

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Introduction à l'Education Culturelle et Artistique (ECA)</b>
<b>Section(s)</b>	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 1 - BA 1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Tiphène RIVIERE	30	Quad 1

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
Introduction à l'expression plastique, française et corporelle	15h	Tiphène RIVIERE
Introduction à l'expression musicale, française et corporelle	15h	Xavier BERNIER

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle</b> : 2h de théorie, 2h d'exercices/laboratoires, 11h de travaux
<b>Introduction à l'expression musicale, française et corporelle</b> : 2h de théorie, 12h d'exercices/laboratoires, 1h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle</b> : Français
<b>Introduction à l'expression musicale, française et corporelle</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>
Curiosité. Volonté de faire évoluer ses compétences artistiques et pédagogiques.

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations</li> </ul> </li> <li>• Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement</li> <li>◦ Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession</li> <li>◦ Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci</li> <li>◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective,</li> </ul> </li> </ul>

notamment à travers : la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques

- Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires

## Objectifs de développement durable



### Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



### Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



### Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



### Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.4 D'ici à 2020, instaurer une gestion écologiquement rationnelle des produits chimiques et de tous les déchets tout au long de leur cycle de vie, conformément aux principes directeurs arrêtés à l'échelle internationale, et réduire considérablement leur déversement dans l'air, l'eau et le sol, afin de minimiser leurs effets négatifs sur la santé et l'environnement.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

?Acquérir et ancrer des savoirs, savoir-faire, savoir-être dans les deux disciplines de l'UE, en vue de préparer, organiser et mener des activités diversifiées au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux exigences des programmes et du Référentiel de Compétences de l'éducation culturelle et artistique.

### **Contenu de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle**

- Réaliser des productions artistiques ou un référentiel en utilisant: des outils, des couleurs, des matériaux et des gestes techniques adéquats;
- S'initier aux termes liés aux arts plastiques;
- Décrire une production artistique / une oeuvre afin de susciter la curiosité, observer, manipuler et réaliser;
- Exercer son imagination et sa créativité;
- Réalisation d'outils didactiques;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur.

### **Contenu de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle**

Education rythmique : pratique de jeux rythmiques

Éducation auditive et développement culturel : écoute ludique et commentée d'oeuvres d'univers musicaux divers ; pratique de jeux dansés et de jeux d'écoute

Éducation vocale : pratique de jeux vocaux et de chants, comptines, virelangues adaptés aux classes de l'école maternelle

Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées au cours

Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires

### **Méthodes d'enseignement**

**Introduction à l'expression plastique, française et corporelle** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème

**Introduction à l'expression musicale, française et corporelle** : cours magistral, Pratique de chansons, comptines, jeux musicaux, jeux dansés, jeux chantés

### **Supports**

**Introduction à l'expression plastique, française et corporelle** : syllabus

**Introduction à l'expression musicale, française et corporelle** : copies des présentations, syllabus, notes de cours

### **Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle**

Bideau, A. (2008) "Pratiquer le jeu Un art populaire!", Ed: la Chronique Sociale.

Straub, P. (2005). Hors d'oeuvre d'arts. Ed: Accès Editions

Barbe-Gall, F. (2017). Comment parler d'Art avec les enfants. Ed: Le Deuxième Horizon

Barbe-Gall, F. (2015). Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants. Ed: le baron perché

Lagoutte, D. (2015). Pratiquer les arts visuels à l'école. Ed: hachette Education

Barff, U. (1994). Le grand livre des maternelles. Ed: Casterman

Dieter, R. (1992). L'Atelier des plus grands. Ed: Casterman

Corfee, S. (2016). Labo peinture pour les enfants. Ed: Eyrolles

Schwake, S. (2015). Labo créatif pour les enfants. Ed: Eyrolles

Sonheim, C. (2015). Labo dessin et techniques mixtes. Ed: Eyrolles

Paolorsi, S. Saey, A. (2007). Activités d'arts visuels à l'école Tome1 et 2. Ed: RETZ

### **Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle**

Trémouroux-Kolp (2002) Le chemin des comptines. Ed : Labor

Martens E & Van Sull V. (1998) Osez la musique. Ed : Labor

Gillie-Guilbert, C., Fritsch, L. (2001). "Se former à l'enseignement musical : approches didactique et pédagogique ». Ed : Bordas.

Malenfant, N. (2013). « Vivement la musique ». Ed : La Chenelière éducation.

Pacte d'Excellence (2020), Référentiel des compétences initiales, Fédération Wallonie-Bruxelles

### Évaluations et pondérations

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : <b>50%</b> Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français

#### **Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :**

Pondération 50% de l'UE pour l'AA "introduction à l'expression plastique, française et corporelle"

Les 50% de cette AA sont constitués par :

- des travaux à réaliser à 100% en présentiel ainsi que des devoirs et recherches.

*L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations, les absences devront être justifiées.*

#### **Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :**

Examen oral 80% Travaux / Rapports 10% Évaluation continue 10%

L'évolution des compétences artistiques et pédagogiques des étudiants et le déroulement des cours (pratiques collectives) dépendent très fortement de la participation assidue des étudiants. La présence au cours est donc indispensable et les absences devront être justifiées.

Année académique : **2023 - 2024**