

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Education artistique (Partie III)</b>
<b>Section(s)</b>	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 3

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Vinciane DEHANT Jean-Marc SIBILLE	40	Annuelle

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Education musicale - Partie 3	20h	Vinciane DEHANT
Education plastique - Partie 3	20h	Jean-Marc SIBILLE

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Education musicale - Partie 3</b> : 2h de théorie, 12h d'exercices/laboratoires, 6h de travaux
<b>Education plastique - Partie 3</b> : 5h de théorie, 15h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Education musicale - Partie 3</b> : Français
<b>Education plastique - Partie 3</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle</li> <li>◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques</li> <li>◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques</li> <li>◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).</li> </ul> </li> <li>• Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde</li> <li>◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie</li> </ul> </li> <li>• Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques</li> </ul> </li> </ul>

- Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
- Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage

### Objectifs de développement durable

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

- Acquiescer et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de :
- Préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire. (CF - C - P)..

### Contenu de l'AA Education musicale - Partie 3

- Pratique et analyse d'activités d'écoute active, de jeux rythmiques et vocaux, de chansons et de pratique instrumentale adaptées à l'école primaire.
- Utiliser des outils, des instruments, le corps, le son et la voix pour s'exprimer.
- Développer sa créativité.
- Fréquenter des lieux culturels, des oeuvres et objets culturels variés.
- Élaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage et en classe, dans l'école primaire partenaire.

### Contenu de l'AA Education plastique - Partie 3

- Etude des formes en 3D et des couleurs (Keith Haring, Calder ...)
- Développer sa créativité.
- Préparation aux stages pédagogiques, création de leçons en rapport avec des artistes.
- Les proportions du corps humain, Rodin, Muylbridge...
- Fréquenter des lieux, des oeuvres et des objets culturels variés
- Créer collectivement et/ou individuellement
- Interpréter le sens d'éléments culturels
- Décoder les fondamentaux des modes d'expressions artistiques (oeuvres , genres, cultures et époques différentes)

### Méthodes d'enseignement

**Education musicale - Partie 3 :** cours magistral, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

**Education plastique - Partie 3 :** Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

### Supports

**Education musicale - Partie 3 :** copies des présentations, notes d'exercices, partitions, morceaux sonores.

**Education plastique - Partie 3 :**

### Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 3

*Référentiel d'Education Culturelle et Artistique, Fédération Wallonie-Bruxelles.*

BLAISE, M., « Pour savoir sur quel pied danser... », Courlay, éd. Fuzeau, 2008

Van Sull, V., « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, Paris, éd. Labor, 1992

### Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 3

Spécifiques à chaque chapitre abordé

Peppin A. & Williams H., L'art de voir, Bruxelles; Casterman, 1992

<b>Évaluations et pondérations</b>	
<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Education musicale - Partie 3 : <b>50%</b> Education plastique - Partie 3 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Education musicale - Partie 3 : Français Education plastique - Partie 3 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 3 :</b>	
Travail écrit : leçon d'éducation musicale prestée en stage, retravaillée suivant un suivi individuel (80%).  Epreuve partielle en fin de 1er quadrimestre: présentation d'une leçon de stage donnée dans l'ES, en éducation musicale (20%).	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 3 :</b>	
Travaux, productions personnelles 100% en présentiel, en cas d'impossibilité, à distance.	

Année académique : **2023 - 2024**