

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie II)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 2

Responsable(s)	Heures	Période
Jean-Marc SIBILLE	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 2	30h	Vinciane DEHANT
Education plastique - Partie 2	30h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 2 : 6h de théorie, 24h d'exercices/laboratoires
Education plastique - Partie 2 : 5h de théorie, 25h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 2 : Français
Education plastique - Partie 2 : Français

Connaissances et compétences préalables

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources documentaires, logiciels d'enseignement...). • Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement <ul style="list-style-type: none"> ◦ Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde ◦ S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques ◦ Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées ◦ Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie • Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans

toutes ses dimensions

- Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
- Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation

Objectifs de développement durable



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.2 D'ici à 2030, parvenir à une gestion durable et à une utilisation rationnelle des ressources naturelles.
- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Intégrer des notions théoriques et pratiques relatives à l'éducation artistique.

Développer ses propres compétences artistiques et faire de la culture une priorité.

Proposer des activités et des dispositifs didactiques diversifiés au service du développement artistique et global de l'élève et répondant aux programmes de l'enseignement primaire. (CF - C - P).

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 2

Education auditive : écoute commentée d'oeuvres musicales issues de répertoires variés / découverte des instruments de musique (auditive et visuelle). Proposition de pistes à travailler, notamment en interdisciplinarité avec d'autres matières.

Education rythmique : notions rythmiques de base et déchiffrement de partitions codées adaptées à la pratique en classe.

Education vocale : apprentissage de chants variés.

Travail autour de la sonorisation d'un conte pour enfants.

Elaboration, réalisation et pilotage d'activités d'éveil musical en stage"

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 2

Etude de la ligne, des formes, des couleurs... se poursuit.

- Développer la créativité, l'imaginaire.
- Aborder la didactique de la discipline dans une pédagogie par projet.
- Préparation aux stages pédagogiques
- Fréquenter des lieux, des oeuvres et des objets culturels variés
- Créer collectivement et/ou individuellement
- Interpréter le sens d'éléments culturels
- Aborder la 3 D
- Réalisation d'un stopmotion
- Décoder les fondamentaux des modes d'expressions artistiques (oeuvres, genres, cultures et époques différentes)

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 2 : cours magistral, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

Education plastique - Partie 2 : Recherches personnelles - enseignement à distance et hybride.

Supports

Education musicale - Partie 2 : copies des présentations, notes de cours

Education plastique - Partie 2 :

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 2

Ministère de la Communauté française. Enseignement fondamental : Programme des études 2009

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, Paris, éd. Labor, 1992

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 2

Spécifiques à chaque chapitre abordé

Peppin A. & Williams H., L'art de voir, Bruxelles; Casterman, 1992

Reyt C., Les arts plastiques à l'école, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Education musicale - Partie 2 : 50% Education plastique - Partie 2 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Education musicale - Partie 2 : Français Education plastique - Partie 2 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 2 :

-60 % pour l'examen de fin d'année (sonorisation et présentation d'un livre pour enfant)
-40 % pour les leçons individuelles et le suivi de stage

Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 2 :

Travaux / Rapports 100% en présentiel, en cas d'impossibilité, à distance.

Année académique : **2023 - 2024**