

Intitulé de l'UE	Formation artistique théorique (Partie III)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Agrégé(e) en Arts Plastiques - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Formation théorique -Partie 3	60h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Formation théorique -Partie 3 : 40h de théorie, 20h de travaux

Langue d'enseignement
Formation théorique -Partie 3 : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions ◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> ◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions <ul style="list-style-type: none"> ◦ Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage • Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté

- Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Objectifs de développement durable



Education de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.c D'ici à 2030, accroître considérablement le nombre d'enseignants qualifiés, notamment au moyen de la coopération internationale pour la formation d'enseignants dans les pays en développement, surtout dans les pays les moins avancés et les petits États insulaires en développement.



Vie terrestre

Objectif 15 Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres, en veillant à les exploiter de façon durable, gérer durablement les forêts, lutter contre la désertification, enrayer et inverser le processus de dégradation des sols et mettre fin à l'appauvrissement de la biodiversité

- 15.2 D'ici à 2020, promouvoir la gestion durable de tous les types de forêt, mettre un terme à la déforestation, restaurer les forêts dégradées et accroître considérablement le boisement et le reboisement au niveau mondial.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- intégrer la dimension historique dans l'analyse des oeuvres d'art;
- intégrer les problématiques contemporaines dans ses réflexions et pratiques artistiques ;
- maîtriser le vocabulaire spécialisé ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.

Contenu de l'AA Formation théorique -Partie 3

- Les grands courants de l'art au début du XIXe siècle (romantisme, réalisme, peinture de paysage) ;
- Manet et la remise en cause des formes classiques (Impressionnisme, Cézanne, les Nabis...)
- la révolution artistique du début du XXe siècle (cubisme, futurisme, abstraction, dada, surréalisme...)
- l'internationalisation de l'art : l'art des années 1940 à aujourd'hui ;
- analyse d'image (renforcement et application aux œuvres contemporaines) ;
- développement de leçons d'histoire de l'art ;
- visites d'exposition.

Méthodes d'enseignement

Formation théorique -Partie 3 : cours magistral, approche interactive, activités pédagogiques extérieures, enseignement hybride

Supports

Formation théorique -Partie 3 : copies des présentations, supports visuels

Ressources bibliographiques de l'AA Formation théorique -Partie 3

- ARASSE, D.(2008), Les primitifs italiens, Hazan
- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- DAGEN, Ph.,(2012) L'art dans le monde de 1960 à nos jours, Hazan
- GOMBRICH, E. (1982), L'art et son histoire, Flammarion
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- LE BON, L., LE FUR, Y., de LOISY, J.,(2013) Une autre histoire de l'art. Chefs d'oeuvres (re)découverts au XXè siècle, La Martinière

- RIOUT, D. (2000) Qu'est-ce que l'art moderne, Gallimard
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Formation théorique -Partie 3 : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Formation théorique -Partie 3 :	
Examen oral 80%	
Travaux / Rapports 20%	

Année académique : **2023 - 2024**