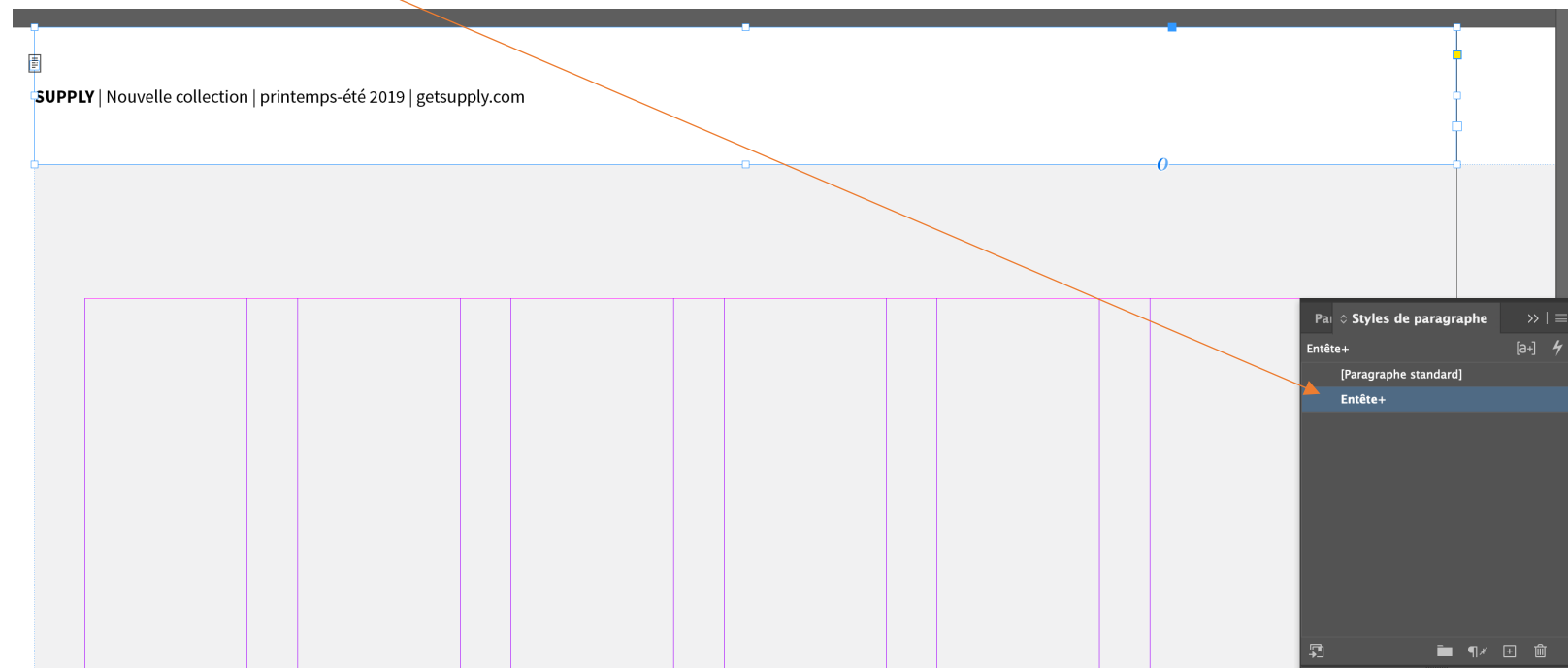
Gérer les exceptions de style à l'intérieur de mon paragraphe pour l'entête

- Exemple : mettre « WEB MAGAZINE » en gras



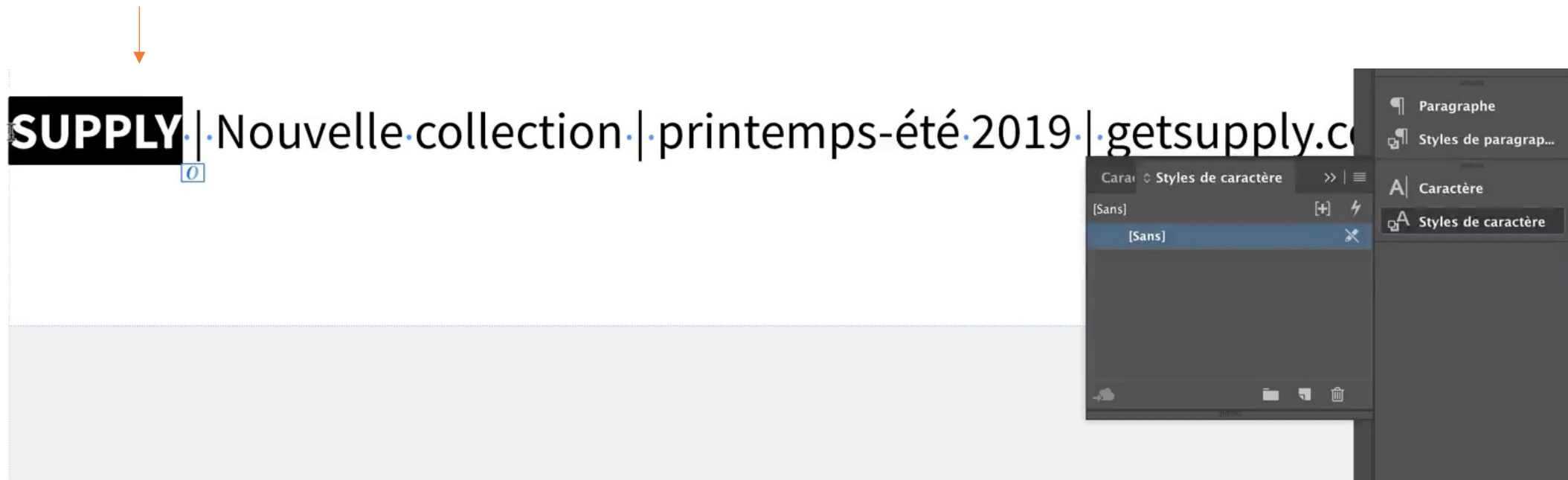
Gérer les exceptions de style à l'intérieur de mon paragraphe pour l'entête

- Si je fais cela, quand j'ai un paragraphe avec une exception sélectionnée, Indesign me dit que le style comporte des « irrégularités » via le +

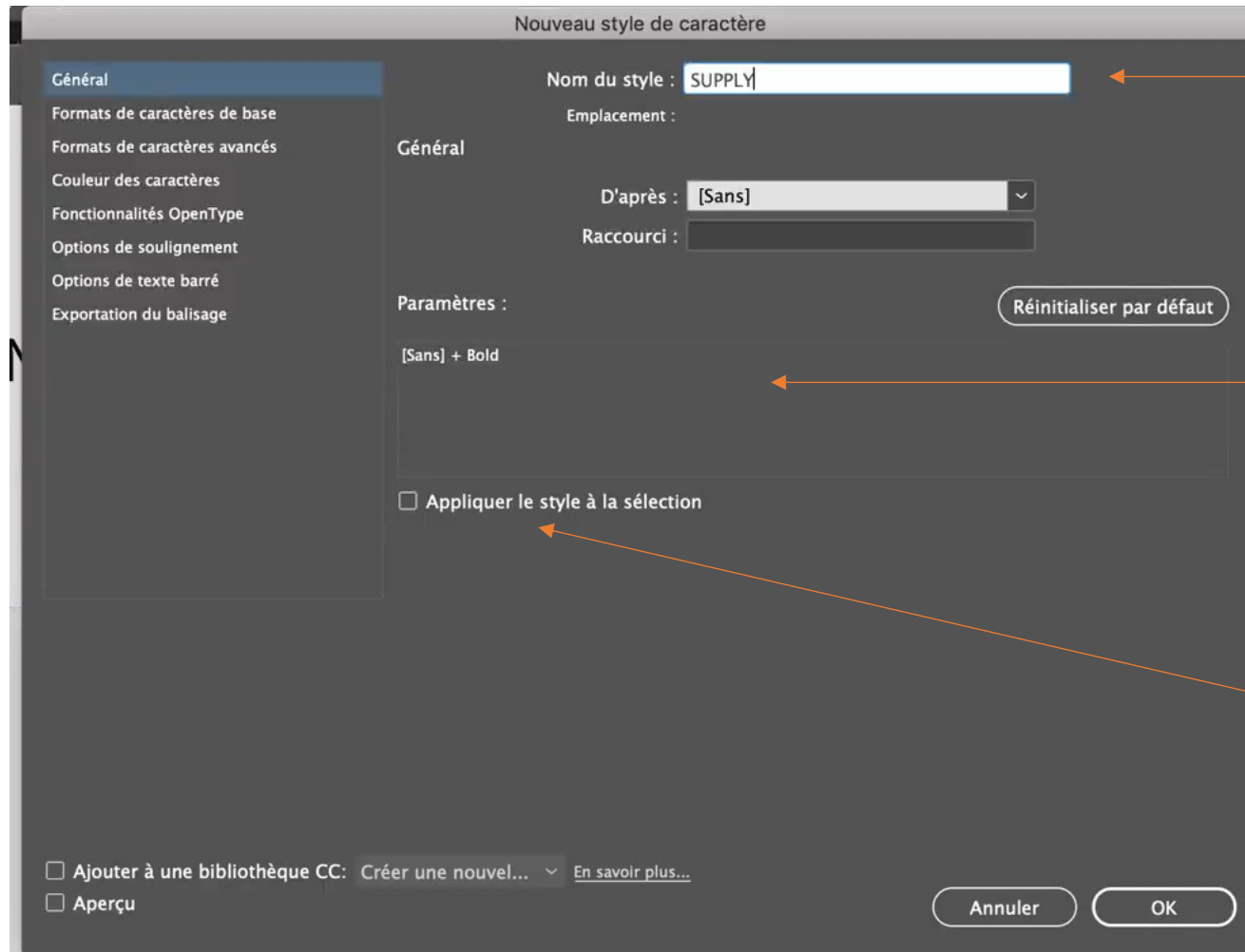


Gérer les exceptions de style à l'intérieur de mon paragraphe pour l'entête

- Pour que cela soit propre et sans irrégularités, je vais devoir créer des Styles de caractères pour les exceptions
- Je sélectionne l'exception, nouveau style de caractère (depuis le menu local en haut à droite)

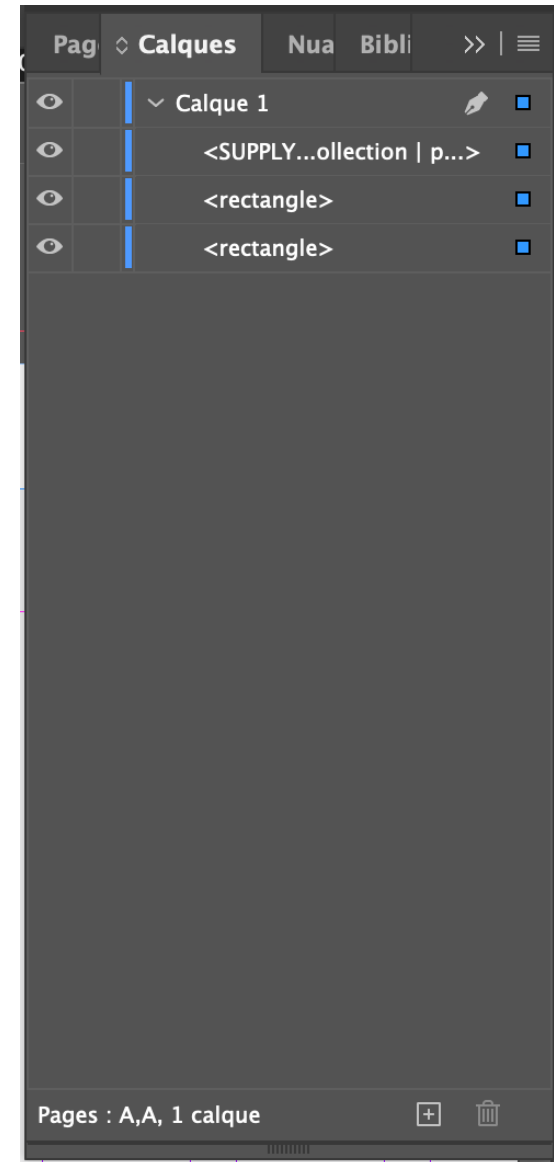


Gérer les exceptions de style à l'intérieur de mon paragraphe pour l'entête



- On voit qu'il n'a gardé comme info que le fait qu'il y ait du Bold
- Soit on applique à la sélection via cette option, soit on sélectionne la partie de texte concernée et on clique sur le style de caractère

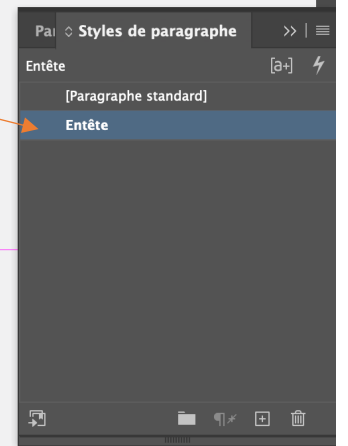
Gérer les exceptions de style à l'intérieur de mon paragraphe pour l'entête



Gérer les exceptions de style à l'intérieur de mon paragraphe pour l'entête

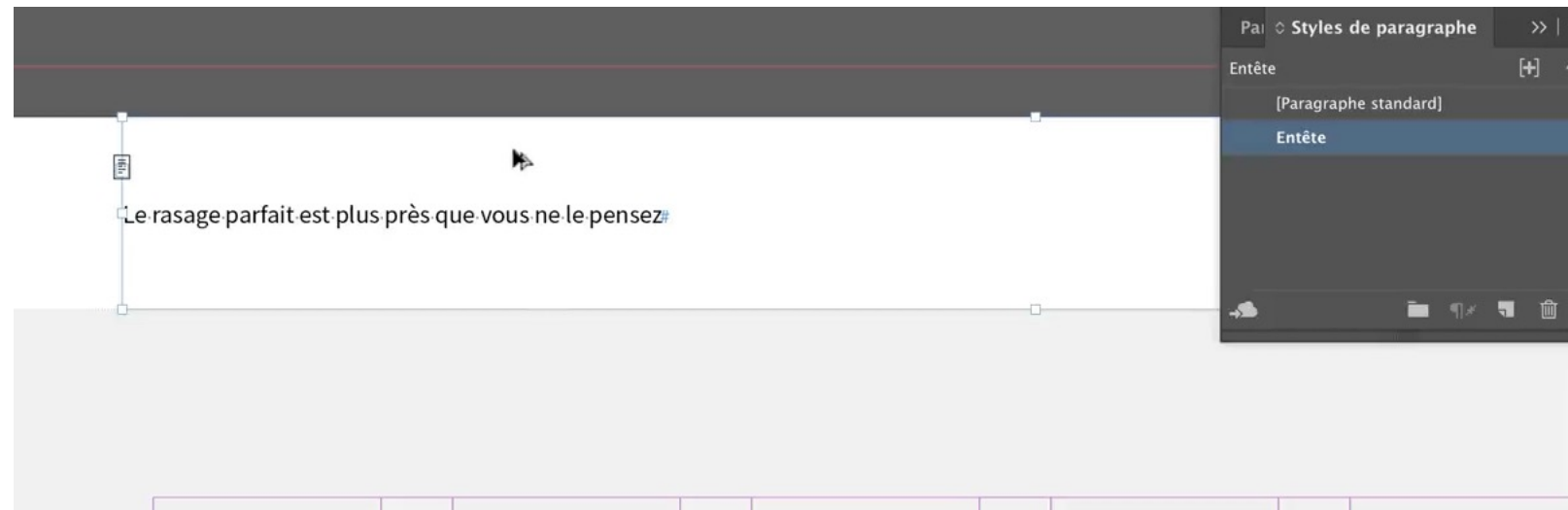
- Le petit plus à côté du style de paragraphe disparaît alors

SUPPLY | Nouvelle collection | printemps-été 2019 | [getsupply.com](https://www.getsupply.com)



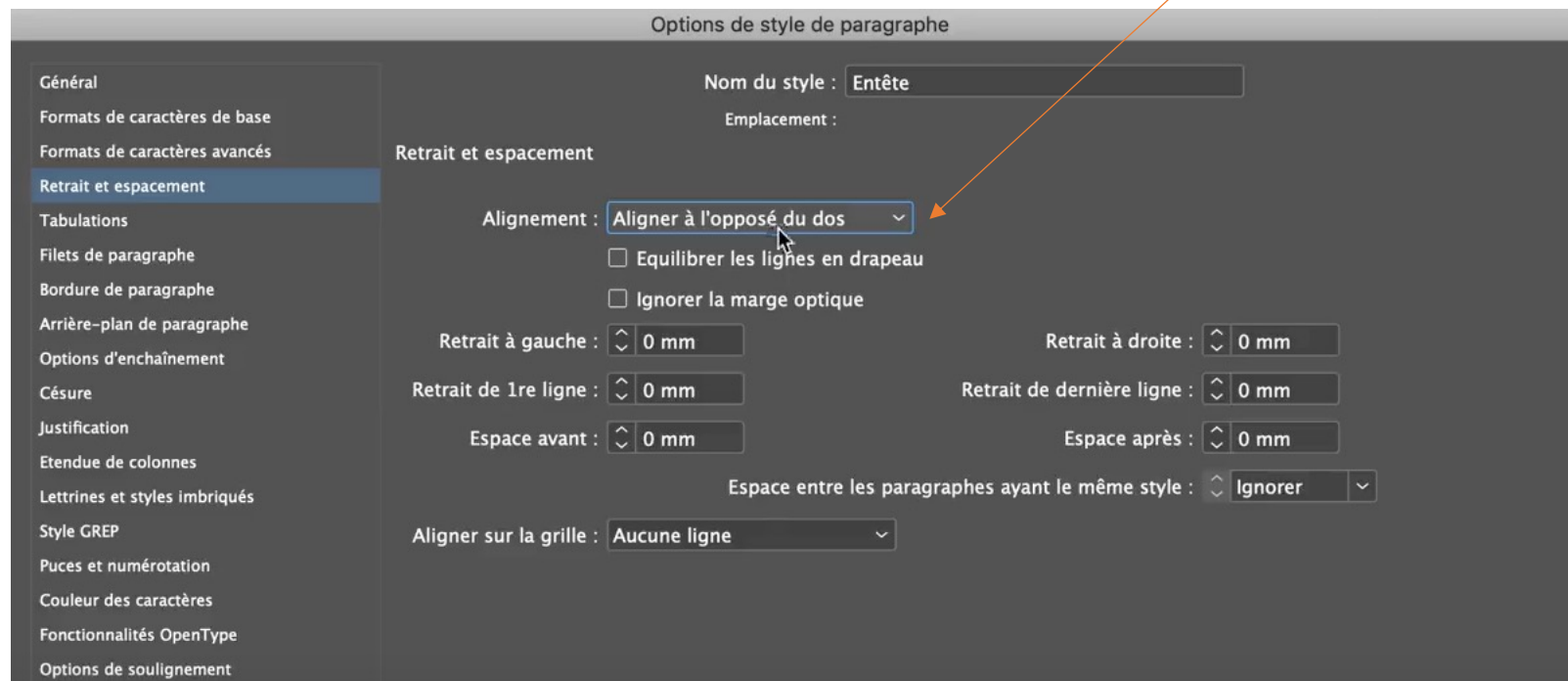
Page de droite

- Création d'une zone de texte en entête
- Récupération du texte en pied de page dans le document Word
- Collage dans la zone de texte
- J'applique le style de paragraphe « Titre courant »
- Je centre en hauteur mon texte



Page de droite

- Problème : le style Titre courant comporte dans « Retrait et espacement » un alignement à gauche
- Je vais donc choisir un « Alignement à l'opposé au dos »
- Ça permet de ne pas multiplier les styles de paragraphes



Page de droite

Alignement à l'opposé au dos

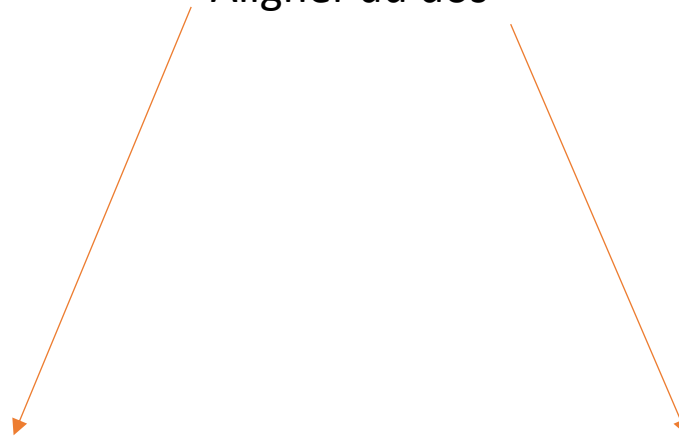
SUPPLY | Nouvelle collection | printemps-été 2019 | getsupply.com

Le rasage parfait est plus près que vous ne le pensez



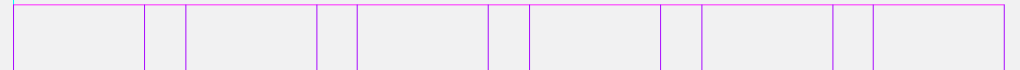
Page de droite

Aligner au dos



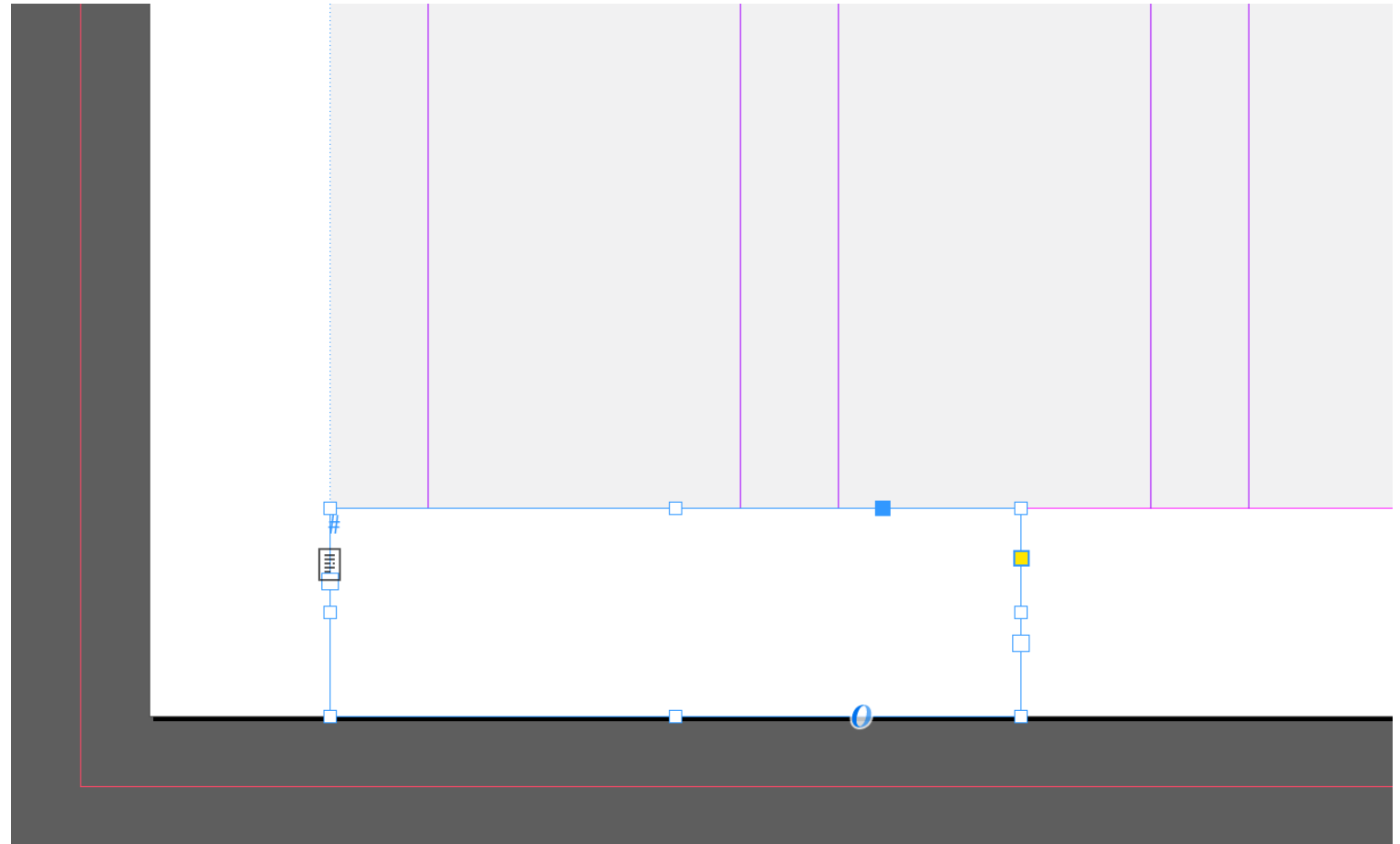
SUPPLY | Nouvelle collection | printemps-été 2019 | getsupply.com

Le rasage parfait est plus près que vous ne le pensez



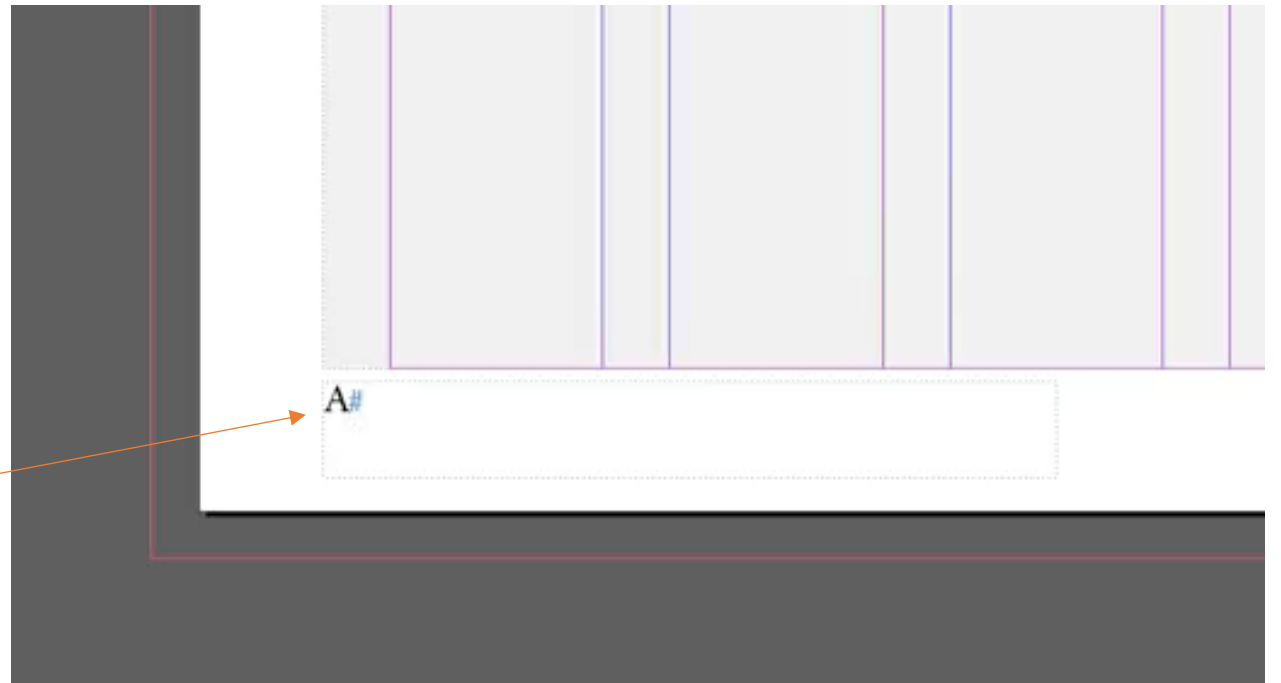
Création des folios

- Je crée une zone de texte qui tombe juste sur la marge de bas et le bord du document



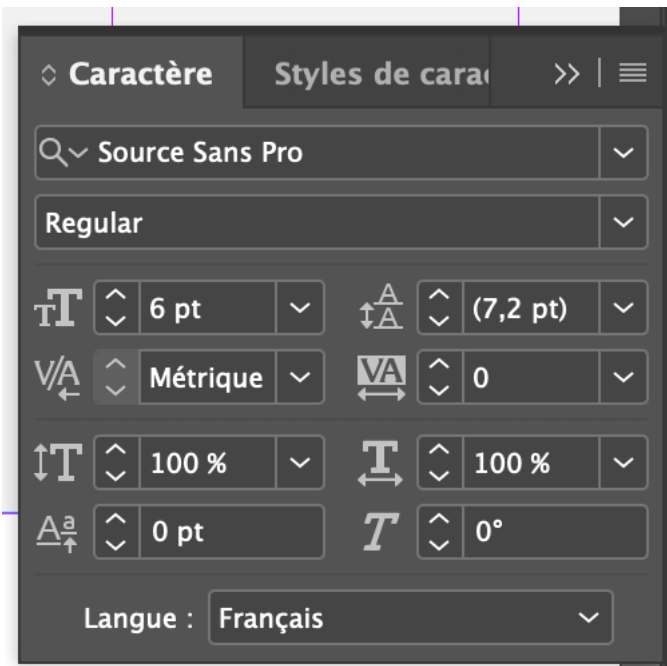
Création des folios

- J'insère le numéro de la page active
- Texte/insérer un caractère spécial/marque/numéro de page active



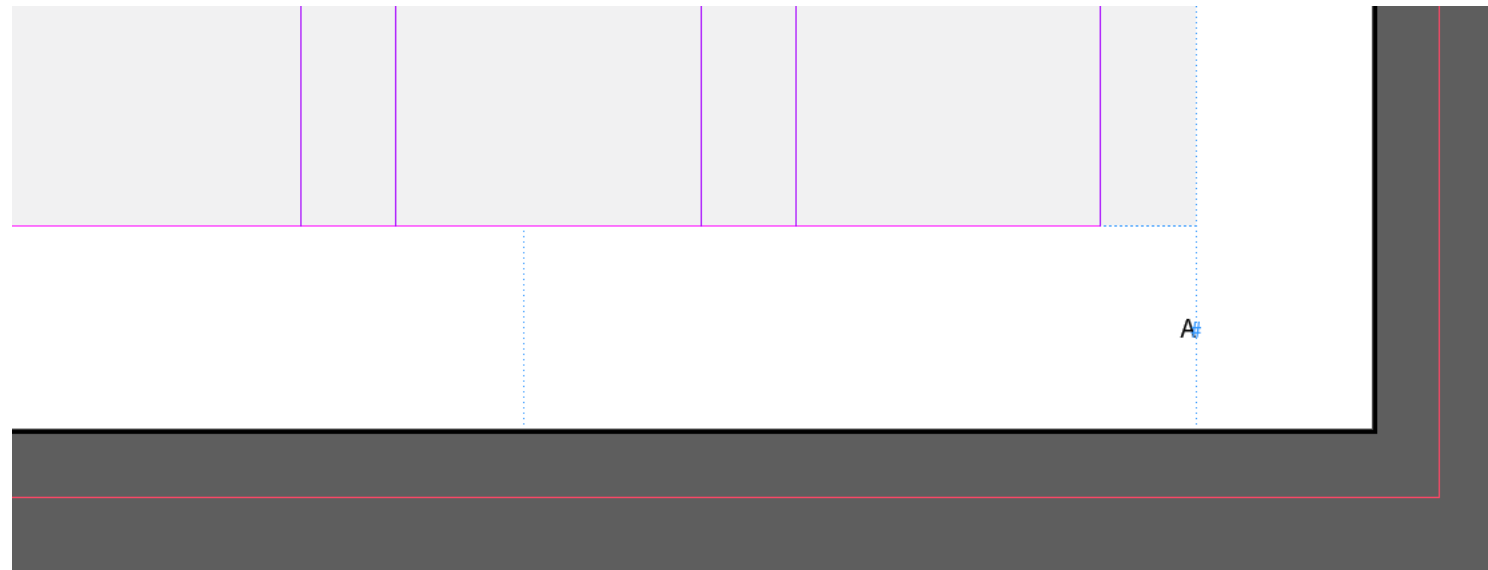
Création des folios

- Je lui donne un style : Source Sans Pro Regular – 6 points
- Aligné à l'opposé du dos
- Alignement vertical centré



Création des folios

- Je fais un déplacer copier du folio (alt/option) de la page de gauche vers la page de droite et j'ai un nouveau folio aligner à droite

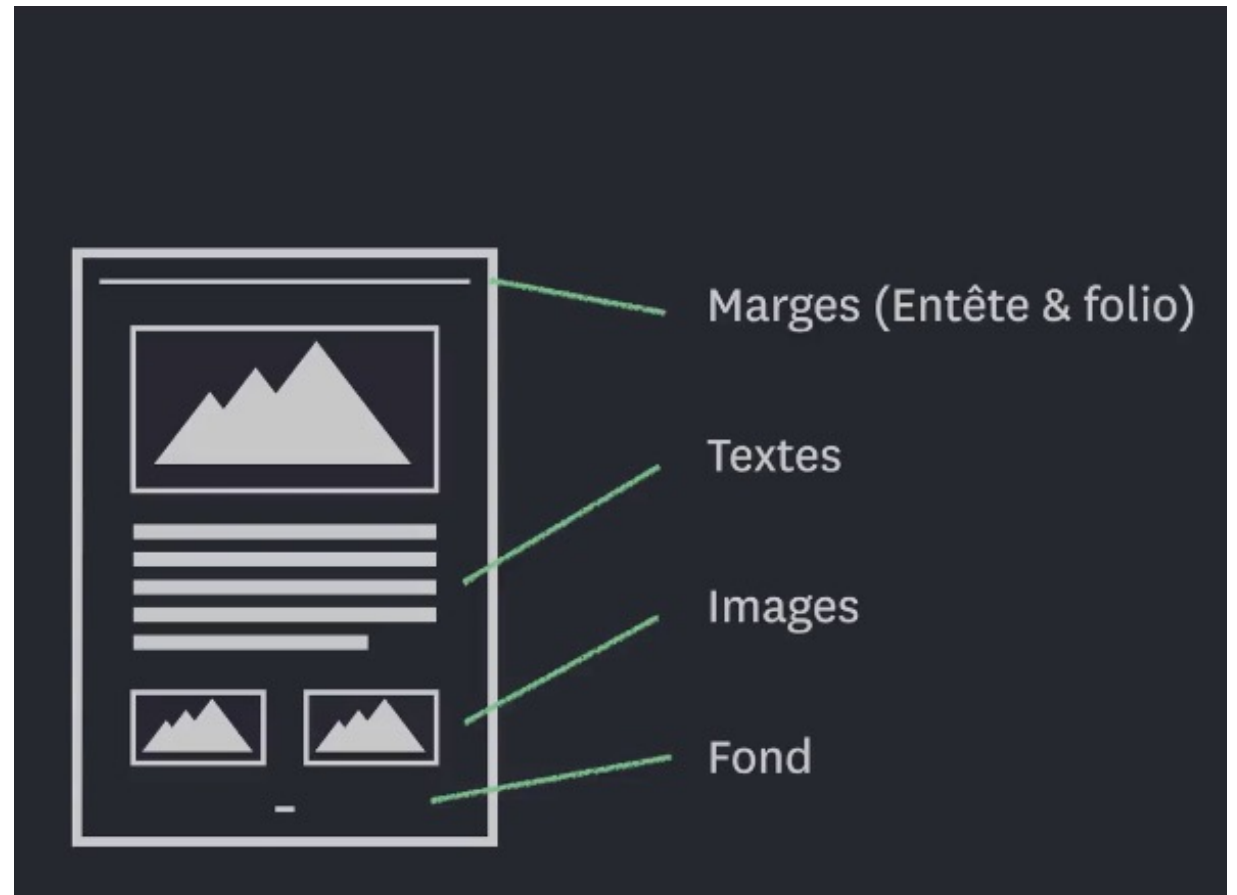


Création des folios

- J'enregistre mon folio comme un nouveau style de paragraphe
- Folio sélectionner/Style de paragraphe/Nouveau style de paragraphe
- J'applique le style folio à mon autre folio

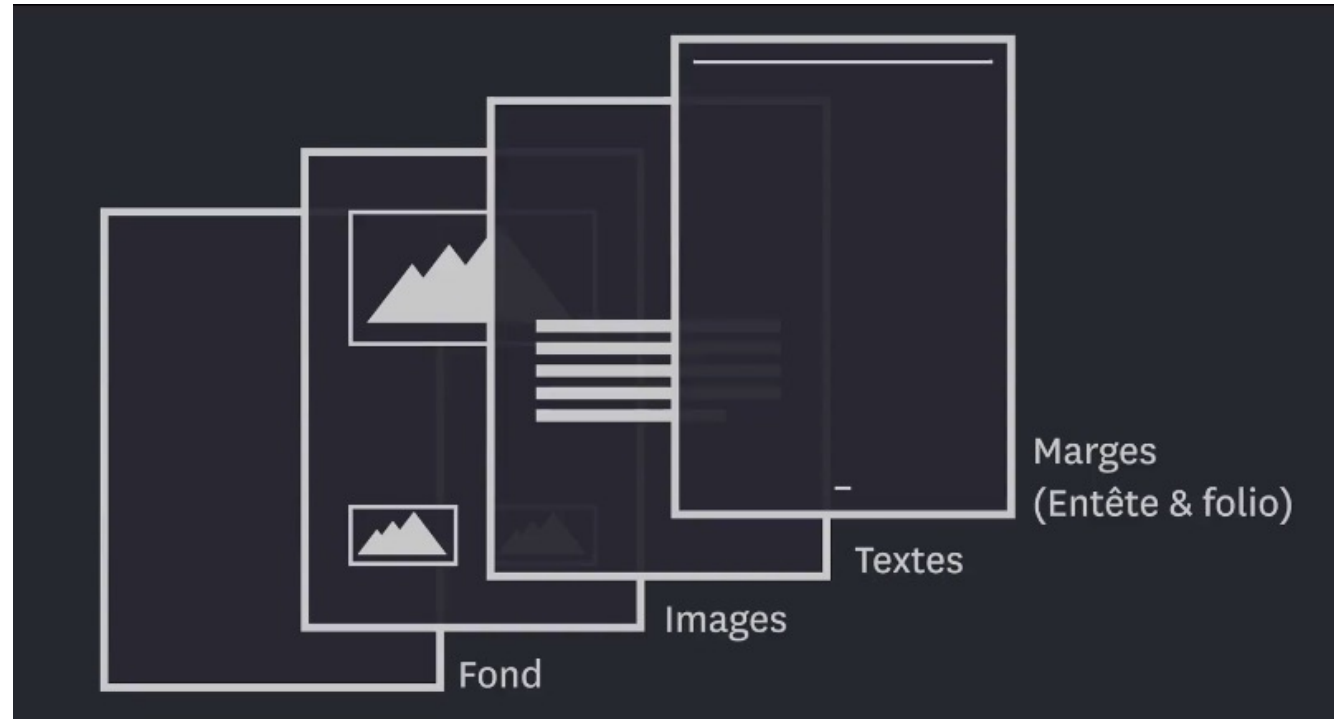
Les calques

- On retrouve différents types de contenus dans un document Indesign



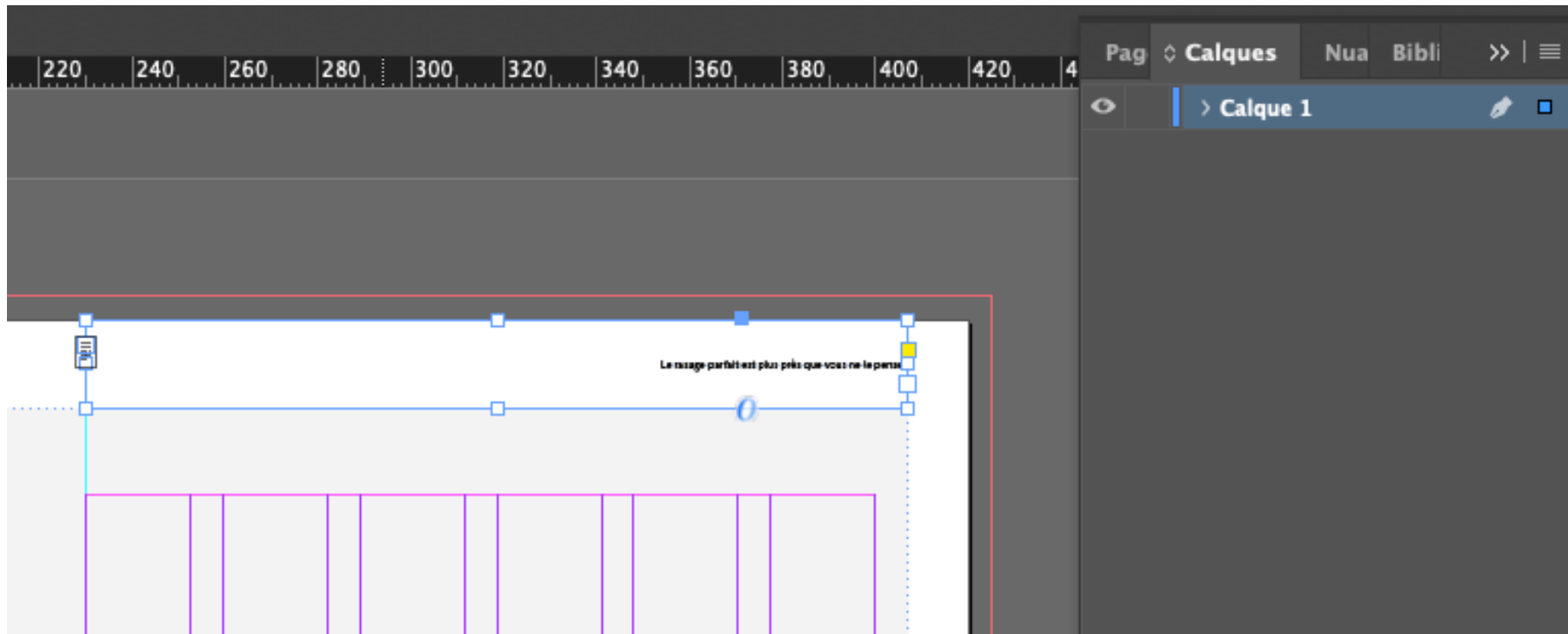
Les calques

- On va regrouper les éléments par nature sur des calques différents
- Calque de fond avec les blocs
- Calque des images
- Calque des textes (au moins ils restent toujours visibles)
- Calque des contenus des marges
- On va pouvoir verrouiller les calques sur lesquels on ne travaille pas

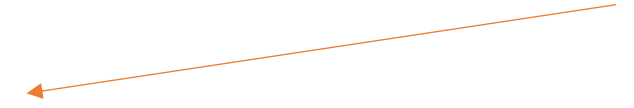


Panneau calques

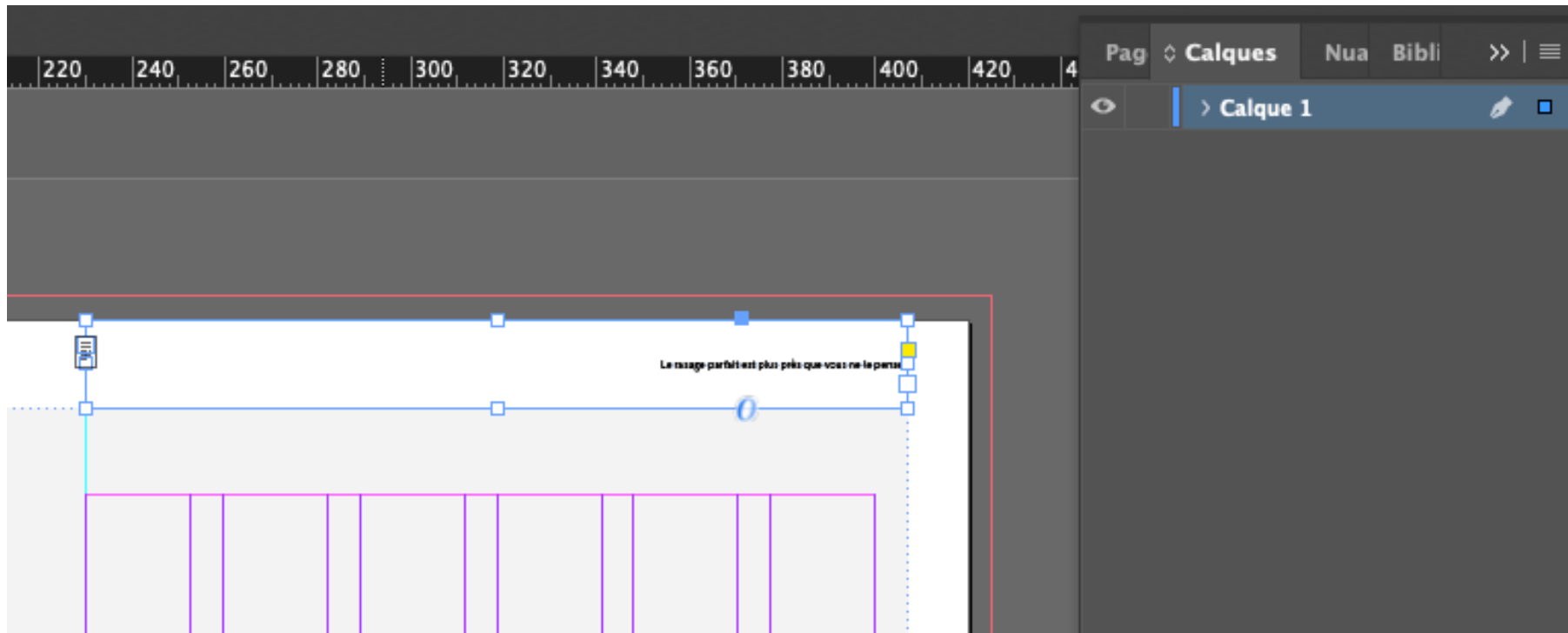
- Par défaut : calque 1 qui porte la couleur bleue → les blocs de ce calque ont un contour bleu



Panneau calques



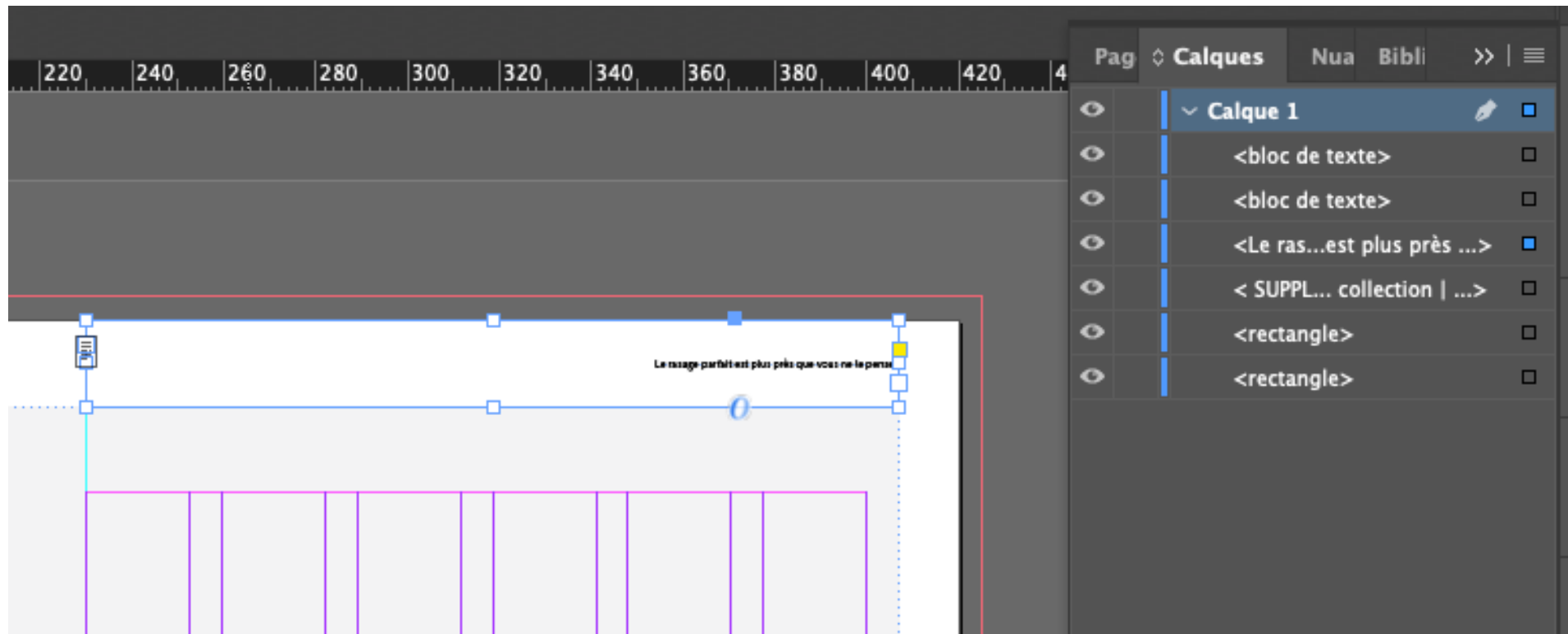
- Si je sélectionne un objet qui appartient à un calque, le petit carré de couleur du calque s'illumine



Panneau calques

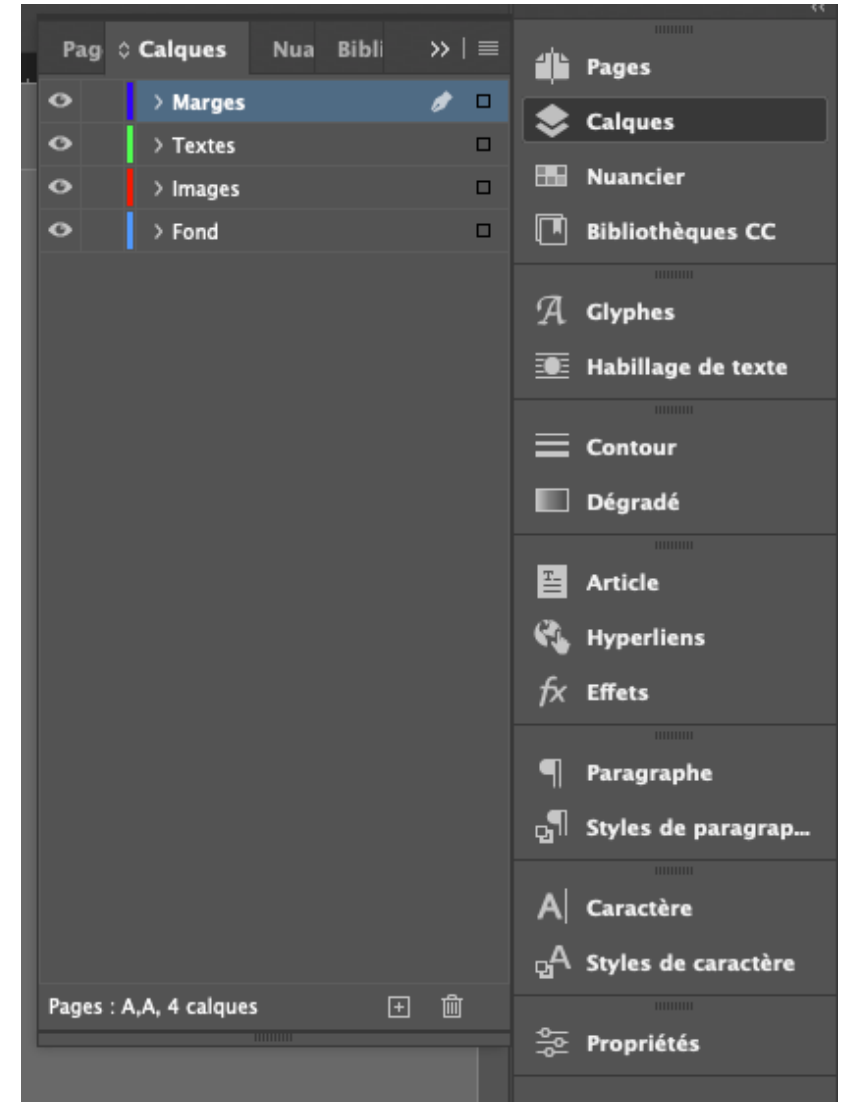


- Je peux déplier le calque et je vais retrouver le bloc qui est sélectionné grâce à cette même petite icône bleue



Panneau calques

- On va renommer le calque original et l'appeler « Fond » et je vais créer des nouveaux calques « Images », « Textes », « Marges »
- Soit Alt en cliquant sur l'icône nouveau calque, soit double click sur un calque pour le renommer

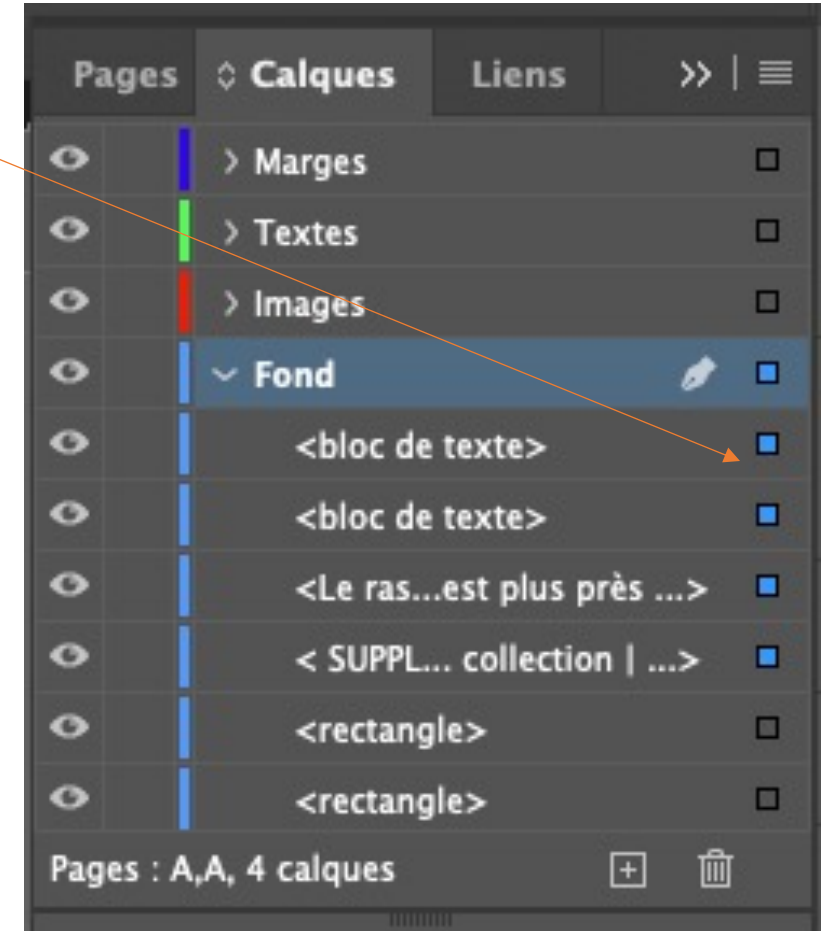
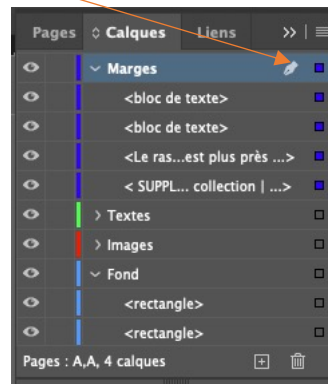


Panneau calques

- W pour visualiser en mode print

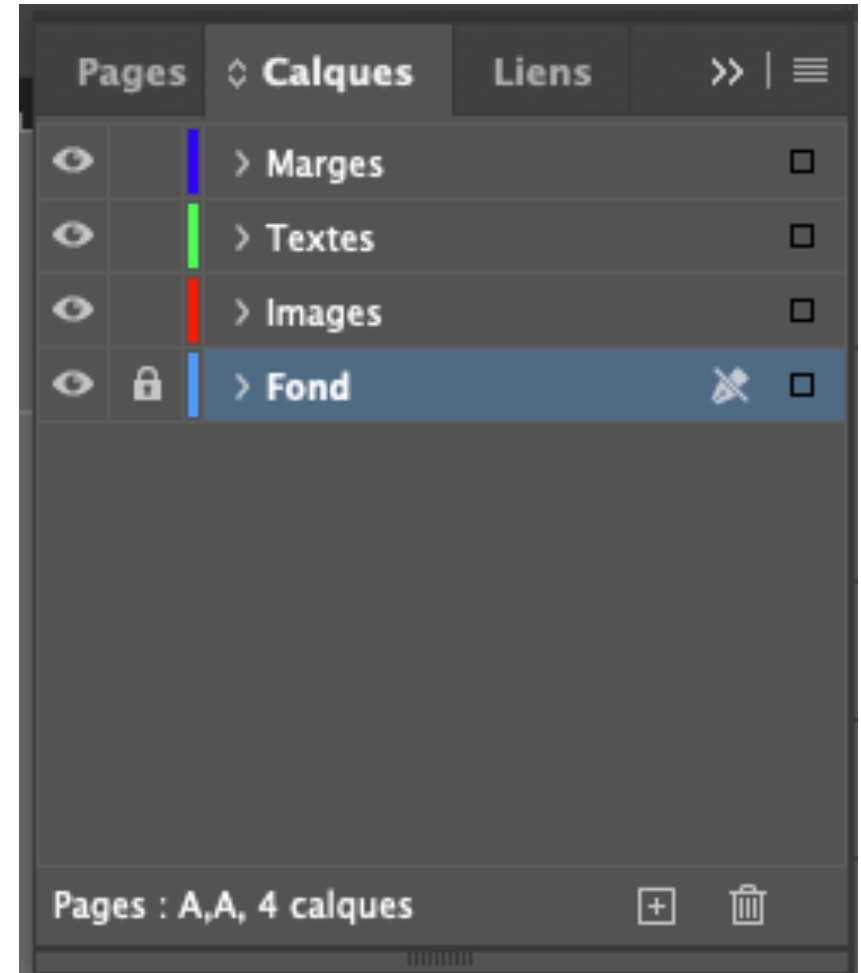
Panneau calques

- Je prends tous les blocs de marges et folios et je les place dans le bon calque
- Je les sélectionne, leur icône bleue s'allume, je n'ai plus qu'à cliquer sur l'icône bleue du calque fond et à la déplacer sur l'icône du calque marge

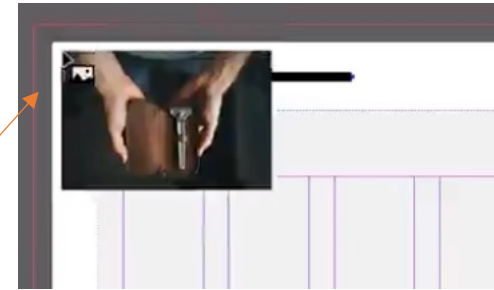


Panneau calques

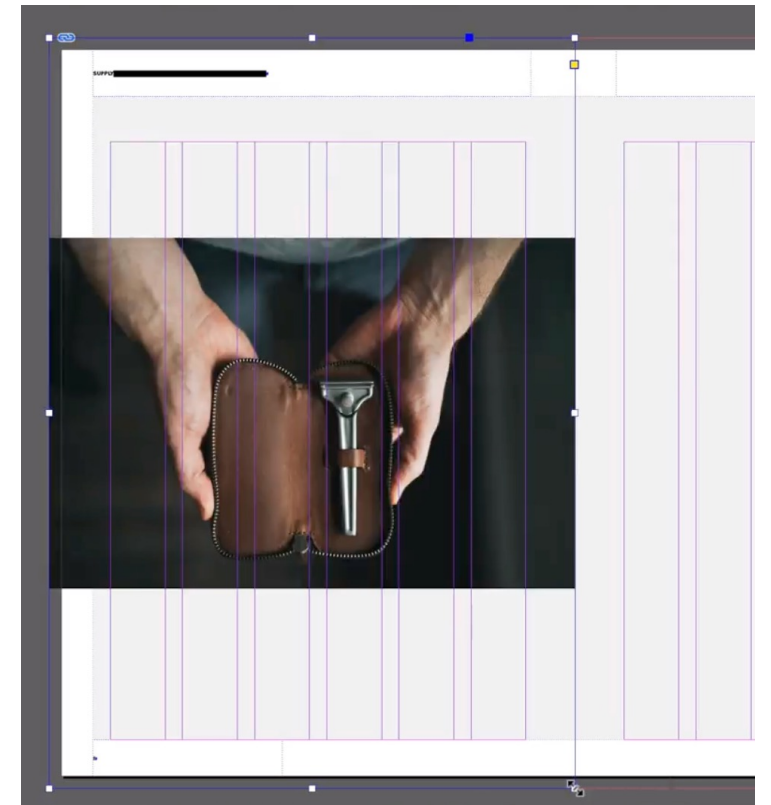
- Je verrouille mon calque fonds pour éviter d'attraper par inadvertance un bloc de fond



Importer des images



- Fichier/Importer/pexels-photo-2659177.jpeg
- Elle est chargée « dans mon curseur »
- **Si je ne fais pas MAJ, le rectangle que je trace à la même forme que l'image**
- **Si je fais MAJ, je peux faire un rectangle de la forme que je souhaite**
- Je trace un rectangle depuis le repère de fond perdu gauche jusqu'au centre de la double page



Importer des images directement dans un bloc ou remplacer une image

Il suffit de sélectionner le bloc ou l'image avant d'importer.

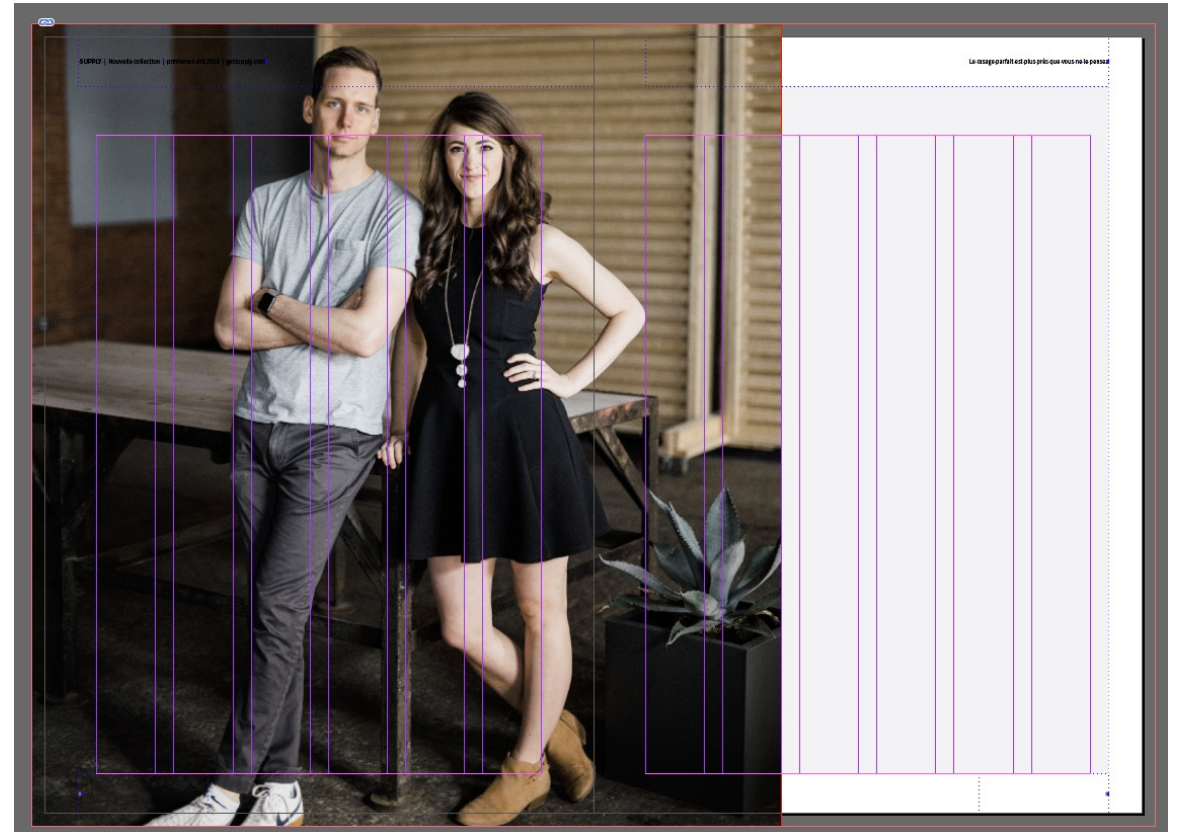
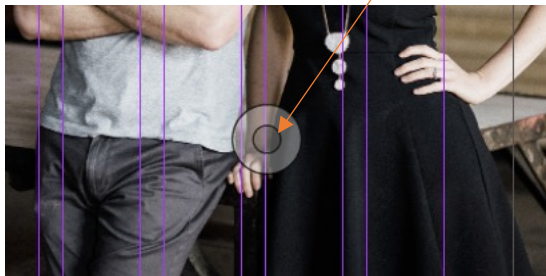
Importer des images

- Je voudrais que l'image remplisse le bloc proportionnellement → cliquer sur cette icône
- Attention, si je veux changer la taille d'une image en maintenant ses proportions → j'agrandis le rectangle en maintenant MAJ enfoncé
- Je clique ensuite sur « Remplir le bloc proportionnellement »

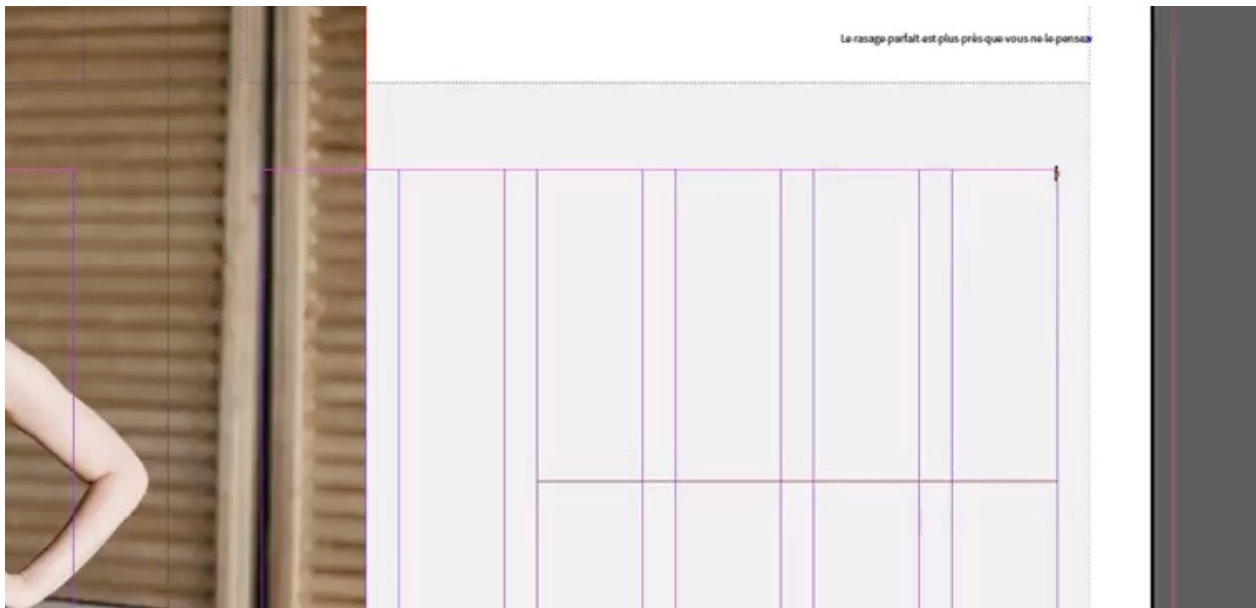
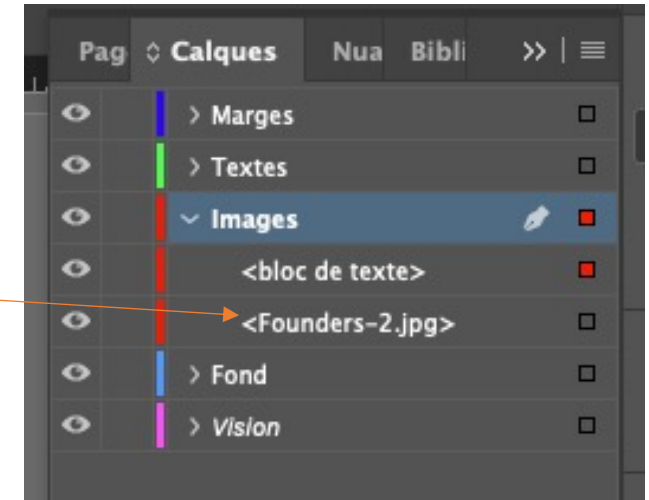


Monter les textes de la première planche

- Remplir le bloc proportionnellement
- Je peux recentrer/replacer l'image à l'intérieur du bloc avec le cercle – via un double click sur l'image
- Appliquer le gabarit fond foncé page de gauche



- Replacer l'image dans le bon calque
- Créer un bloc de texte pour le titre de la page de droite
- Je le mets dans mon calque texte en déplaçant l'icône rouge du calque image vers texte



Monter les textes de la première planche

- Je récupère le texte de mon titre
- Coller dans la zone de texte
- Aligné à gauche

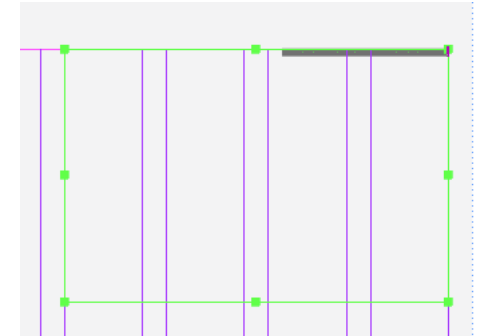
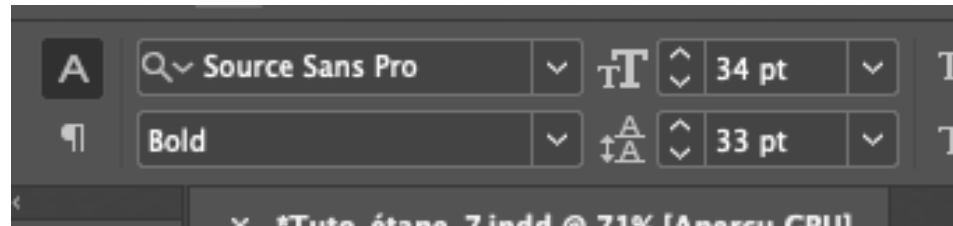
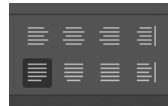
SUPPLY | Nouvelle collection | printemps-été 2019 | getsupply.com

SUPPLY Catalogue produit 2019/2020

Toutes les bonnes idées commencent par un problème

Le nôtre était simple : aucun des objets dont nous dépendions pour notre vie quotidienne n'était à la hauteur des promesses faites à leur sujet.

Nous avons créé ~~supply~~ pour créer une alternative. Nous avons quitté nos emplois en entreprise avec le rêve de construire quelque chose de mieux que le statu quo.



Toutes les bonnes idées commencent par un problème

Nouveau style de paragraphe

Général

Formats de caractères de base

Formats de caractères avancés

Retrait et espacement

Tabulations

Filets de paragraphe

Bordure de paragraphe

Arrière-plan de paragraphe

Options d'enchaînement

Césure

Justification

Etendue de colonnes

Lettrines et styles imbriqués

Style GREP

Puces et numérotation

Couleur des caractères

Fonctionnalités OpenType

Options de soulignement

Options de texte barré

Exportation du balisage

Nom du style :

Emplacement :

Options de soulignement

Options

Souligner

Épaisseur :

Type :

Décalage :

Couleur :

Teinte :

Surimpression du contour

Couleur d'espace :

Teinte d'espace :

Surimpression de l'espace

Ajouter à une bibliothèque CC: [En savoir plus...](#)

Aperçu

Annuler

OK

OK

Surlignage

Général

Formats de caractères de base

Formats de caractères avancés

Retrait et espacement

Tabulations

Filets de paragraphe

Bordure de paragraphe

Arrière-plan de paragraphe

Options d'enchaînement

Césure

Justification

Etendue de colonnes

Lettrines et styles imbriqués

Style GREP

Puces et numérotation

Couleur des caractères

Fonctionnalités OpenType

Options de soulignement

Options de texte barré

Exportation du balisage

Nom du style : Sous-titre

Emplacement :

Options de soulignement

Options

 Souligner

Épaisseur : 22 pt

Type :

Décalage : -5 pt

Couleur : [Papier]

Teinte :

 Surimpression du contour

Couleur d'espace : [Sans]

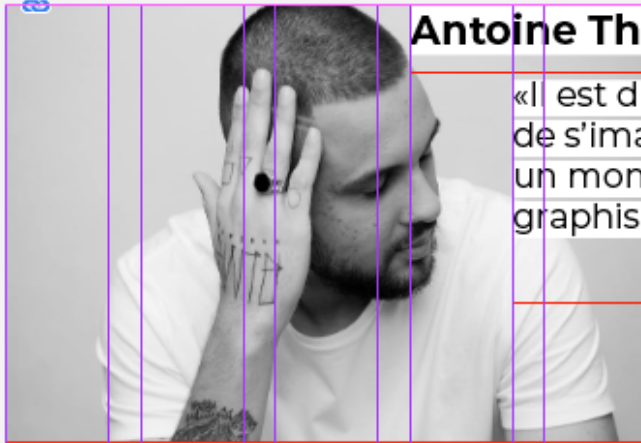
Teinte d'espace :

 Surimpression de l'espace Ajouter à une bibliothèque CC: Créer une nouvel... [En savoir plus...](#) Aperçu

Annuler

OK

Zone de texte
pour le
chapeau



Antoine Thiébaud

«Il est difficile
de s'imaginer
un monde sans
graphisme»

Antoine Thiébaud s'est lancé récemment comme graphiste indépendant dans la région de Frasnès. Malgré que le monde de l'image soit de plus en plus utilisé par la population, ce dernier est certain que son métier exige des compétences que seul un professionnel peut maîtriser.

Zones de texte pour le texte courant



Antoine Thiébaud

«Il est difficile de s'imaginer un monde sans graphisme»

Antoine Thiébaud s'est lancé récemment comme graphiste indépendant dans la région de Frasnes.

Malgré que le monde de l'image soit de plus en plus utilisé par la population, ce dernier est certain que son métier exige des compétences que seul un professionnel peut maîtriser.

Le métier de graphiste est de plus en plus rare, surtout dans notre région. Cependant, Antoine Thiébaud a voulu faire de sa passion, son métier.

«Je suis graphiste et web-designer. J'élabore l'univers graphique d'un produit, d'une entreprise ou d'un professionnel. Le but est de transformer des idées, des valeurs en images et de transmettre des messages à travers mes réalisations», déclare le jeune homme.

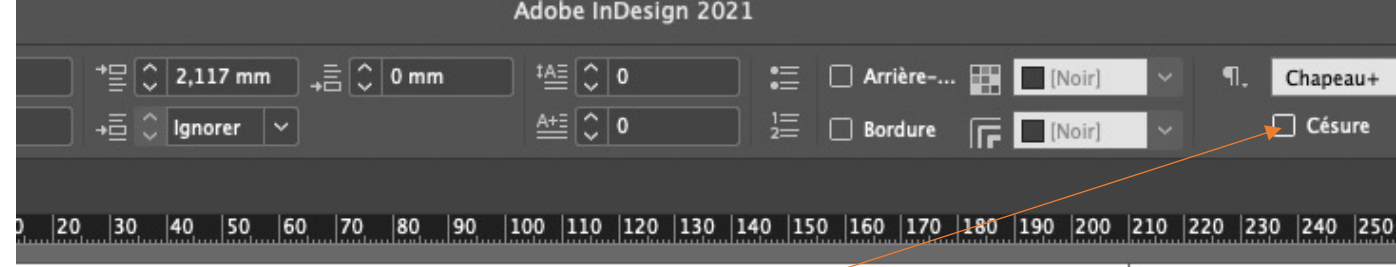
Ce graphiste travaille pour différents publics et tente de les satisfaire au mieux afin que ceux-ci se démarquent. «Je suis au service de personnes qui ont besoin de contenus créatifs et esthétiques. Cela leur permet de se démarquer dans leur communication. Je crée des identités visuelles comme des logos ou des chartes graphiques ainsi que d'autres productions destinées à l'impression ou au web».

Malgré la crise sanitaire, Antoine Thiébaud n'a pas hésité à se lancer dans cette aventure. «Le design et le web sont des passions qui m'habitent depuis longtemps. Mon père m'a appris à utiliser Photoshop dès l'âge de douze ans. J'ai mis un peu de temps avant d'envisager d'en faire mon métier. C'est vrai que nous vivons une période difficile mais, les entreprises ont plus que jamais besoin de communication avec leur clientèle afin de garder un lien», précise le graphiste.

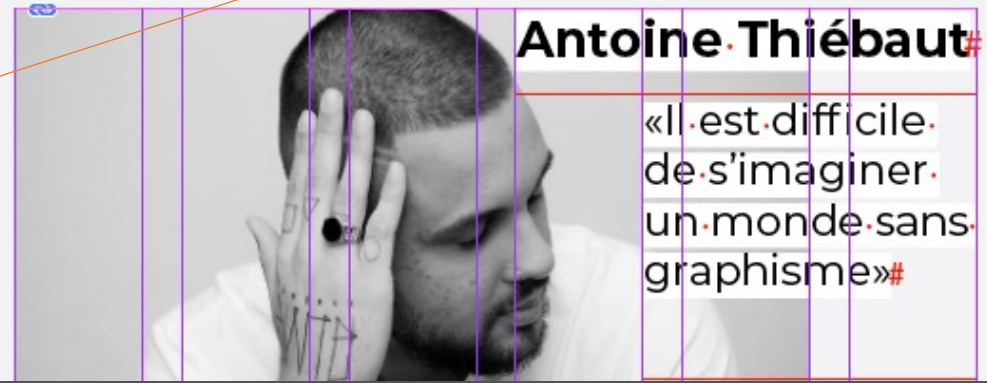
A l'heure actuelle, de nombreuses personnes utilisent différents logiciels comme Canva ou encore Photoshop pour créer leurs propres réalisations. Beaucoup sont donc, aujourd'hui, considérés comme des graphistes débutants. Cependant, selon Antoine Thiébaud, tout le monde ne maîtrise pas les détails du métier. «Je ne pense pas que les gens mai-

trisent ces logiciels. Ils les utilisent et c'est très bien. En effet, chacun peut créer et apporter sa propre touche. Mais, le graphisme est un vrai métier qui exige un savoir-faire technique et une vision commerciale que l'on acquiert avec l'expérience».

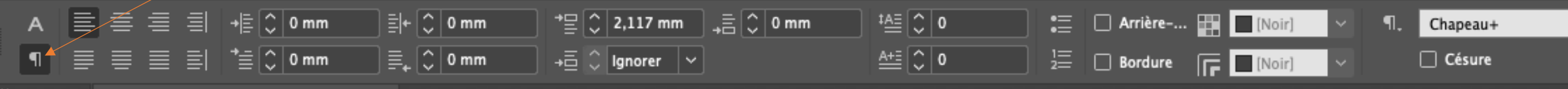
Pour un texte aligné à gauche, on désactive souvent les césures



WEB-MAGAZINE | mars-2020 | web-magazine.com



pense pas que
trisent ces log
utilisent et c'est
effet, chacun p
apporter sa p
Mais, le graph
vrai métier qui
voir faire techn
vision commer
acquiert avec



Antoine Thiébaud s'est
lancé récemment comme
graphiste indépendant
dans la région de Frasnès.
Malgré que le monde de
l'image soit de plus en plus
utilisé par la population,
ce dernier est certain
que son métier exige des
compétences que seul
un professionnel peut
maîtriser.

Le métier de graphiste est
de plus en plus rare, surtout
dans notre région. Cepen
dant, Antoine Thiébaud a
voulu faire de sa passion,
son métier.
Je suis graphiste et web
designer. J'élabore l'uni
vers graphique d'un produit
d'une entreprise ou d'un
professionnel. Le but est de
transformer des idées, des
valeurs en images et de

Un métier d'avenir
Malgré la crise sanitaire, An
toine Thiébaud n'a pas hésité
à se lancer dans cette aven
ture. «Le design et le web
sont des passions qui m'ha
bitent depuis longtemps.
Mon père m'a appris à utili
ser Photoshop dès l'âge de
douze ans. J'ai mis un peu de
temps avant d'envisager d'en
faire mon métier. C'est vrai
que nous vivons une période

Général

Formats de caractères de base

Formats de caractères avancés

Retrait et espacement

Tabulations

Filets de paragraphe

Bordure de paragraphe

Arrière-plan de paragraphe

Options d'enchaînement

Césure

Justification

Etendue de colonnes

Lettrines et styles imbriqués

Style GREP

Puces et numérotation

Couleur des caractères

Fonctionnalités OpenType

Options de soulignement

Options de texte barré

Exportation du balisage

Nom du style :

Emplacement :

Césure

 CésureMots d'au moins : lettresAprès les premières : lettresAvant les dernières : lettresLimite de césure : césuresZone de césure : Meilleur espacement Moins de césures Césure des mots en capitales Couper le dernier mot Césure sur la colonne Aperçu


Annuler

OK

Remarque

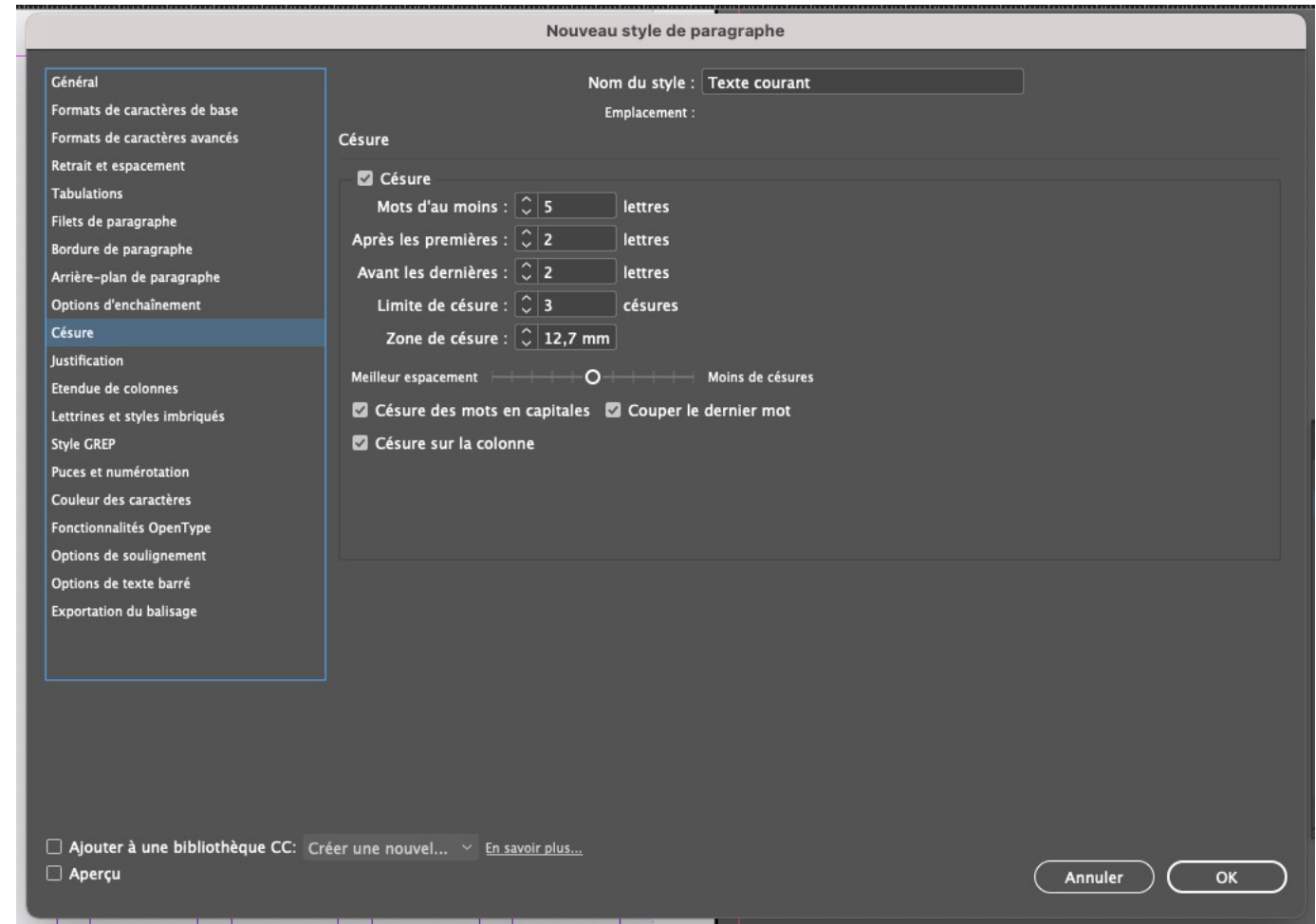
- Attention si on veut deux styles de paragraphe au sein d'un même bloc, il faut faire un saut de paragraphe pas un maj/enter
- Texte/afficher les caractères masqués

Un métier d'avenir¶
¶
Malgré la crise sanitaire, Antoine Thiébaut n'a pas hésité à se lancer dans cette aven-

		
<p>Antoine Thiébaut s'est lancé récemment comme graphiste indépendant dans la région de Frasnes.</p> <p>Malgré que le monde de l'image soit de plus en plus utilisé par la population, ce dernier est certain que son métier exige des compétences que seul un professionnel peut maîtriser.</p>	<p>Le métier de graphiste est de plus en plus rare, surtout dans notre région. Cependant, Antoine Thiébaut a voulu faire de sa passion, son métier.</p> <p>«Je suis graphiste et web-designer. J'élabore l'univers graphique d'un produit, d'une entreprise ou d'un professionnel. Le but est de transformer des idées, des valeurs en images et de transmettre des messages à travers mes réalisations», déclare le jeune homme.</p> <p>Ce graphiste travaille pour différents publics et tente de les satisfaire au mieux afin</p>	<p>Un métier d'avenir</p> <p>Malgré la crise sanitaire, Antoine Thiébaut n'a pas hésité à se lancer dans cette aventure. «Le design et le web sont des passions qui m'habitent depuis longtemps. Mon père m'a appris à utiliser Photoshop dès l'âge de douze ans. J'ai mis un peu de temps avant d'envisager d'en faire mon métier. C'est vrai que nous vivons une période difficile mais, les entreprises ont plus que jamais besoin de communication avec leur clientèle afin de garder un lien», précise le graphiste.</p>

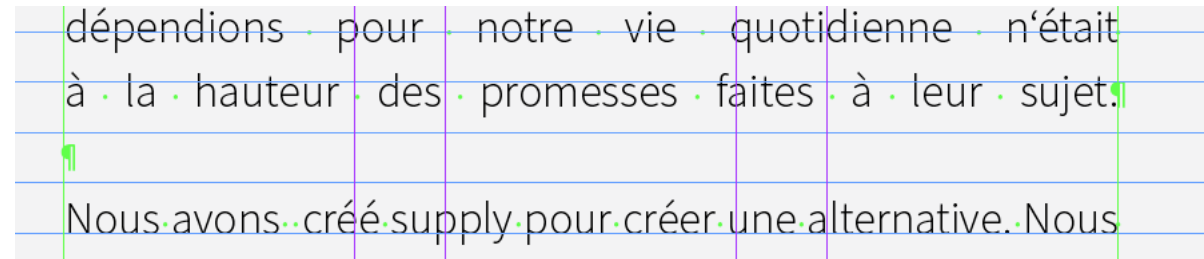
Monter les textes de la première planche

- Si je veux régler les césures, il y a une section dédiée avec des tonnes d'options
- Pareil pour la justification, je peux venir régler tout cela



Monter les textes de la première planche

- On voit qu'on a deux sauts de paragraphe entre les paragraphes car la hauteur d'espace interparagraphe n'a pas été définie



dépendions · pour · notre · vie · quotidienne · n'était
à · la · hauteur · des · promesses · faites · à · leur · sujet.¶
¶
Nous · avons · créé · supply · pour · créer · une · alternative · Nous

Monter les textes de la première planche

- Je veux un interparagraphe de 6 points comme le corps de ma police
- Je rentre 6 pt dans Retrait et espacement → il le convertit automatiquement en millimètres
- Je peux supprimer les sauts de paragraphes qu'il y a en double.

Retrait de 1re ligne : 0 mm
Espace avant : 4,939 mm

Options de style de paragraphe

Nom du style : Texte courant
Emplacement :

Retrait et espacement

Alignement : Justifier
 Equilibrer les lignes en drapeau
 Ignorer la marge optique

Retrait à gauche : 0 mm
Retrait à droite : 0 mm

Retrait de 1re ligne : 0 mm
Retrait de dernière ligne : 0 mm

Espace avant : 14pt
Espace après : 0 mm

Espace entre les paragraphes ayant le même style : Ignorer

Aligner sur la grille : Aucune ligne

Aperçu

Annuler OK

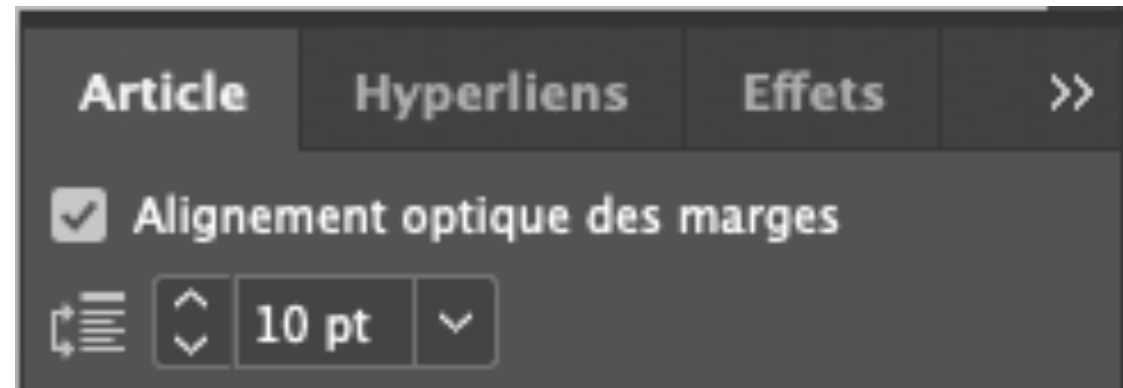
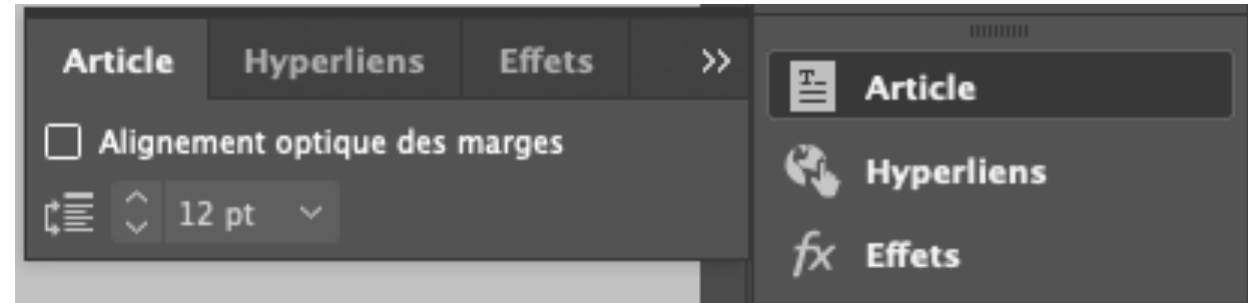
Monter les textes de la première planche

- La justification à droite n'est pas toujours très heureuse car les césure ou les ponctuations en fin de lignes donnent parfois un effet pas très aligné.

Fatigués des produits qui ne fonctionnent pas bien et qui se dégradent constamment, nous avons décidé de construire une marque qui fait les choses différemment. Sous la direction d'une petite équipe composée de d'un mari et d'une femme, nous utilisons les meilleurs matériaux du monde pour créer des objets iconiques de la vie quotidienne. Si ce n'est pas du travail acharné, durable et d'une beauté robuste, nous ne le faisons pas.

Monter les textes de la première planche

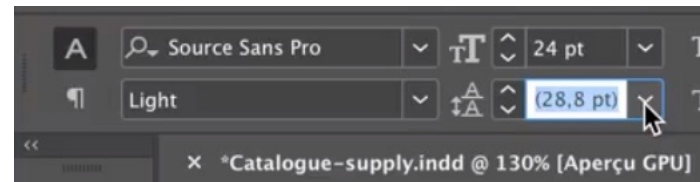
- On va pouvoir utiliser pour cela la fenêtre/l'onglet article / alignement optique
- Texte/article
- Comme valeur, il est recommandé de mettre le corps de la police
- Du coup, les – et les ponctuations de fin de paragraphes sont légèrement décalés, ce qui donne une meilleure impression d'alignement.



Nous concevons et développons chaque produit à partir de zéro avec un dévouement obsessionnel pour la qualité, la durabilité et la fonctionnalité. Le résultat, ce sont les meilleurs produits sur le marché, et nous sommes fiers d'y mettre nos noms.

Monter les textes de la première planche

- Je crée un bloc de texte pour la signature
- J'y colle la signature
- Source Sans Light
- 24 points
- Interlignage automatique (la valeur se met entre parenthèse)
- Aligné à gauche
- Je désactive les césures (ce serait moche dans du texte aligné à gauche)



Antoine Thiébaud

«Il est difficile de s'imaginer un monde sans graphisme»#

Patrick Stoumagne

Un métier d'avenir
Malgré la crise sanitaire, Antoine Thiébaud n'a pas hésité à se lancer dans cette aventure. «Le design et le web sont des passions qui m'habitent depuis longtemps. Mon père m'a appris à utiliser Photoshop dès l'âge de douze ans. J'ai mis un peu de temps avant d'envisager d'en faire mon métier. C'est vrai que nous vivons une période difficile mais, les entreprises ont plus que jamais besoin de communication avec leur

Options de style de paragraphe

- Général
- Formats de caractères de base
- Formats de caractères avancés
- Retrait et espacement
- Tabulations
- Filets de paragraphe
- Bordure de paragraphe
- Arrière-plan de paragraphe
- Options d'enchaînement
- Césure
- Justification
- Etendue de colonnes
- Lettrines et styles imbriqués
- Style GREP
- Puces et numérotation
- Couleur des caractères
- Fonctionnalités OpenType
- Options de soulignement
- Options de texte barré
- Exportation du balisage

Nom du style : Signature

Emplacement :

Formats de caractères de base

Famille de polices : Verdana

Style de police : Regular

Corps : 8 pt

Interligne : (9,6 pt)

Crénage : Métrique

Approche : 0

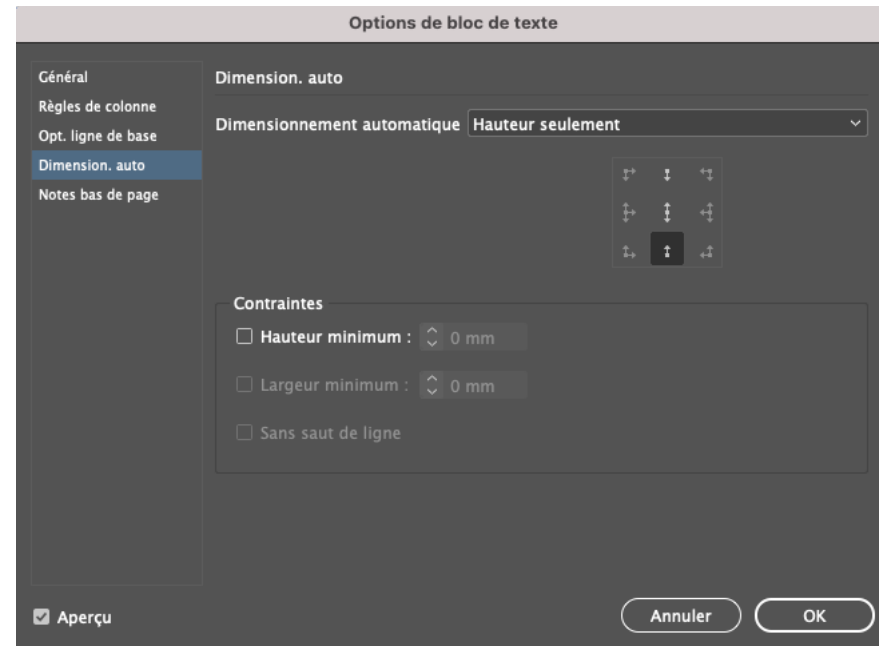
Casse : Normal(e)

Position : Normal(e)

- Souligné
- Ligatures
- Sans retour automatique
- Barré

Monter les textes de la première planche

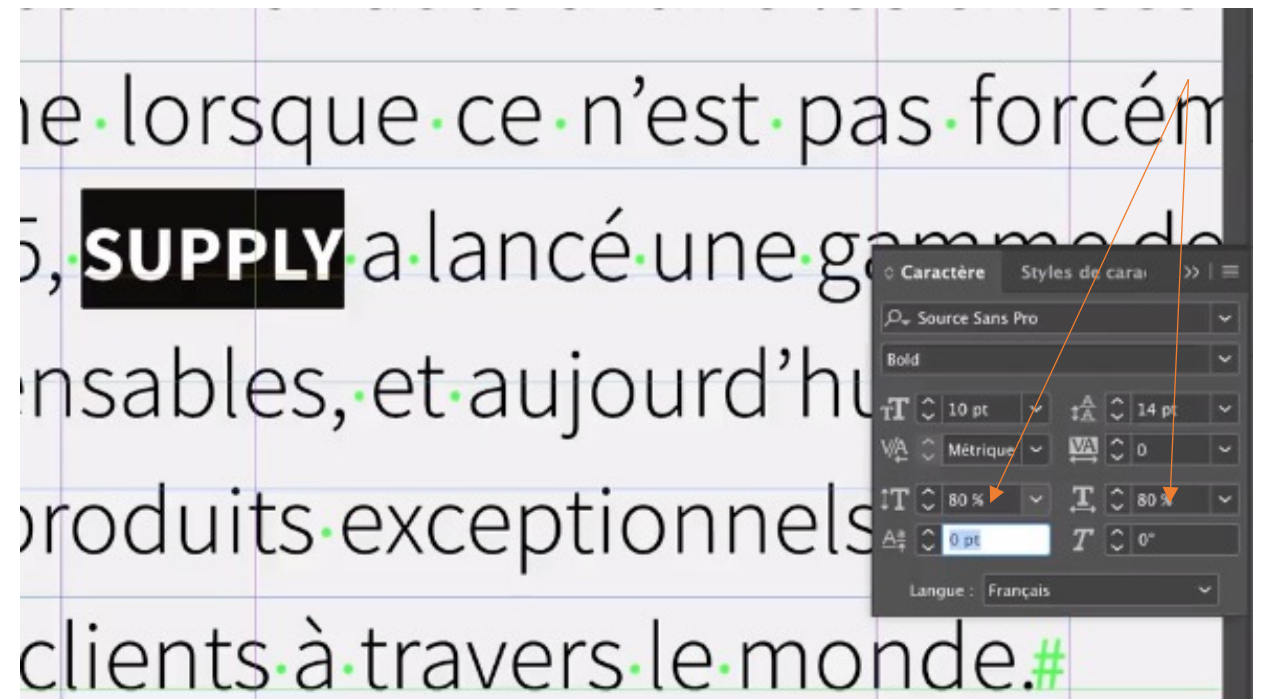
- Option très utile : OBJET/OPTION DE BLOC DE TEXTE → le dimensionnement automatique du bloc de texte
- On prend habituellement la valeur de hauteur
- Et on choisit si il doit se dimensionner automatiquement au départ du bas ou du haut
- Le bloc de texte prend donc la hauteur nécessaire au contenu
- Cela permet de faire partir du contenu toujours depuis une ligne que ce soit d'une ligne vers le bas ou d'une ligne vers le haut



Créer un style de caractère et l'appliquer

- Si on veut donner un style de caractère particulier à un mot
- Exemple : le nom du graphiste systématiquement en petite capitales
- Je sélectionne le nom
- Panneau caractère → le mettre en gras → échelle horizontale de 90 % → petites capitales (barre supérieure)

Nous nous sommes donné pour mission non seulement d'offrir les meilleurs produits sur le marché, mais aussi d'inspirer une communauté à faire les choses de la bonne manière, même lorsque ce n'est pas forcément la plus simple. En 2015, Supply a lancé une gamme de produits de toilette indispensables, et aujourd'hui, nous continuons à fabriquer des produits exceptionnels qui ne livrent que le meilleur à nos clients à travers le monde.



Options de style de caractère

Général

Formats de caractères de base

Formats de caractères avancés

Couleur des caractères

Fonctionnalités OpenType

Options de soulignement

Options de texte barré

Exportation du balisage

Nom du style :

Emplacement :

Général

D'après :

Raccourci :

Paramètres :

Réinitialiser par défaut

[Sans] + Bold + chasse : 90 % + petites capitales

Appliquer le style à la sélection

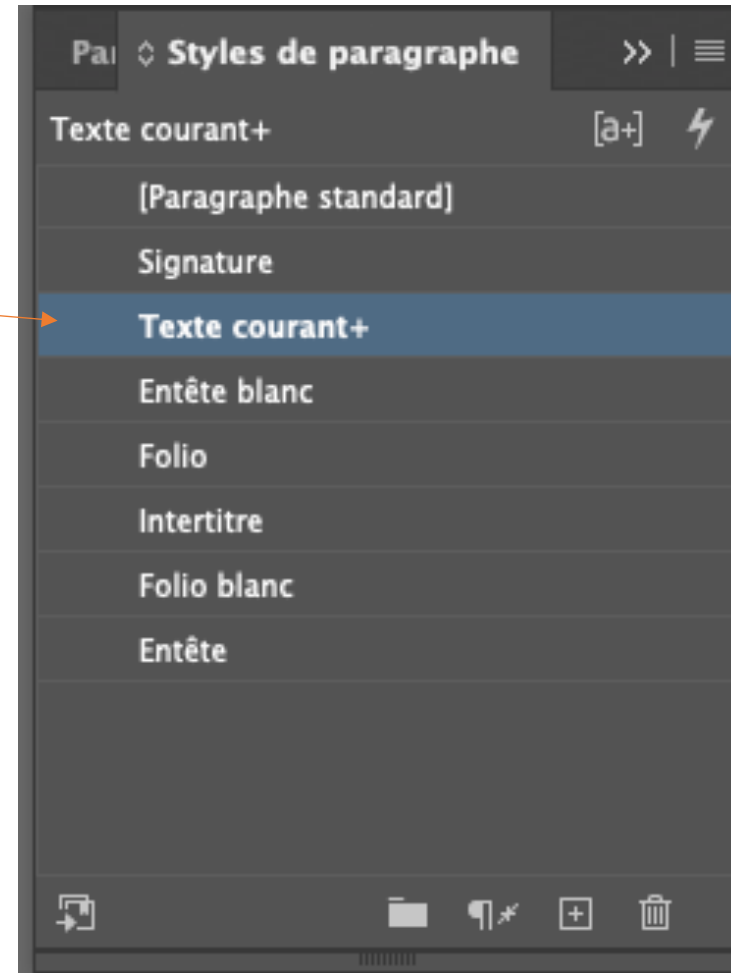
Aperçu

Annuler

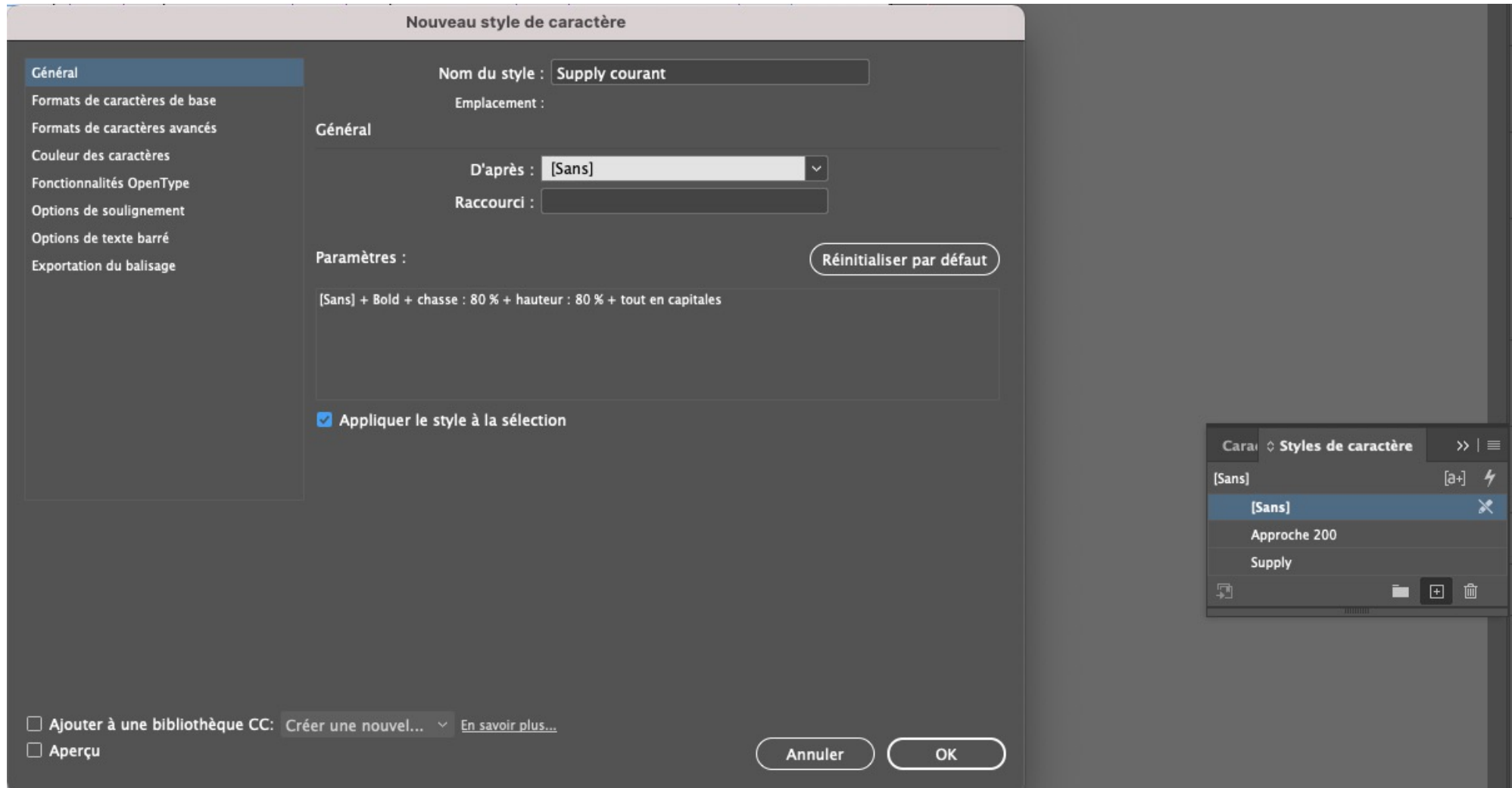
OK

Créer un style de caractère et l'appliquer

- Comme on a introduit une modification dans le paragraphe, Indesign indique qu'il y a une « erreur » via le +.
- → je crée un style de caractère
- Je garde mon texte modifié sélectionné
- Nouveau style de caractère « Supply courant »
- Appliquer le style à la sélection

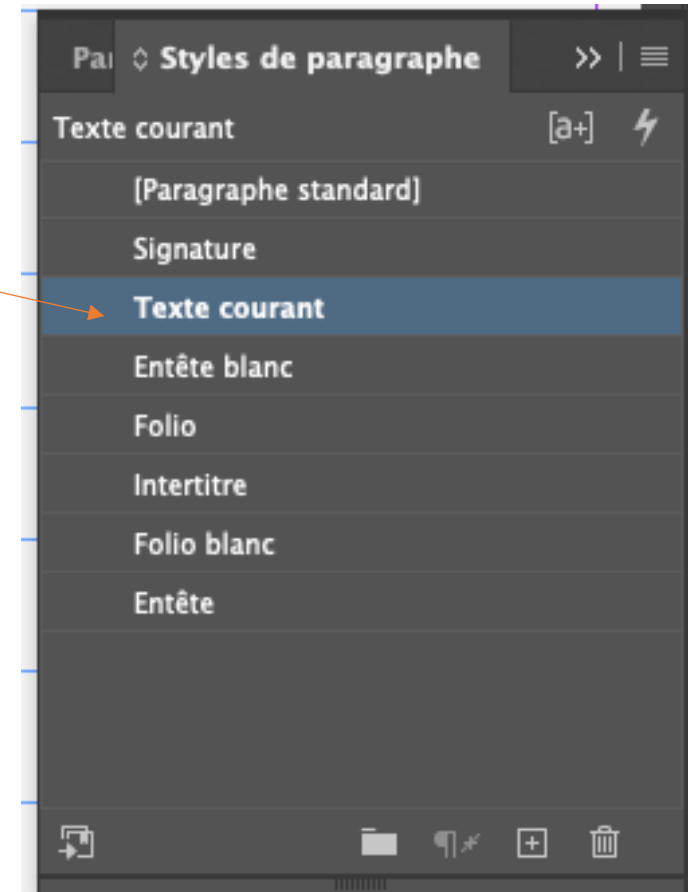


Créer un style de caractère et l'appliquer



Créer un style de caractère et l'appliquer

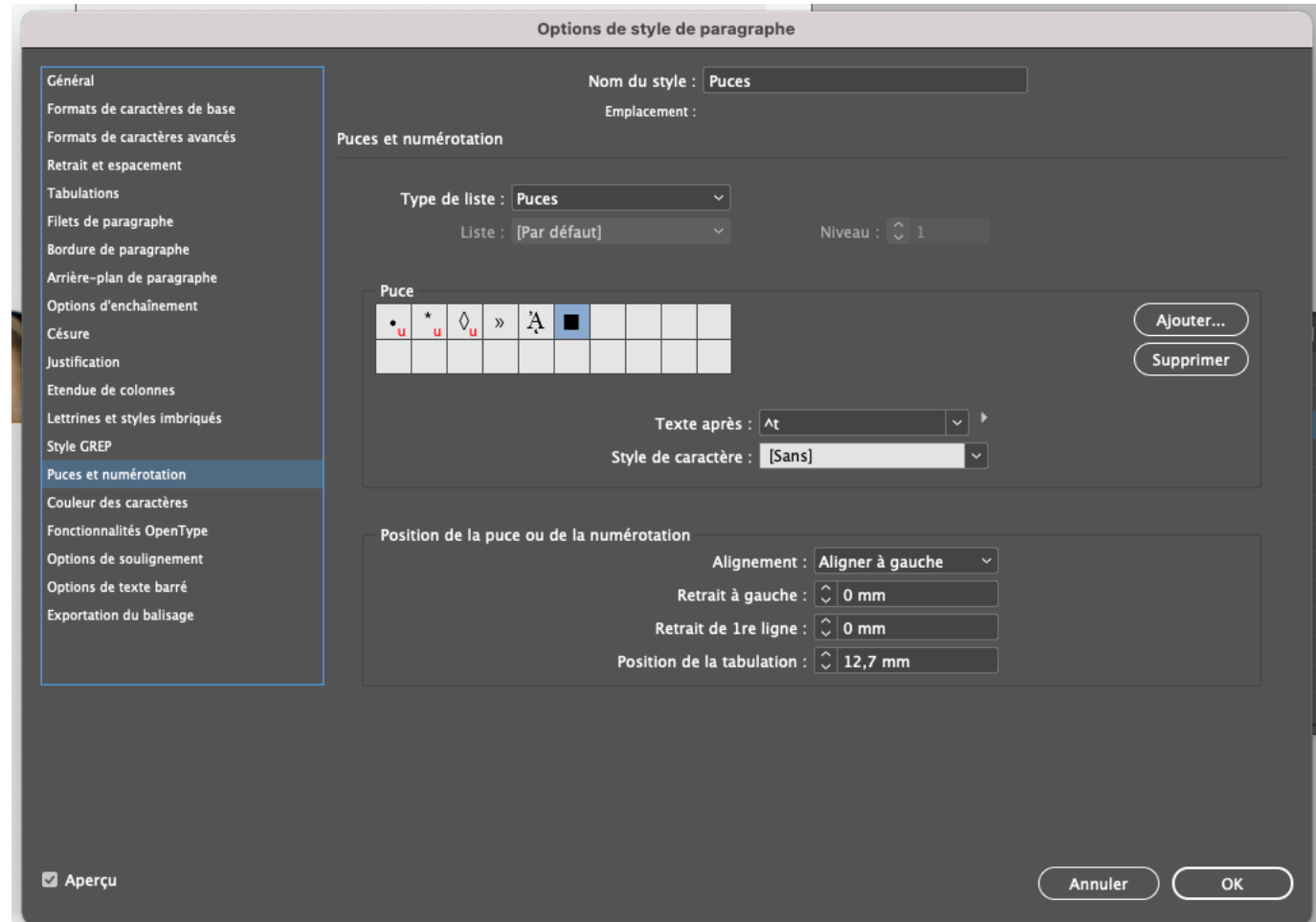
- Le petit + disparaît dans le style de paragraphe
- A noter que si j'applique ce style de caractère à un paragraphe dans un autre style, seuls les paramètres modifiés changeront (la graisse et la déformation du caractère largeur/hauteur)
- D'où je peux le faire aussi sur le Supply dans la signature



Patrick & Jennifer,
fondateurs de **SUPPLY**

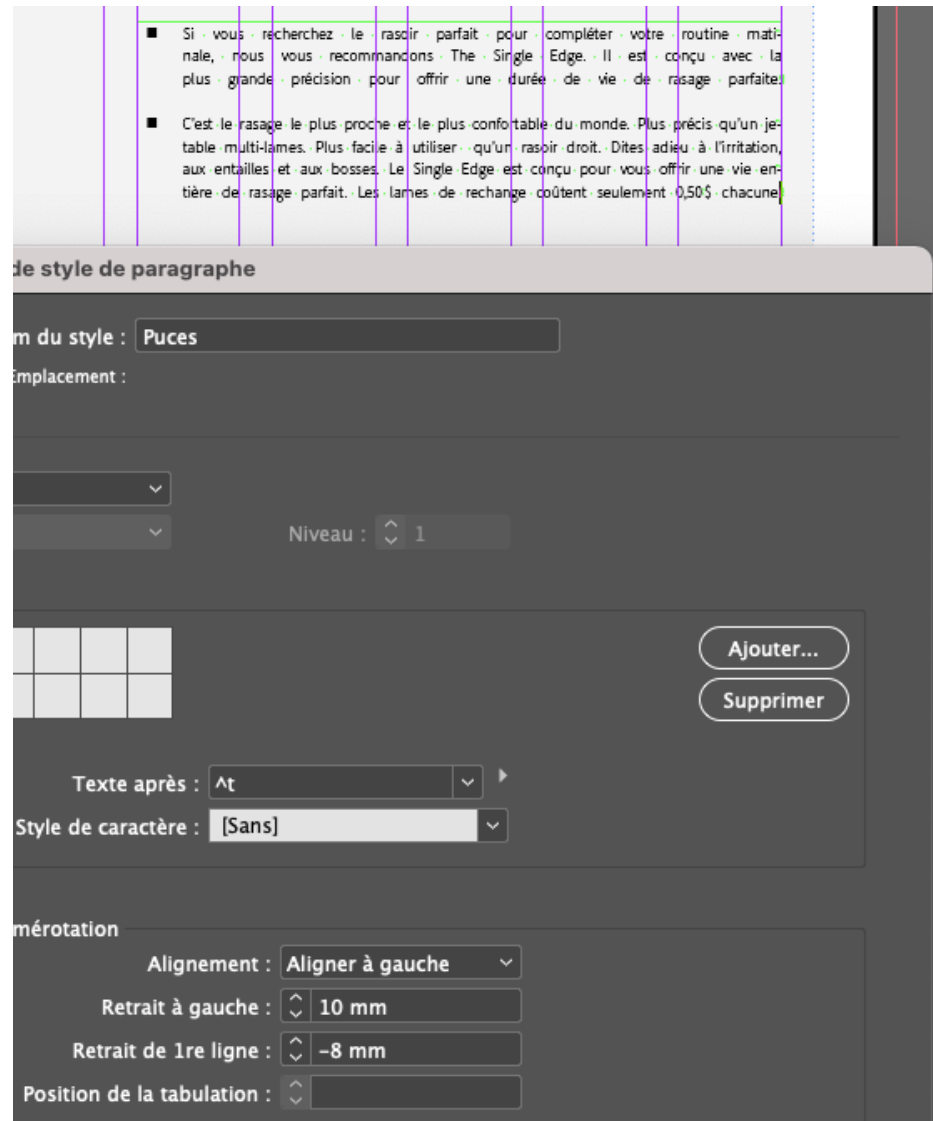
Travailler dans un bloc de texte

- Puces



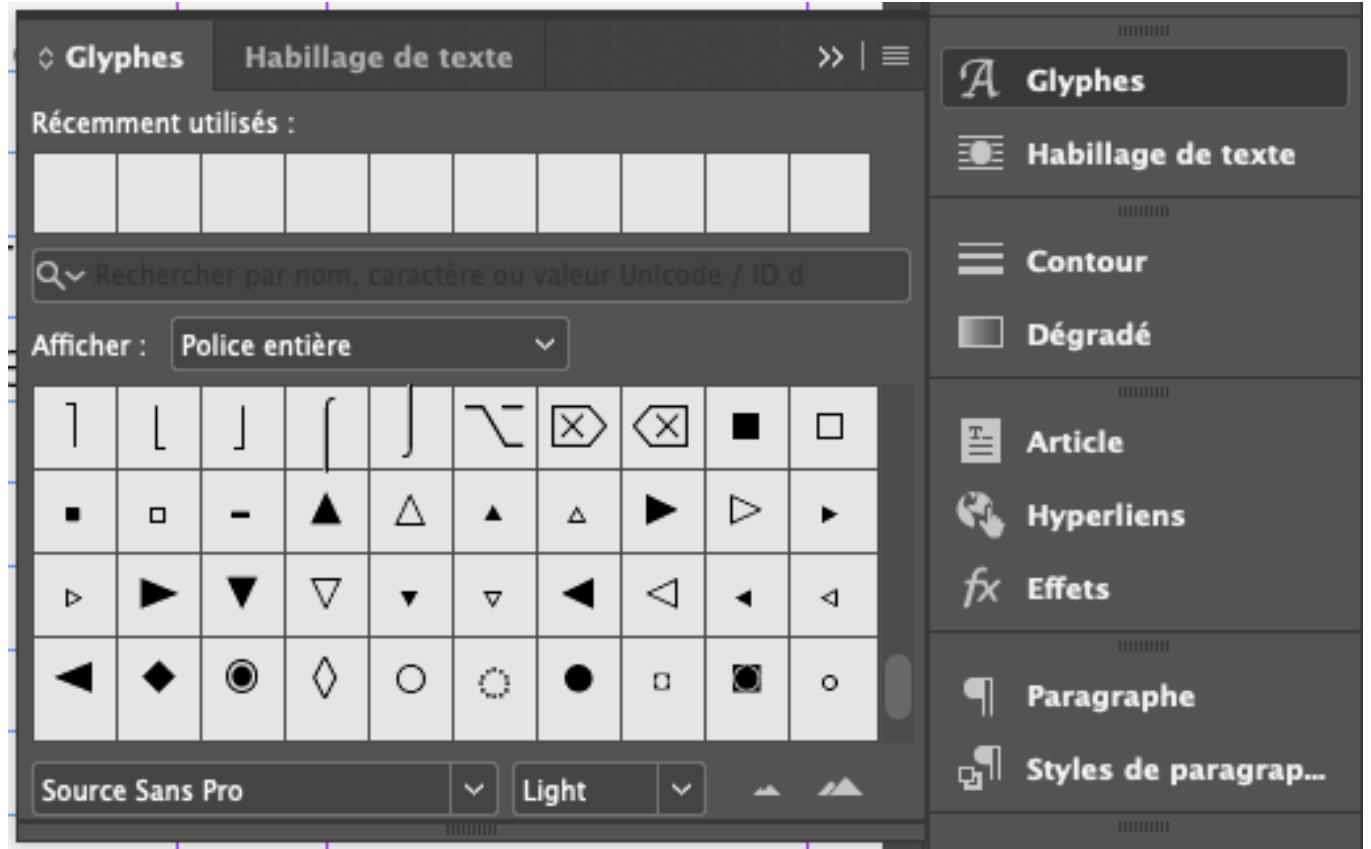
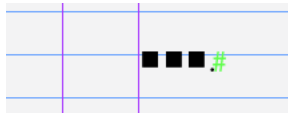
Travailler dans un bloc de texte

- Puces



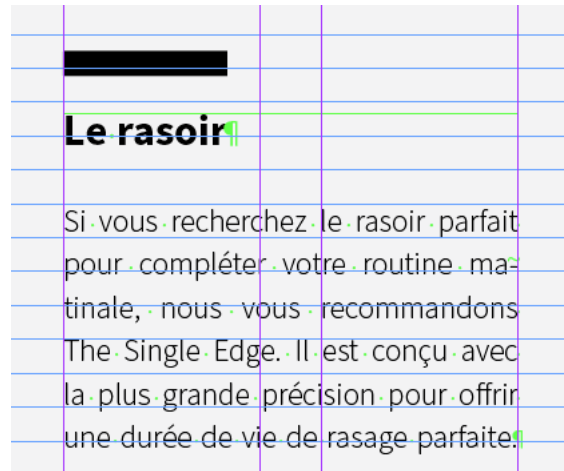
Travailler dans un bloc de texte

- Insérer un caractère spécial
- Texte/glyphes



Filet de paragraphe

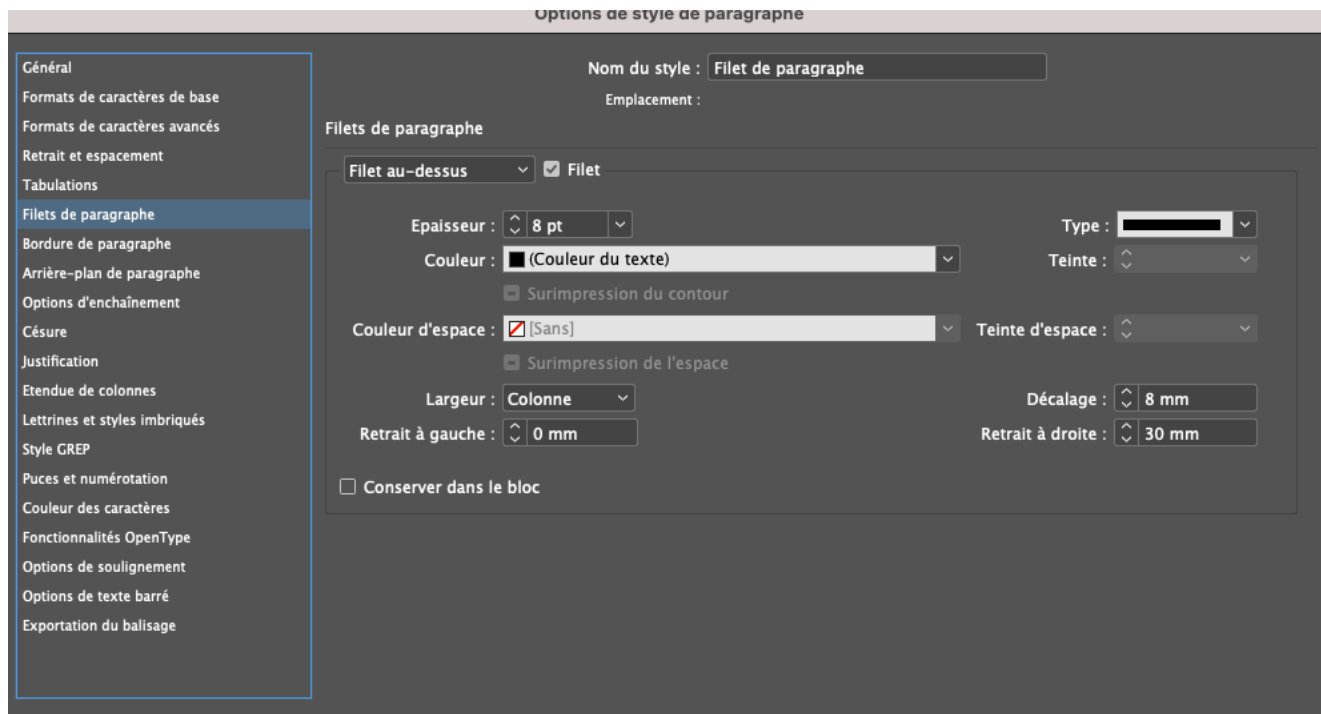
- Insérer un filet autour du paragraphe
- Ici, on a fait un style juste pour le titre



Le rasoir

Si vous recherchez le rasoir parfait pour compléter votre routine matinale, nous vous recommandons The Single Edge. Il est conçu avec la plus grande précision pour offrir une durée de vie de rasage parfaite.

C'est le rasage le plus proche et le plus confortable du monde. Plus précis qu'un jetable multi-lames. Plus facile à utiliser qu'un rasoir droit. Dites adieu à l'irritation, aux entailles et aux bosses. Le Single Edge est conçu pour vous offrir une vie entière de rasage parfait. Les lames de rechange coûtent seulement 0,50\$ chacune.



Options de style de paragraphe

Général

Formats de caractères de base

Formats de caractères avancés

Retrait et espacement

Tabulations

Filets de paragraphe

Bordure de paragraphe

Arrière-plan de paragraphe

Options d'enchaînement

Césure

Justification

Etendue de colonnes

Lettrines et styles imbriqués

Style GREP

Puces et numérotation

Couleur des caractères

Fonctionnalités OpenType

Options de soulignement

Options de texte barré

Exportation du balisage

Nom du style : Intertitres

Emplacement :

Filets de paragraphe

Filet au-dessus Filet

Épaisseur : 8 pt

Type :

Couleur : (Couleur du texte)

Teinte :

Surimpression du contour

Couleur d'espace : [Sans]

Teinte d'espace :

Surimpression de l'espace

Largeur : Colonne

Décalage : 4 mm

Retrait à gauche : 0 mm

Retrait à droite : 0 mm

Conserver dans le bloc

Aperçu

Annuler

OK



Antoine Thiébaud

«Il est difficile
de s'imaginer
un monde sans
graphisme»

Patrick Stoumagne

Antoine Thiébaud s'est lancé récemment comme graphiste indépendant dans la région de Frasnes.

Malgré que le monde de l'image soit de plus en plus utilisé par la population, ce dernier est certain que son métier exige des compétences que seul un professionnel peut maîtriser.

Le métier de graphiste est de plus en plus rare, surtout dans notre région. Cependant, **ANTOINE THIÉBAUD** a voulu faire de sa passion, son métier.

«Je suis graphiste et web-designer. J'élabore l'univers graphique d'un produit, d'une entreprise ou d'un professionnel. Le but est de transformer des idées, des valeurs en images et de transmettre des messages à travers mes réalisations», déclare le jeune homme.

Ce graphiste travaille pour différents publics et tente de les satisfaire au mieux afin que ceux-ci se démarquent. «Je suis au service de personnes qui ont besoin de contenus créatifs et esthétiques. Cela leur permet de se démarquer dans leur communication. Je crée des identités visuelles comme des logos ou des chartes graphiques ainsi que d'autres productions destinées à l'impression ou au web».

Un métier d'avenir

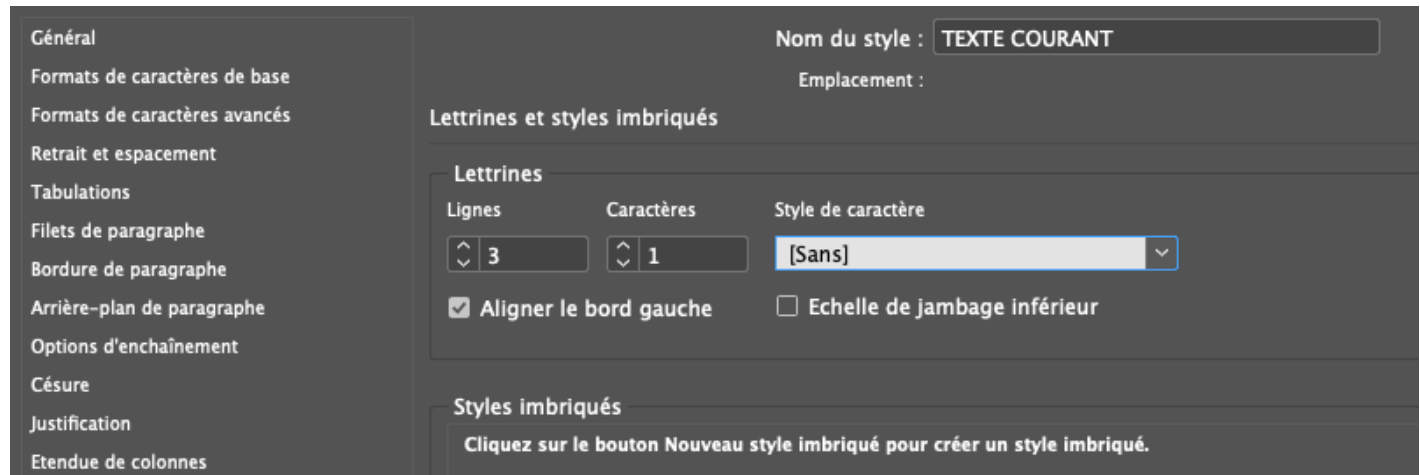
Malgré la crise sanitaire, Antoine Thiébaud n'a pas hésité à se lancer dans cette aventure. «Le design et le web sont des passions qui m'habitent depuis longtemps. Mon père m'a appris à utiliser Photoshop dès l'âge de douze ans. J'ai mis un peu de temps avant d'envisager d'en faire mon métier. C'est vrai que nous vivons une période difficile mais, les entreprises ont plus que jamais besoin de communication avec leur clientèle afin de garder un lien», précise le graphiste.

A l'heure actuelle, de nombreuses personnes utilisent différents logiciels comme Canva ou encore Photoshop pour créer leurs propres réalisations. Beaucoup sont donc, aujourd'hui, considérés comme des graphistes débutants. Cependant, selon **ANTOINE THIÉBAUD**, tout le monde ne maîtrise pas

les détails du métier. «Je ne pense pas que les gens maîtrisent ces logiciels. Ils les utilisent et c'est très bien. En effet, chacun peut créer et apporter sa propre touche. Mais, le graphisme est un vrai métier qui exige un savoir-faire technique et une vision commerciale que l'on acquiert avec l'expérience».

Créer une lettrine

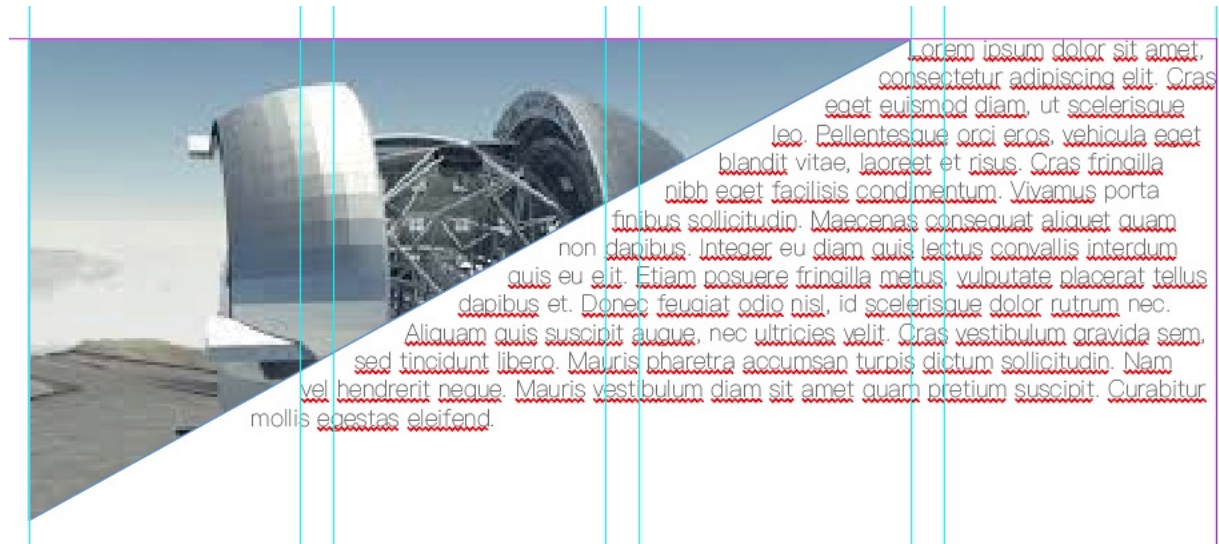
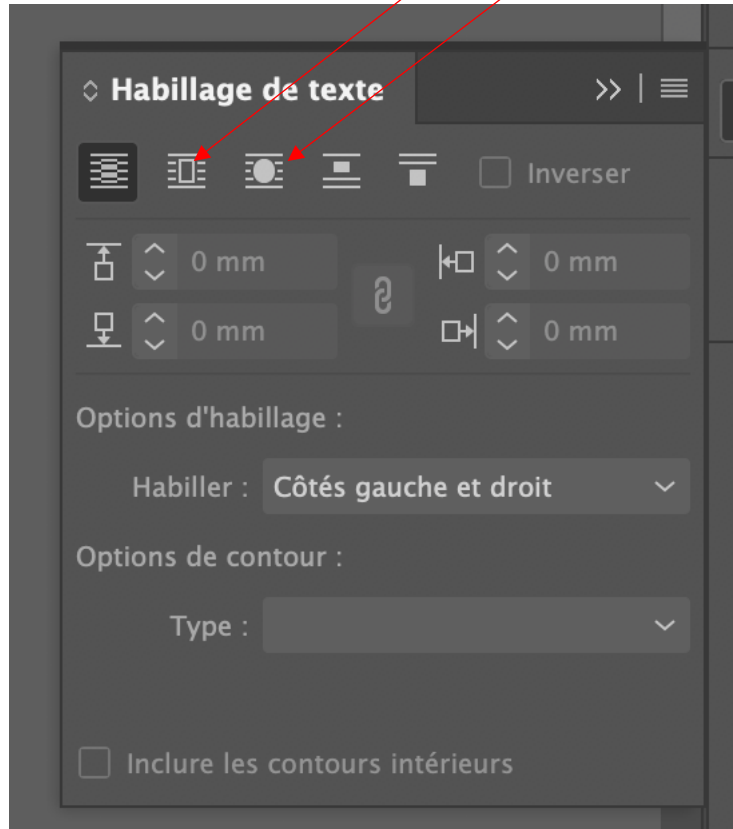
- Créer un style de paragraphe hérité de « Texte courant » pour le premier paragraphe
- Dans lettrine, choisir le nombre de lignes sur lesquelles elle s'applique ainsi que le nombre de caractères
- Éventuellement, choisir un style de caractère particulier pour la lettrine (pas besoin de définir une grande taille dans le style, juste la graisse, la police...)



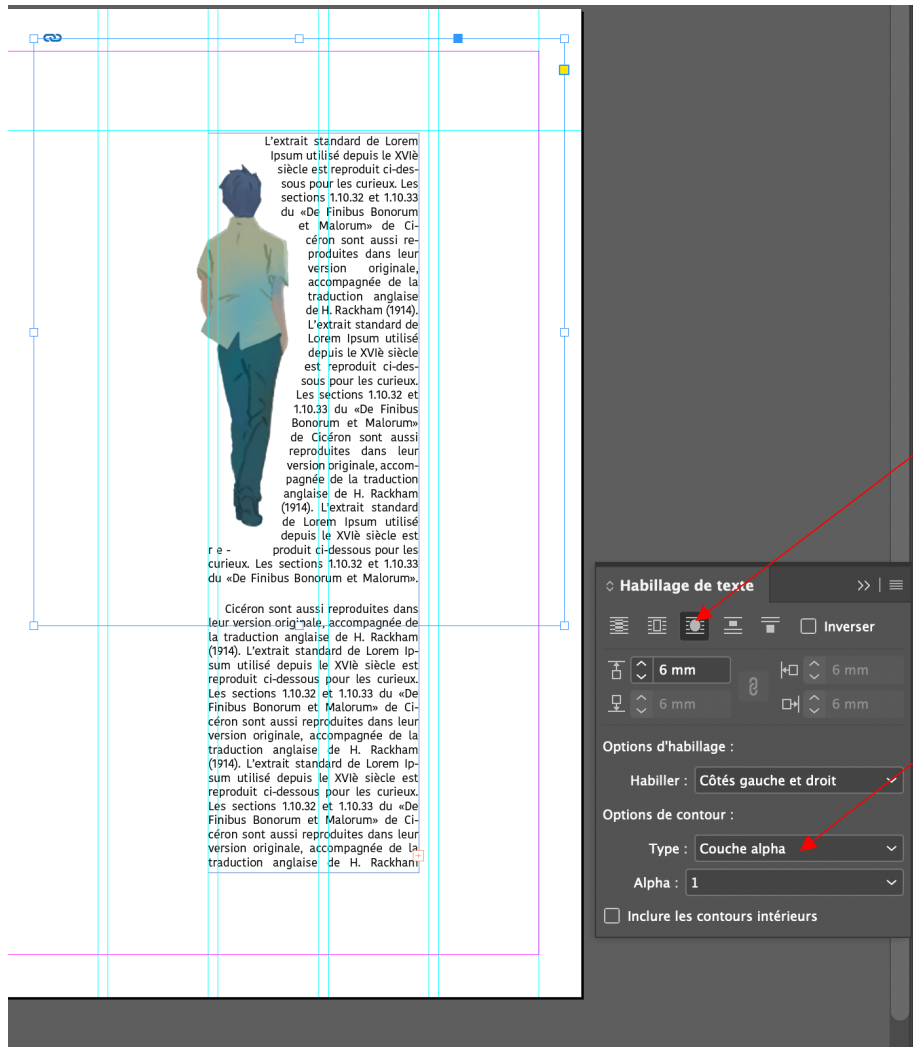
Habillage

Habiller le cadre de l'image (bloc conteneur)

Habiller la forme (image contenue)



Habillage d'une image détourée (PNG)



Habiller la forme (image contenue)

Choisir « Couche Alpha »

← extrait standard de Lorem Ipsum utilisé depuis le XVI^e siècle est reproduit ci-dessous pour les curieux. Les sections 1.10.32 et 1.10.33 du «De Finibus Bonorum et Malorum» de Cicéron sont aussi reproduites dans leur version originale, accompagnée de la traduction anglaise de H. Rackham (1914). L'extrait standard de Lorem Ipsum utilisé depuis le XVI^e siècle est reproduit ci-dessous pour les curieux. Les sections 1.10.32 et 1.10.33 du «De Finibus Bonorum et Malorum» de

Cicéron sont aussi reproduites dans leur version originale, accompagnée de la traduction anglaise de H. Rackham (1914). L'extrait standard de Lorem Ipsum utilisé depuis le XVI^e siècle est reproduit ci-dessous pour les curieux. Les sections 1.10.32 et 1.10.33 du «De Finibus Bonorum et Malorum» de Cicéron sont aussi reproduites dans leur version originale, accompagnée de la traduction anglaise de H. Rackham (1914). L'extrait standard de Lorem Ipsum utilisé depuis le XVI^e siècle est reproduit ci-dessous pour les curieux. Les sections 1.10.32 et 1.10.33 du «De Finibus Bonorum et Malorum» de Cicéron sont aussi reproduites dans leur version originale, accompagnée de la traduction anglaise de H. Rackham (1914).

Options de style de paragraphe

Nom du style :

Emplacement :

Retrait et espacement

Alignement :

Equilibrer les lignes en drapeau

Ignorer la marge optique

Retrait à gauche : Retrait à droite :

Retrait de 1re ligne : Retrait de dernière ligne :

Espace avant : Espace après :

Espace entre les paragraphes ayant le même style :

Aligner sur la grille :

- Général
- Formats de caractères de base
- Formats de caractères avancés
- Retrait et espacement**
- Tabulations
- Filets de paragraphe
- Bordure de paragraphe
- Arrière-plan de paragraphe
- Options d'enchaînement
- Césure
- Justification
- Etendue de colonnes
- Lettrines et styles imbriqués
- Style GREP
- Puces et numérotation
- Couleur des caractères
- Fonctionnalités OpenType
- Options de soulignement
- Options de texte barré
- Exportation du balisage

Aperçu

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi luctus tellus non congue pharetra. Phasellus fringilla, sapien eu semper varius, dui nunc auctor risus, condimentum rhoncus arcu justo id ante. Integer eleifend orci et porta tincidunt. Nulla nec lacus semper, varius neque dictum, laoreet erat. Proin maximus, ipsum vitae interdum posuere, nunc libero iaculis ex, eu venenatis eros quam et urna. Nam bibent

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi luctus tellus non congue pharetra. Phasellus fringilla, sapien eu semper varius, dui nunc auctor risus, condimentum rhoncus arcu justo id ante. Integer eleifend orci et porta tincidunt#

Options de style de paragraphe

Nom du style :

Emplacement :

Bordure de paragraphe

Bordure

Contour

Haut :



Gauche :

Bas :

Droite :

Type :

Couleur :

Couleur d'espace : [Sans]

Teinte : Surimpression

Teinte d'espace : Surimpression

Extrémité :

Sommet :

Taille et forme de l'arrondi :



«Il est difficile.

effet, chacun peut créer et

Options de bloc de texte

Général

Règles de colonne

Opt. ligne de base

Dimension. auto

Notes bas de page

Général

Colonnes :

Nombre :

Largeur :

Gouttière :

Maximum :

Equilibre des colonnes

Marges à l'intérieur du bloc

De tête :

Gauche :

De pied :

Droite :

Justification verticale

Alignement :

Limite d'espacement des paragraphes :

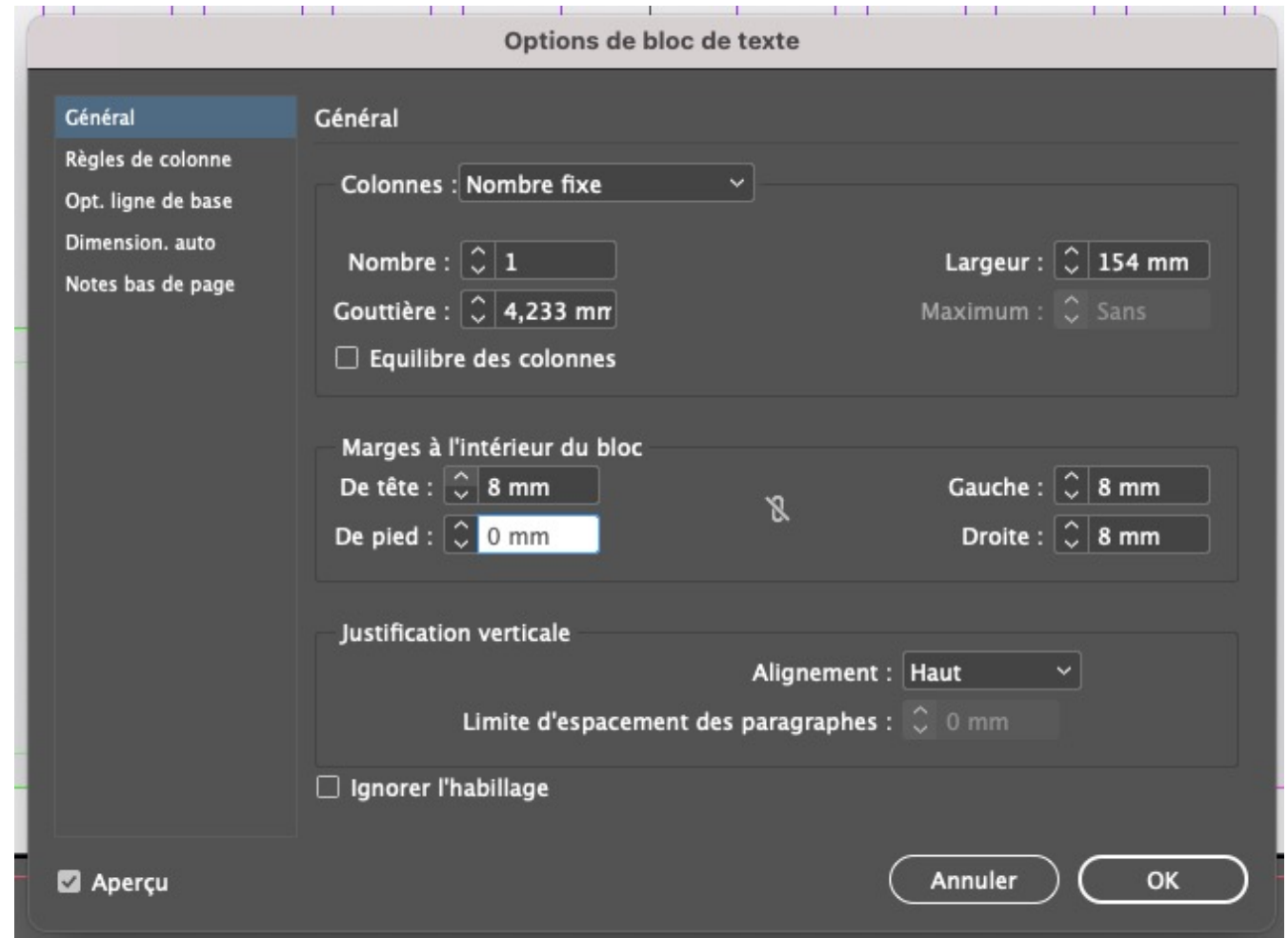
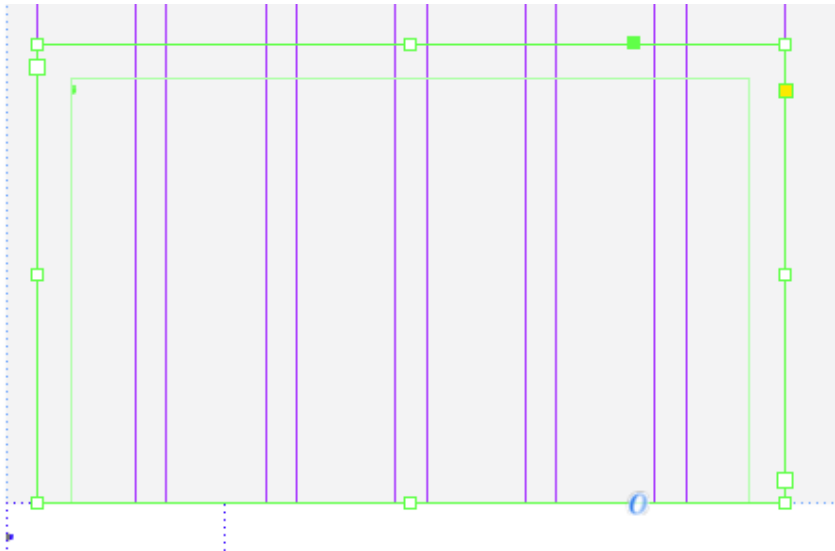
Ignorer l'habillage

Annuler

OK

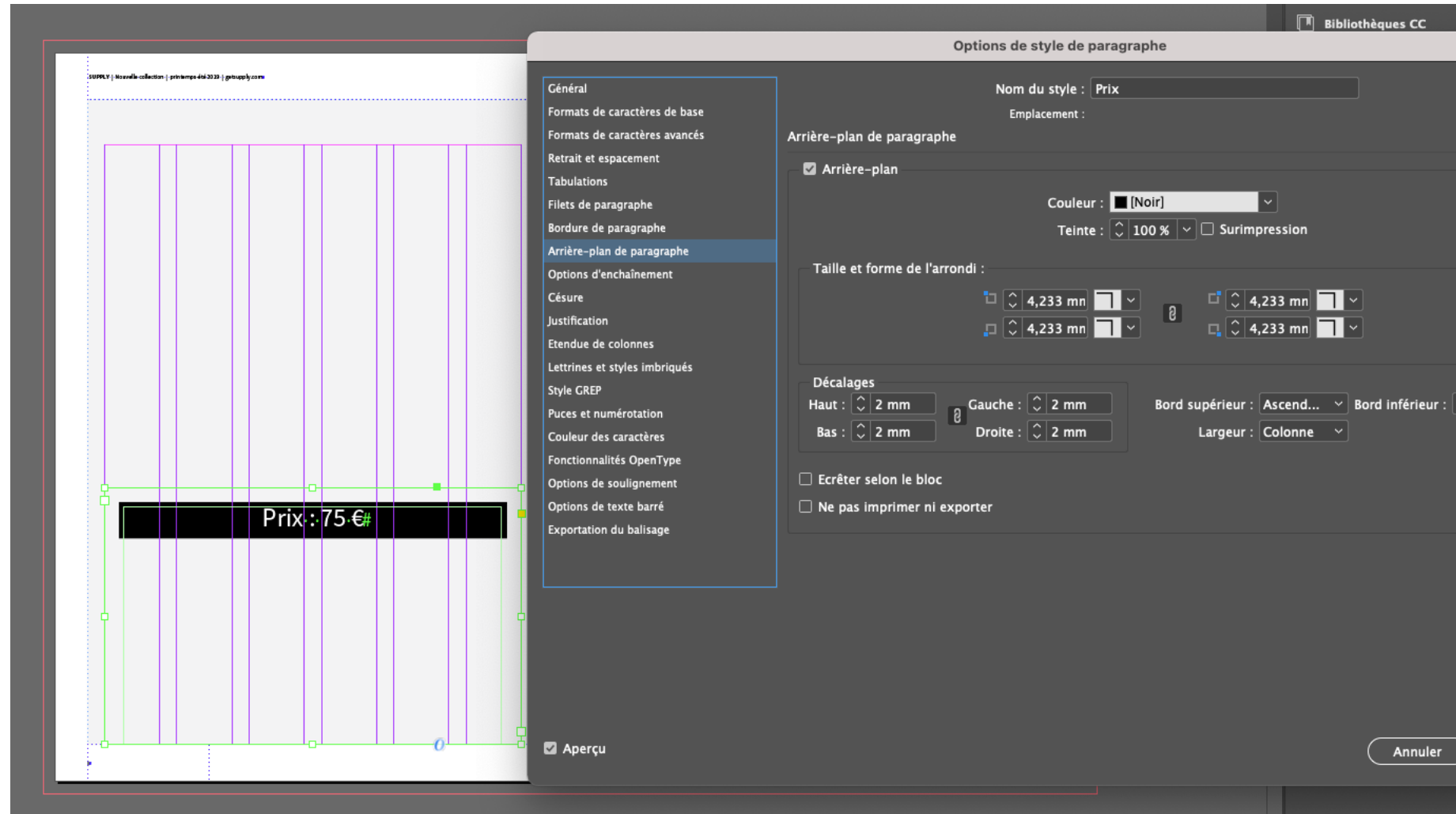
Travailler dans un bloc de texte

- Je peux créer une marge interne au bloc de texte
- Sélectionner le bloc de texte/objet/option de bloc de texte



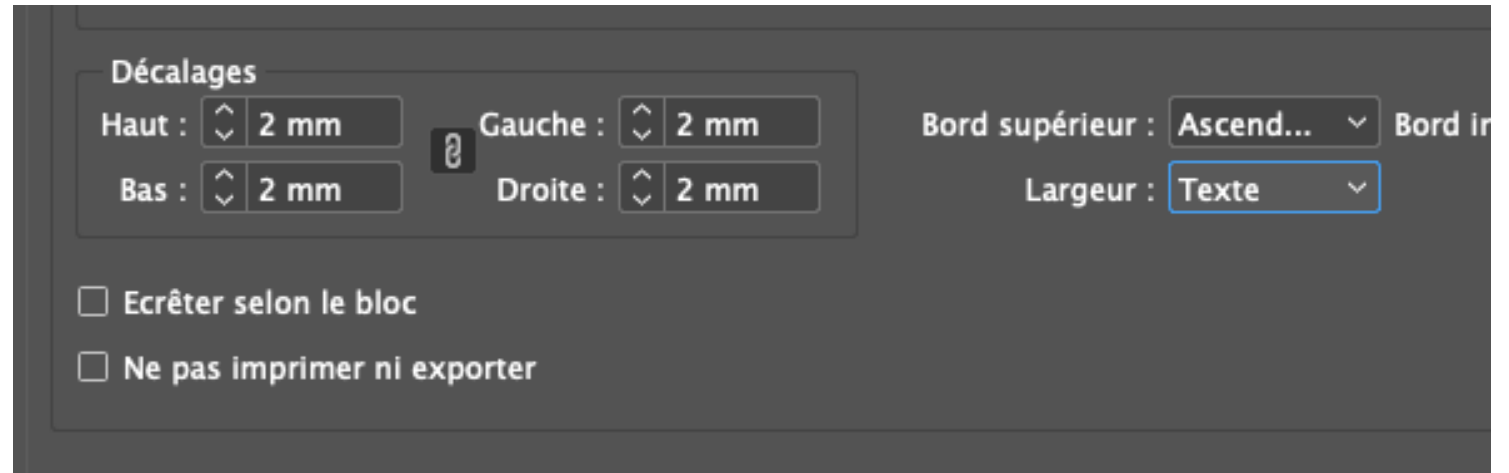
Travailler dans un bloc de texte

- Cartouche noire derrière un paragraphe sans faire un bloc
- On peut faire un arrière plan de paragraphe
- Décalages = bords qui dépassent le paragraphe
- Ecreter selon le bloc → empêcher l'arrière plan de dépasser le bloc



Travailler dans un bloc de texte

- Largeur → texte pour ne pas mettre toute la largeur du paragraphe avec un fond noir mais juste le texte



Travailler dans un bloc de texte

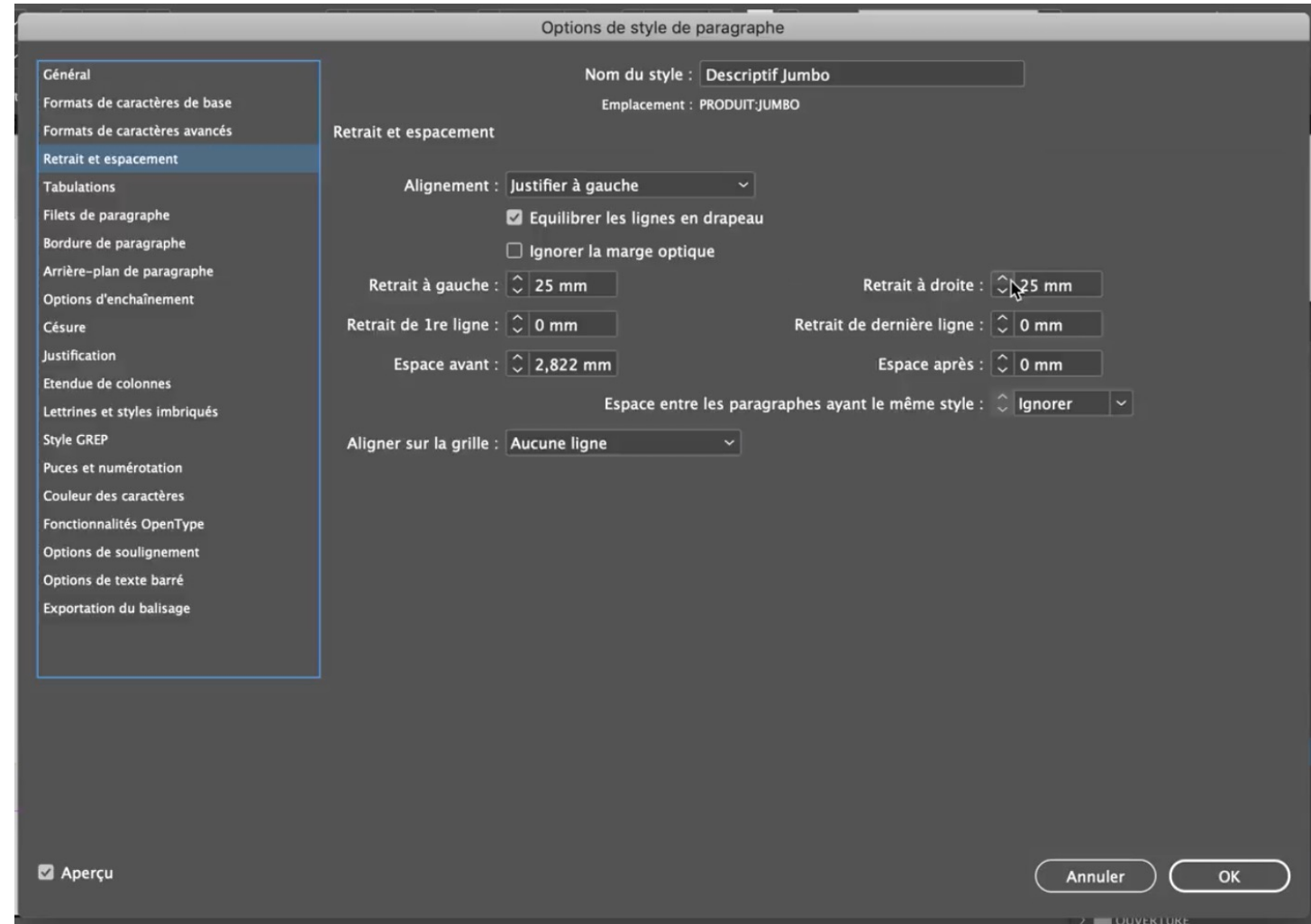
- Marges internes d'un bloc de paragraphe
- Retrait à gauche, retrait à droite

Nous avons commencé dans le domaine que nous connaissons le mieux: les rasoirs.

Avant de lancer **SUPPLY**, j'ai passé une décennie à travailler comme ingénieur sur l'avion de chasse militaire le plus avancé au monde. Au cours de ma carrière, j'ai appris l'importance de l'extrême précision dans la conception des produits. J'ai appris à utiliser des procédés de fabrication à la fine pointe de la technologie pour maintenir une qualité constante dans des environnements extrêmes. Et finalement, j'ai appris que chaque millième de millimètre compte.

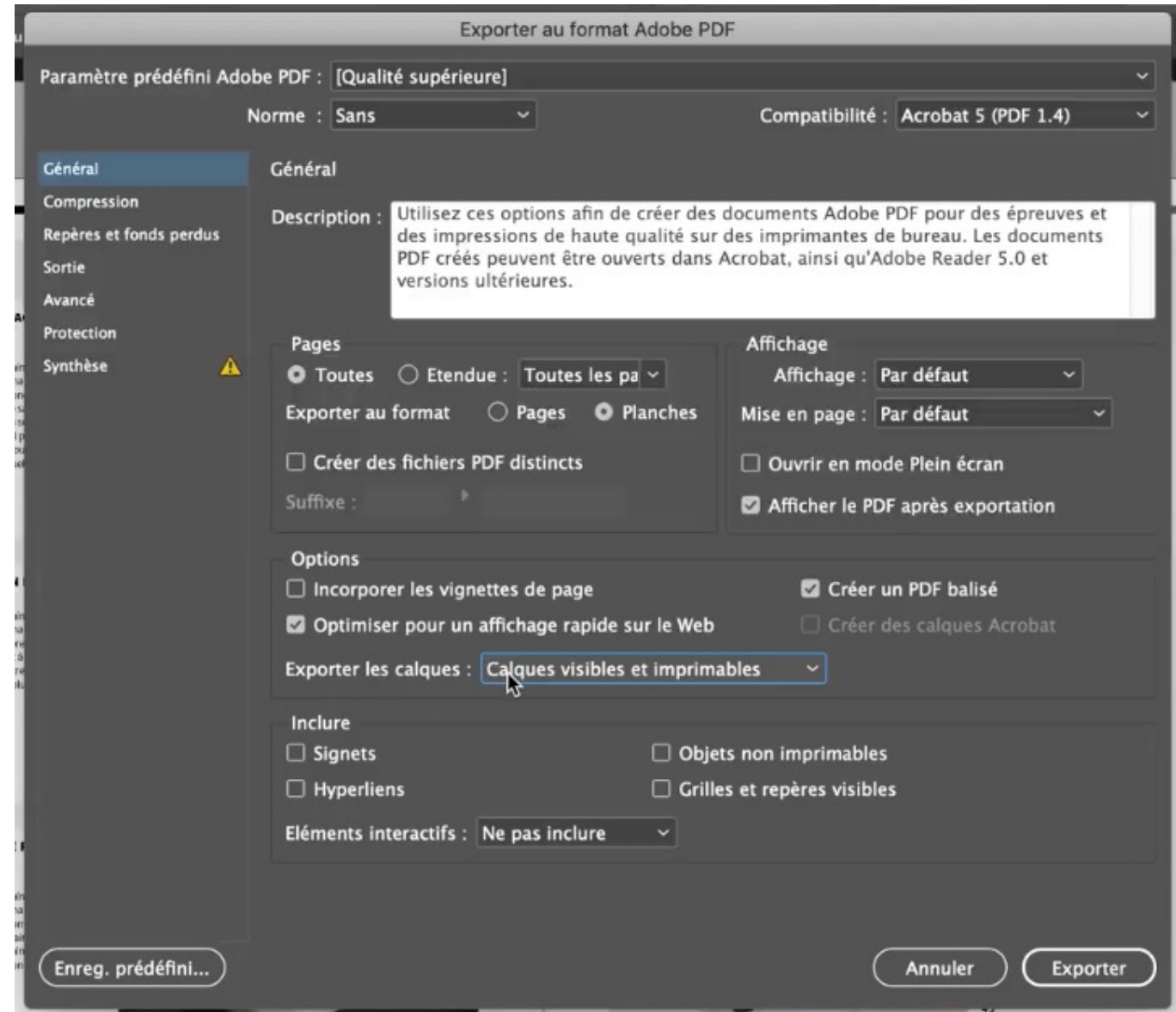
J'ai appliqué cet apprentissage à un aspect de ma vie où j'ai toujours été déçu: le rasage. Il y a une quantité surprenante de science et de détails derrière la performance d'un rasoir. Tout, de l'angle avec lequel la lame est conçue pour couper les cheveux jusqu'aux revêtements sans friction appliqués sur la surface de coupe. Il est facile de faire un mauvais rasoir, et extrêmement difficile d'en faire un incroyable.

Le résultat est ce que nous croyons n'être rien d'autre que la meilleure expérience de rasage sur la planète. Et nous sommes tellement confiants dans cette affirmation que nous offrons un essai de 100 jours pour que tout le monde puisse l'essayer par lui-même.



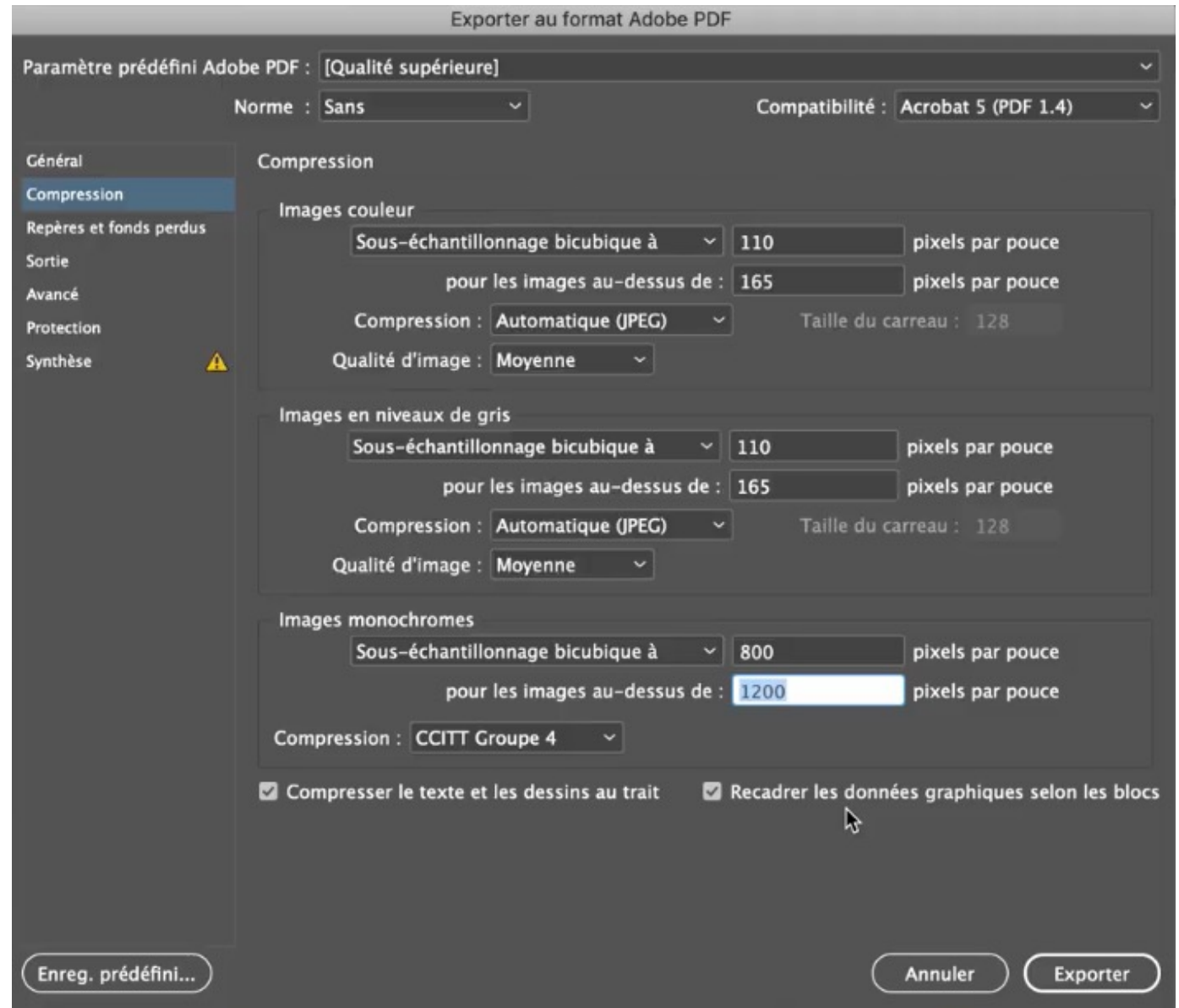
Export web

- Fichier/exporter
- Format : adobe pdf impression
- Paramètres d'export
 - Pour le web : en planches (page de gauche et de droite sur la même planche)
 - Optimiser pour un affichage rapide sur le web
 - Exporter les calques visibles et imprimables



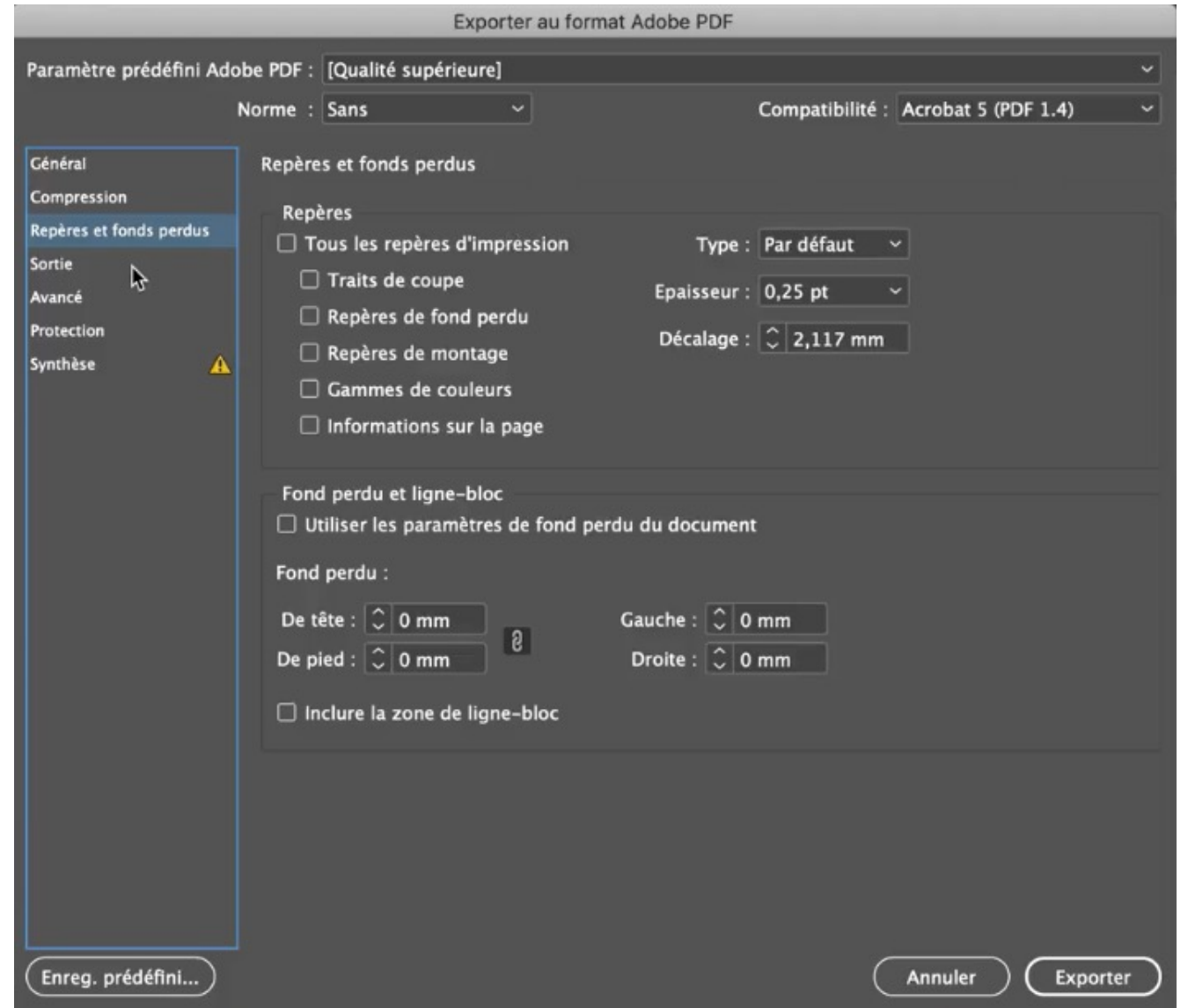
Export web

- Dans compression → 110 pixels par pouce



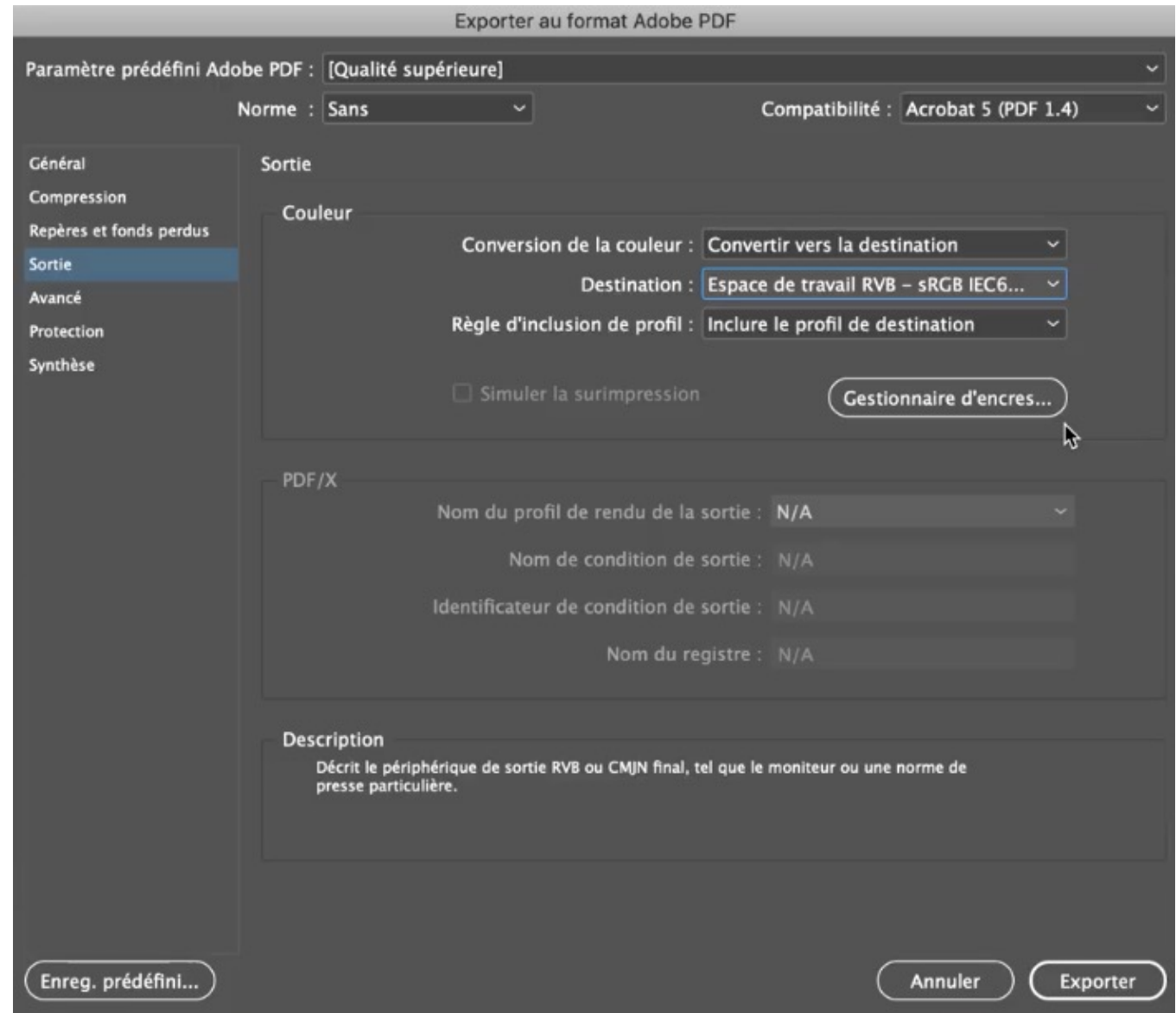
Export web

- Repères et fonds perdus, je n'en veux pas



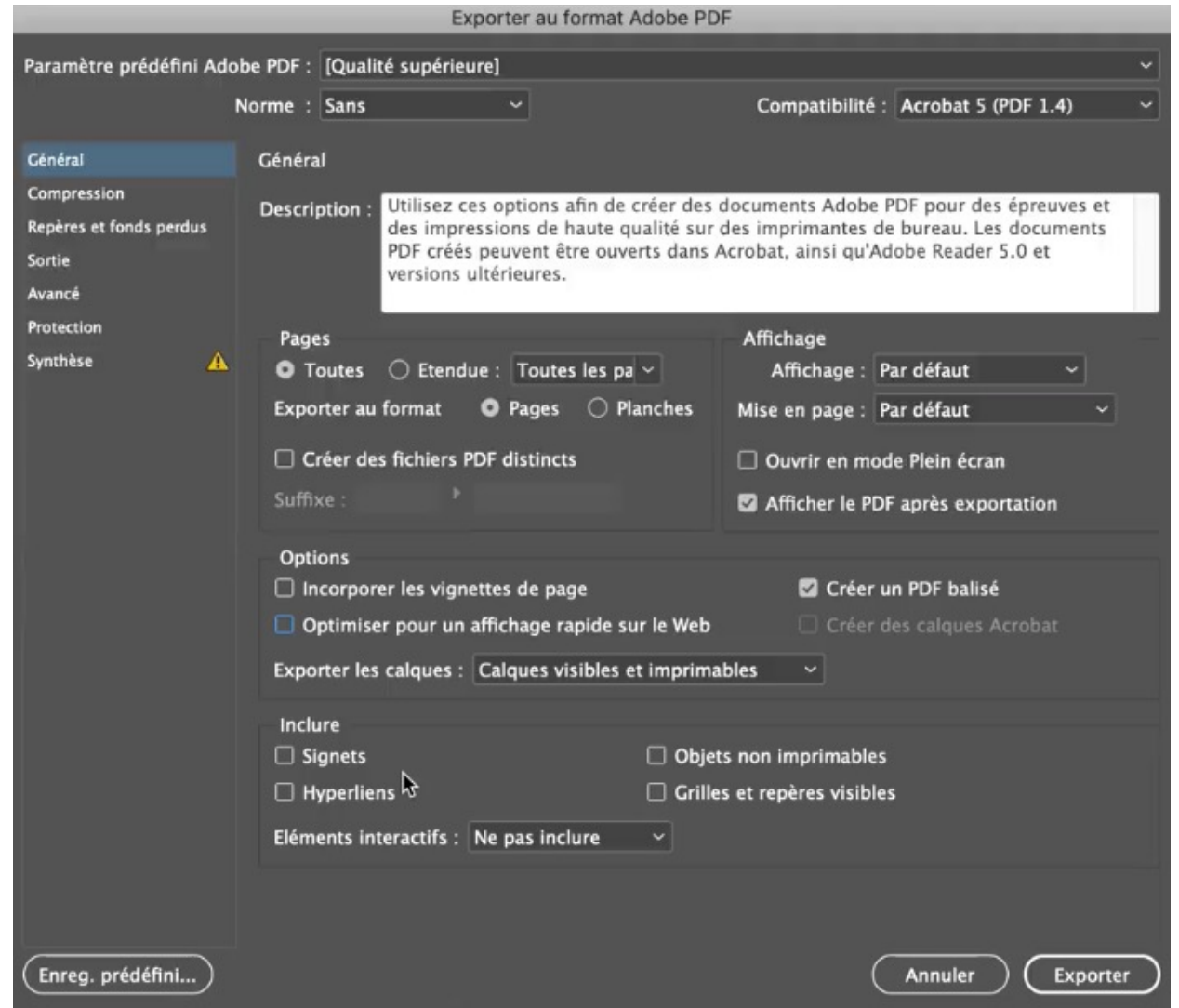
Export web

- Sortie → SRGB (pour les écrans)
- NB : la table des matières est cliquable
- 1,4 MG pour tout le catalogue



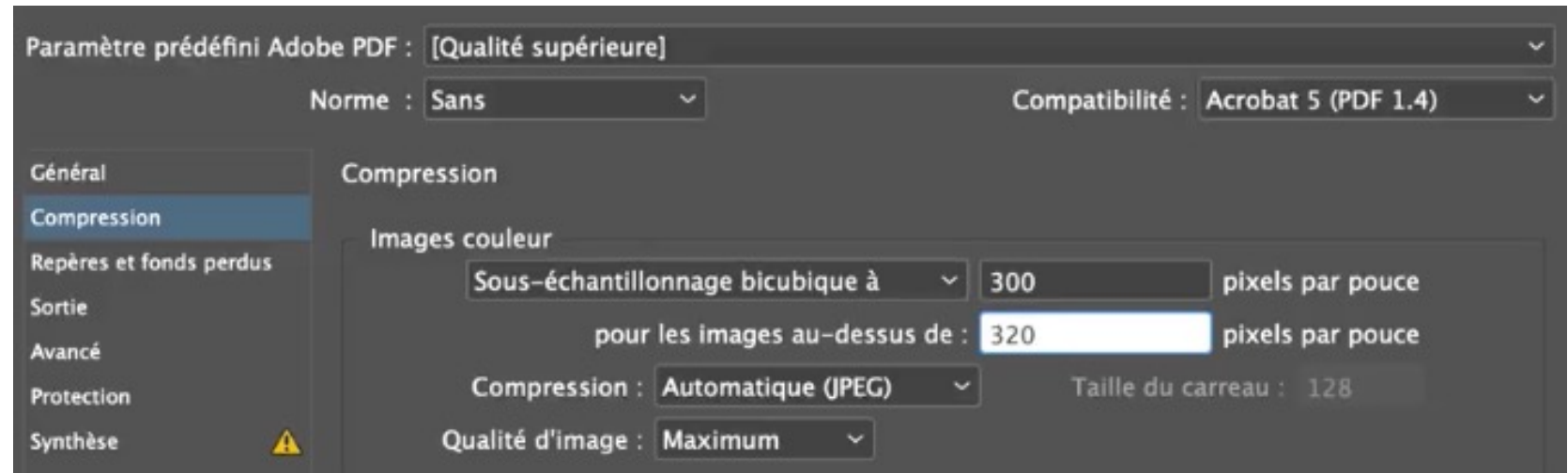
Exporter pour l'impression

- Fichier/exporter
- Adobe PDF impression
- Exporter au format : pages (et pas planches)
- Pas besoin d'optimiser pour le web



Exporter pour l'impression

- Résolution
- Pas de compression



Exporter pour l'impression

Exporter au format Adobe PDF

Paramètre prédéfini Adobe PDF : [Qualité supérieure]

Norme : Sans Compatibilité : Acrobat 5 (PDF 1.4)

Général
Compression
Repères et fonds perdus
Sortie
Avancé
Protection
Synthèse

Compression

Images couleur

Sous-échantillonnage bicubique à : 300 pixels par pouce
pour les images au-dessus de : 320 pixels par pouce

Compression : Sans Taille du carreau : 128

Qualité d'image :

Images en niveaux de gris

Sous-échantillonnage bicubique à : 300 pixels par pouce
pour les images au-dessus de : 320 pixels par pouce

Compression : Sans Taille du carreau : 128

Qualité d'image :

Images monochromes

Sous-échantillonnage bicubique à : 1200 pixels par pouce
pour les images au-dessus de : 1800 pixels par pouce

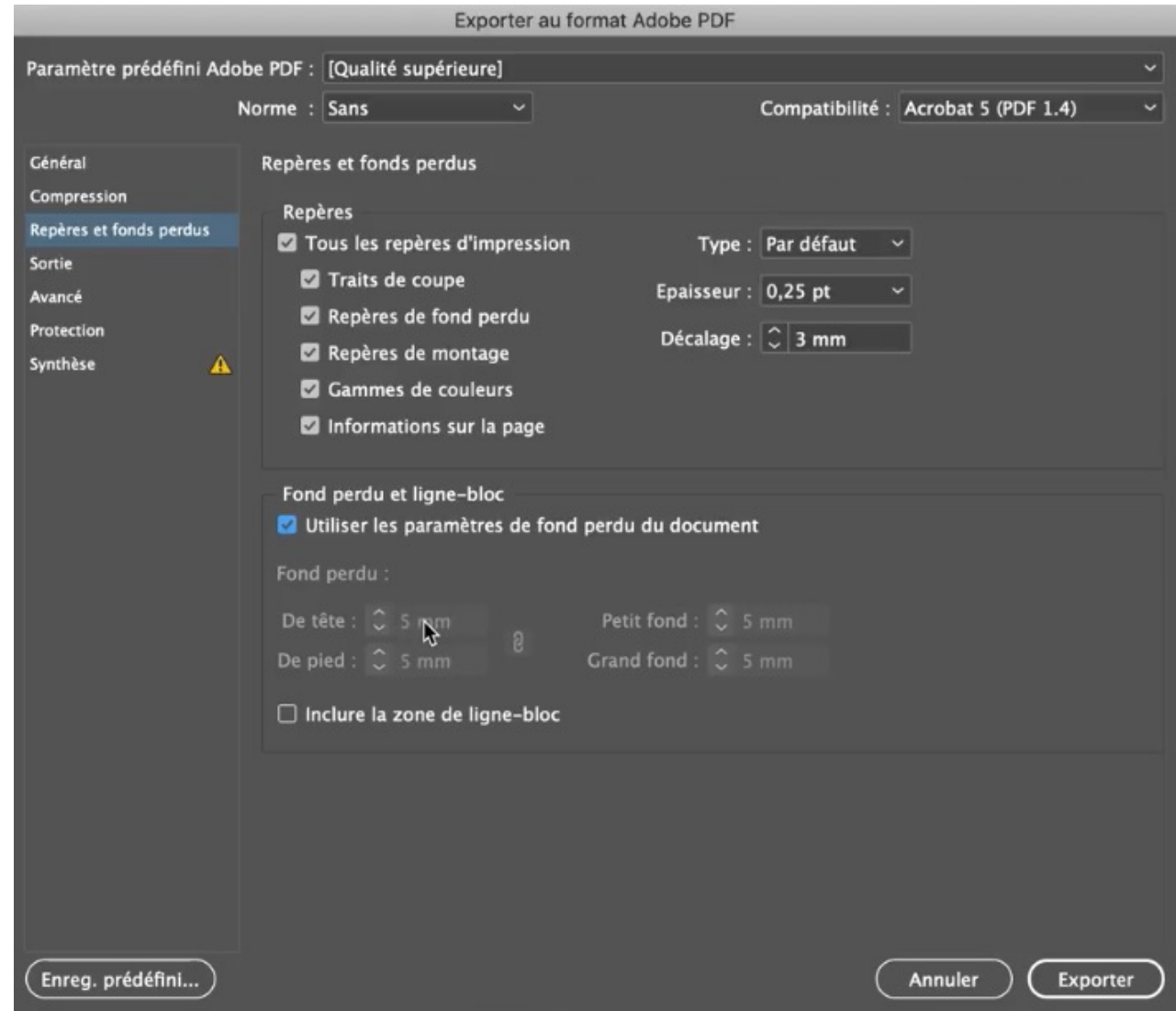
Compression : CCITT Groupe 4

Compresser le texte et les dessins au trait Recadrer les données graphiques selon les blocs

Enreg. prédéfini... Annuler Exporter

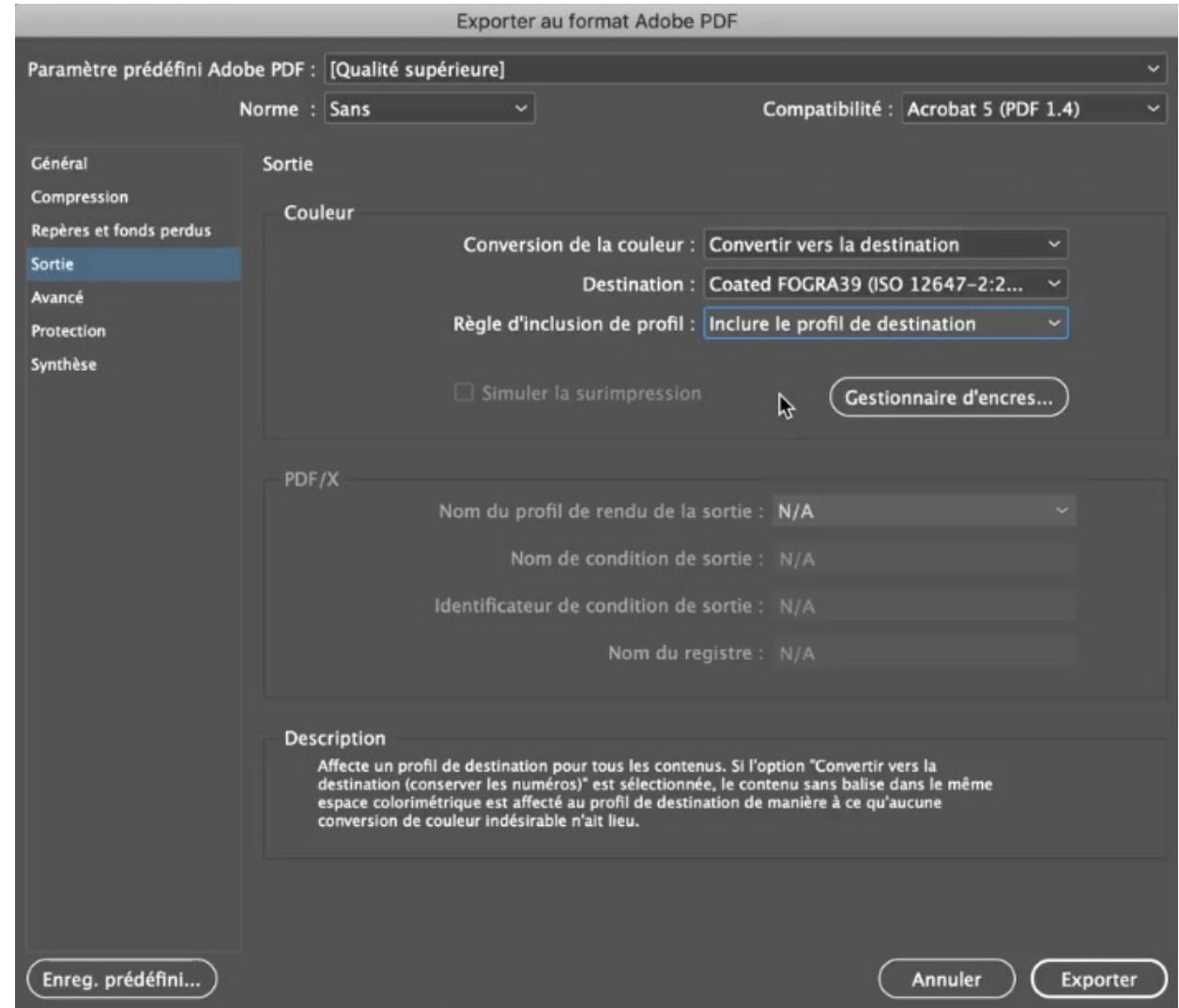
Exporter pour l'impression

- Repères et fonds perdus
- Activer traits de coupe (endroit où la coupe des pages se fait)
- Activer repères de fonds perdus (jusqu'où se positionne le fond perdu)
- Repères de montage → indique les centres → pas obligé
- Gammes de couleurs → pas obligé
- Informations sur la page → pas obligé
- Epaisseur du trait de coupe → par défaut
- Décalage (offset) → espace entre les traits → 3 mm
- Inclure le fond perdu → Utiliser les paramètres de fond perdu du document (il reprend les 5 mm que nous avons défini)

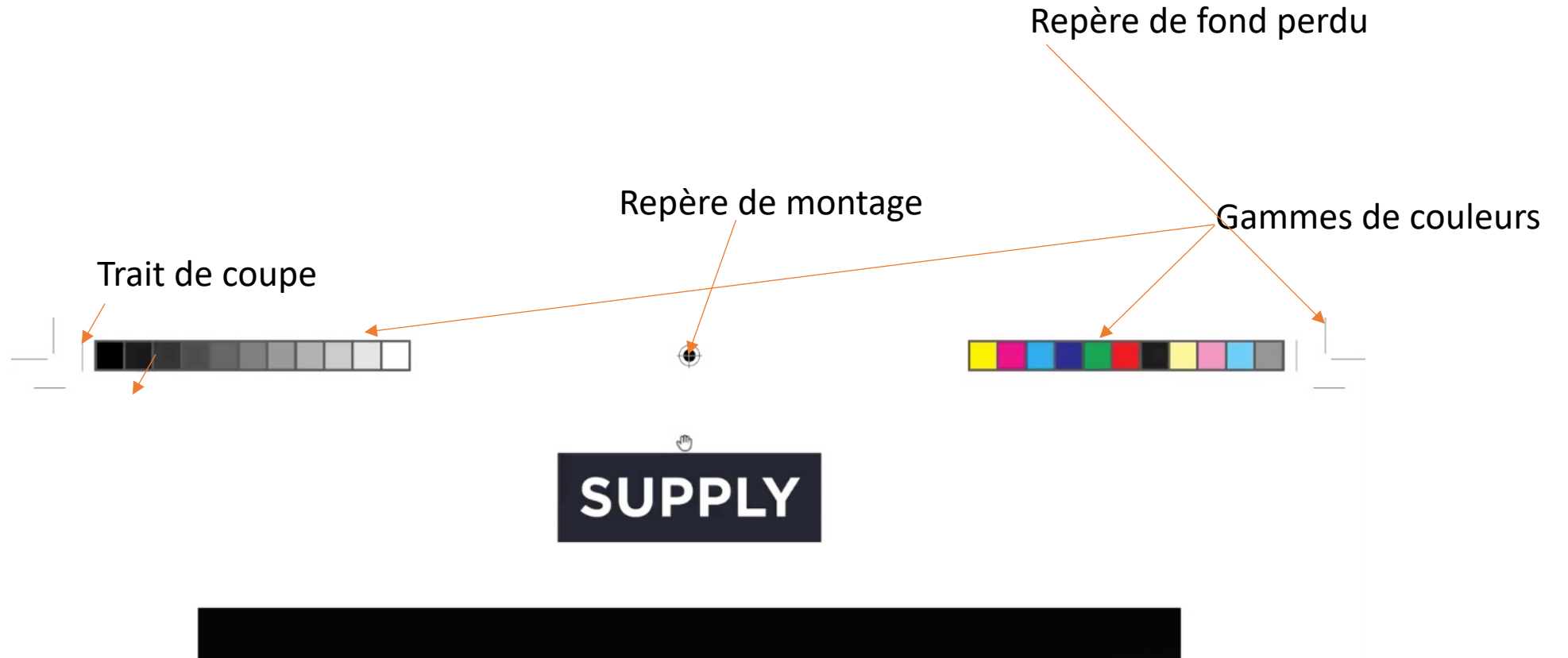


Exporter pour l'impression

- Sortie



Exporter pour l'impression



Exporter pour l'impression

Date de l'export et heure

Nom du fichier Indesign et numéro page active

