

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Intitulé de l'UE</b> | <b>Introduction à l'Education Culturelle et Artistique (ECA)</b> |
| <b>Section(s)</b>       | - (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 2 - BA1             |

| <b>Responsable(s)</b>                | <b>Heures</b> | <b>Période</b> |
|--------------------------------------|---------------|----------------|
| Vinciane DEHANT<br>Jean-Marc SIBILLE | 30            | <b>Quad 1</b>  |

| <b>Activités d'apprentissage</b>                                      | <b>Heures</b> | <b>Enseignant(s)</b> |
|---|---------------|----------------------|
| <b>Introduction à l'expression musicale, française et corporelle</b>  | 15h           | Vinciane DEHANT      |
| <b>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle</b> | 15h           | Jean-Marc SIBILLE    |

| <b>Prérequis</b> | <b>Corequis</b> |
|------------------|-----------------|
|                  |                 |

| <b>Répartition des heures</b>   |
|---|
| <b>Introduction à l'expression musicale, française et corporelle</b> : 3h de théorie, 12h de travaux  |
| <b>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle</b> : 3h de théorie, 12h de travaux |

| <b>Langue d'enseignement</b>   |
|--|
| <b>Introduction à l'expression musicale, française et corporelle</b> : Français  |
| <b>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle</b> : Français |

| <b>Connaissances et compétences préalables</b> |
|--|
| Néant  |

| <b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>  |
|--|
| <b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations</li> </ul> </li> <li>• Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement</li> <li>◦ Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession</li> <li>◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires</li> <li>◦ Maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques</li> </ul> </li> </ul> |

## Objectifs de développement durable



### Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



### Inégalités réduites

Objectif 10 Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre

- 10.2 D'ici à 2030, autonomiser toutes les personnes et favoriser leur intégration sociale, économique et politique, indépendamment de leur âge, de leur sexe, de leurs handicaps, de leur race, de leur appartenance ethnique, de leurs origines, de leur religion ou de leur statut économique ou autre.



### Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

Intégrer des notions de base relatives à l'éducation artistique.

Développer ses propres compétences artistiques et faire de la culture une priorité.

## Contenu de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle

- initiation au langage musical (rythme, mélodie, forme, timbre) : écoute active d'oeuvres musicales variées (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, formes et styles musicaux).

- temps et rythme: prise de conscience rythmique par l'expression corporelle et le geste ; lecture de rythmes élémentaires ; éléments rythmiques de base.

- écoute active : vivre la musique par le corps, la voix, le geste ou en utilisant des outils sonores ; éléments théoriques sur le son (le monde sonore, les paramètres du son musical, etc.)

- techniques d'exécution des sons: notions de techniques vocales (à travers les jeux vocaux et une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.) ; initiation au musicogramme.

- découverte des timbres : initiation aux familles d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).

- didactique de la discipline et ouvertures interdisciplinaires.

### **Contenu de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle**

Les proportions du corps humains

Expérimenter, reconnaître, mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer des composition individuelle.

Illustrer et utiliser des formes géométriques et organiques régulières ou non au départ de tchniques variées

Expérimenter et exemplifier des gestes diversifiés ( dripping , rythmes de marches différentes, gestes simples et complexes)

Partager une réalisation individuel ou collectivement de la mise en valeur d'une production.

s'exercer au cadre de vidéo et de prise de vue à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de technique variées

Utilisation d'outils de découpe

### **Méthodes d'enseignement**

**Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :**

**Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :** travaux de groupes, approche par projets, approche par situation problème, approche avec TIC

### **Supports**

**Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :**

**Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :** syllabus

### **Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle**

Boulestreau, G. (2001). Les instruments de musique. France : Les Editions Buissonnières.

Brisson, E. & Thiébaux, J. (2020). Histoire de la musique occidentale. Paris : Ellipses.

Hourst, B. (2015). Au bon plaisir d'apprendre. France : Editions du mieux apprendre.

Lamorthe, I. (2007). Enseigner la musique à l'école. Paris : Hachette Education.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Osez la musique. Belgique : Erasme.

Martens, E. & Van Sull, V. (2010). Alain Strument. Belgique : Erasme.

Matthys, A. (2009). L'éducation musicale à l'école élémentaire. Paris : Retz.

Schneider, L & Chevaudier, R. (2019). Vers la musique. Acces Editions.

DVD musicaux (karaoké, extraits commentés d'œuvres classiques, spectacles pour enfants,...)

### **Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle**

Reyt C., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier

Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan

| <b>Évaluations et pondérations</b>   |   |
|--|---|
| <b>Évaluation</b>  | Évaluation avec notes aux AA  |
| <b>Pondérations</b>  | Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : <b>50%</b><br>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : <b>50%</b> |
| <b>Langue(s) d'évaluation</b>  | Introduction à l'expression musicale, française et corporelle : Français<br>Introduction à l'expression plastique, française et corporelle : Français     |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression musicale, française et corporelle :</b>  |   |
| <p>50% Travaux + rapports Education plastique.</p> <p>50% Examen oral (comptines, chants et questions de culture musicale) + Travaux et rapports en éducation musicale (surtout en stage)</p> <p>L'évaluation des compétences artistiques et pédagogiques de l'étudiante s'évalue sur une présence assidue aux cours. La présence participative sera donc prise en considération lors des évaluations.</p> |   |
| <b>Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'expression plastique, française et corporelle :</b>   |   |
| 100% des travaux en présentiel   |   |

Année académique : **2023 - 2024**