

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Introduction à l'ECA et au PECA</b>                               |
| <b>Section(s)</b>       | - (5 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - Français et ECA BA1 |

| <b>Responsable(s)</b> | <b>Heures</b> | <b>Période</b> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Guillaume FRANCOIS    | 50            | <b>Quad 1</b>  |

| <b>Activités d'apprentissage</b>   | <b>Heures</b> | <b>Enseignant(s)</b>                    |
|--|---------------|---|
| <b>Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle</b>  | 25h           | Sophie COLLARD<br>Guillaume FRANCOIS    |
| <b>Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle</b> | 25h           | Guillaume FRANCOIS<br>Jean-Marc SIBILLE |

| <b>Prérequis</b> | <b>Corequis</b> |
|------------------|-----------------|
|                  |                 |

| <b>Répartition des heures</b>  |
|--|
| <b>Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle</b> : 8h de théorie, 9h d'exercices/laboratoires, 8h de travaux  |
| <b>Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle</b> : 8h de théorie, 9h d'exercices/laboratoires, 8h de travaux |

| <b>Langue d'enseignement</b>  |
|---|
| <b>Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle</b> : Français  |
| <b>Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle</b> : Français |

| <b>Connaissances et compétences préalables</b> |
|--|
| Néant  |

| <b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>  |
|--|
| <b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale</li> <li>◦ Comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité</li> </ul> </li> <li>• Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations</li> </ul> </li> <li>• Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique,</li> </ul> </li> </ul> |

leur didactique et la méthodologie de leur enseignement

- Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession
- Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération
- Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques
- Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires
- Maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques

### Objectifs de développement durable

Aucun

### Acquis d'apprentissage spécifiques

Acquérir des repères culturels et artistiques par la découverte de lieux de cultures, d'artistes, d'oeuvres dans trois domaines d'expression.

Découvrir le vocabulaire spécifique aux disciplines artistiques.

Concevoir et concrétiser une production artistique à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexion artistique.

Concevoir des activités d'enseignement-apprentissage.

Développer une conscience interdisciplinaire.

### Contenu de l'AA Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle

Les notions d'art et de culture.

Exemples de techniques artistiques.

L'écoute dans les arts.

Analyse d'oeuvre d'arts.

### Contenu de l'AA Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle

Les notions d'art et de culture.

Exemples de techniques artistiques.

L'écoute dans les arts.

Analyse d'oeuvre d'arts.

### Méthodes d'enseignement

**Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle** : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures

**Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle** : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures

### Supports

**Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle** :

**Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle :**

**Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle**

BOSSEUR, J.-Y. (2010), Le collage. D'un art à l'autre, Minerve.

BOUATI, N., MARC, M.-M. (2008), Enseigner et pratiquer le chant. Habiter son corps-instrument, chronique sociale.

DEWEY J. (2010) L'art comme expérience, Gallimard Folio/Essais.

ETCHARRY, S., ROSSI, J. (2019) Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma, Presses universitaires de Rennes, coll. PUR-Cinéma

HERRERO, F. (2014) art et musique, Palette...

KERLAN, A. (2021) Éducation esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout, Hermann.

KERLAN, A., LEMONCHOIS, M. (86 - 2017) Les projets artistiques, vecteur de formation des enseignants ? Recherche et formation, 9-12.

KERLAN, A., LANGAR, S. (2015) Cet art qui éduque, Yapaka.

ROUGE-PULLEN, V. (2007) J'aime pas le musique ! éd. du temps.

**Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle**

BOSSEUR, J.-Y. (2010), Le collage. D'un art à l'autre, Minerve.

BOUATI, N., MARC, M.-M. (2008), Enseigner et pratiquer le chant. Habiter son corps-instrument, chronique sociale.

DEWEY J. (2010) L'art comme expérience, Gallimard Folio/Essais.

ETCHARRY, S., ROSSI, J. (2019) Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma, Presses universitaires de Rennes, coll. PUR-Cinéma

HERRERO, F. (2014) art et musique, Palette...

KERLAN, A. (2021) Éducation esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout, Hermann.

KERLAN, A., LEMONCHOIS, M. (86 - 2017) Les projets artistiques, vecteur de formation des enseignants ? Recherche et formation, 9-12.

KERLAN, A., LANGAR, S. (2015) Cet art qui éduque, Yapaka.

ROUGE-PULLEN, V. (2007) J'aime pas le musique ! éd. du temps.

**Évaluations et pondérations**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Évaluation</b>             | Évaluation avec notes aux AA  |
| <b>Pondérations</b>           | Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle : <b>50%</b><br>Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle : <b>50%</b> |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b> | Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle : Français<br>Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle : Français     |

**Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'ECA et au PECA : expression musicale, française et corporelle :**

Travaux

**Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'ECA et au PECA : expression plastique, française et corporelle :**

