

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie V)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 5	30h	Sophie COLLARD
Education plastique - Partie 5	30h	Tiphène RIVIERE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 5 : 16h d'exercices/laboratoires, 14h de travaux
Education plastique - Partie 5 : 4h de théorie, 26h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 5 : Français
Education plastique - Partie 5 : Français

Connaissances et compétences préalables
néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue normatif que discursif ◦ Utiliser la complémentarité du langage verbal et du non verbal ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mesurer les enjeux éthiques liés à la pratique professionnelle ◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence ◦ S'inscrire dans le cadre déontologique de la profession ◦ en place des pratiques démocratiques de citoyenneté ◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel. • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir

- comme acteur social et culturel au sein de la société
- Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques
 - S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions
 - Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques
 - Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover
 - Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
 - Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle
 - Mettre en question ses connaissances et ses pratiques
 - Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
 - Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...).
 - Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
 - S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
 - Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
 - Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
 - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
 - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
 - Mobiliser l'ensemble des savoirs méthodologiques, pédagogiques et psychologiques dans la conduite de toute activité d'enseignement-apprentissage
 - Repérer les forces et les difficultés de l'élève pour adapter l'enseignement et favoriser la progression des apprentissages
 - Concevoir des dispositifs d'évaluation pertinents, variés et adaptés aux différents moments de l'apprentissage
 - Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
 - Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Objectifs de développement durable



Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



Education de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.

Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre



- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- concevoir et mener des activités musicales ciblées par la formulation d'objectifs;
- faire de la culture artistique une priorité en fonction des programmes de l'enseignement préscolaire;
- compléter et préciser ses connaissances et savoir-faire;
- développer un savoir d'expériences en lien avec la théorie et créer des outils appropriés et renouvelés;
- analyser ses pratiques en établissant des liens pertinents entre la théorie et la pratique en adéquation aux besoins des enfants et avec les programmes d'enseignement
- préparation à la réalisation d'un spectacle pour enfants de 4 à 8 ans;

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 5

- Répertoire chanté adapté aux maternelles et maîtrise du chant (mélodie et rythme).
- Conception de jeux de voix, de rôle, jeux de mots et de sons.
- Travail du corps et du geste (jeux de doigts, mouvements et déplacements, jeux dansés etc.).
- Improvisation vocale et instrumentale.
- Créations sonores (support, interprétation et bruitages)
- Conception d'un spectacle musical cohérent et global (son-corps-geste-texte) ou réalisation d'un projet interdisciplinaire (examen spectacle)

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 5

- Aborder des notions de formes et de couleurs au travers de situations;
- Réaliser des productions artistiques en s'appropriant des modes d'expression, des gestes techniques, des matériaux, des outils... afin de construire des activités adaptées aux élèves du préscolaire ;
- Exprimer une appréciation sur ses projets, justifier ses choix et y dégager l'intérêt d'une démarche plastique;
- Création d' outils didactiques fonctionnels et adaptés aux élèves du préscolaire (sculptures, fiches...);
- Initiation au modelage;
- Imaginer et créer avec du matériels (découper, plier, déchirer...);
- Exercer sa créativité et son imagination;
- Initiation à la présentation des travaux et à l'art de la mise en valeur;
- Réalisation d'un projet interdisciplinaire (examen spectacle)

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 5 : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures, pédagogie et méthodologie propres à l'apprentissage du chant et la pratique d'objets sonores

Education plastique - Partie 5 : cours magistral, travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, activités pédagogiques extérieures, • Recherches personnelles

Supports

Education musicale - Partie 5 : copies des présentations, notes de cours, notes d'exercices, travaux individuels

Education plastique - Partie 5 : copies des présentations, syllabus, notes de cours, consignes TEAMS

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 5

- BLIVET, J.-P. (1999) La Voie du chant. Traité de technique vocale, Fayard.
- BOUATI, N., MARC, M.-M., (2008) Enseigner et pratiquer le chant. Habiter son corps-instrument, chronique sociale.
- De LA CRUZ, M. (2006) Créer des sculptures sonores, Retz.
Différents titres des éditions Fuzeau.
- MATTHYS, A. (2007) Eveil musical à la maternelle, Retz.
- PRIEUR, T. (2009) Il faut cultiver notre jardin d'enfants. Projets et activités pour intégrer des éléments de culture au préscolaire. Chênelière éducation
- Référentiel de compétences M1-M3 : <https://ifpc.cfwb.be/documents/multi/tc/REF%20CI%20version%201LG.PDF>
- ROUGE-PULLON, V. (2007) J'aime pas la musique, éditions du temps.
- VAN SULL, V., MARTENS, E. (2015), Osez la musique, Labor éducation.
- VAN SULL, V. (2010) Alain Strument, Labor éducation.

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 5

C.Boncens,D.Cauquetoux et M. Jezewski, "Le manuel des maternelles", Editions Fleurus, 2009

J-P. Delpech et M-A Figueres, "Le guide du moulage",Editions Eyrolles, 2013

C. Desclides, "Pâte à sel", Editions Fleurus, 2016

S.Hooghe, "Argile", Editions Flerus, 2017,

Évaluations et pondérations

Évaluation	Épreuve intégrée
Langue(s) d'évaluation	Français
Méthode d'évaluation	40% Examen oral/spectacle 10% Travaux et rapports Education musicale (surtout les listes d'activités vocales réalisées lors des stages) 20% pour le spectacle et 30% pour des travaux et rapports en Education plastique L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiant.e s'évalue sur une participation assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations (tout manquement entrainera un échec)

Année académique : **2023 - 2024**