

Intitulé de l'UE	Education artistique (Partie I)
Section(s)	- (4 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Primaire - Cycle 1 Bloc 1

Responsable(s)	Heures	Période
Vinciane DEHANT Jean-Marc SIBILLE	60	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Education musicale - Partie 1	30h	Vinciane DEHANT
Education plastique - Partie 1	30h	Jean-Marc SIBILLE

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Education musicale - Partie 1 : 10h de théorie, 20h de travaux
Education plastique - Partie 1 : 5h de théorie, 25h de travaux

Langue d'enseignement
Education musicale - Partie 1 : Français
Education plastique - Partie 1 : Français

Connaissances et compétences préalables
néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Mettre en oeuvre les textes légaux et documents de référence • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> ◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions ◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques • Entretien un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques

- Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretien d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
- Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

Intégrer des notions de base relatives à l'éducation artistique.

Développer ses propres compétences artistiques et faire de la culture une priorité.

Contenu de l'AA Education musicale - Partie 1

- initiation au langage musical (rythme, mélodie, forme, timbre) : écoute active d'oeuvres musicales variées (contexte historique, géographique, artistique, compositeurs, formes et styles musicaux).

- temps et rythme: prise de conscience rythmique par l'expression corporelle et le geste ; lecture de rythmes élémentaires ; éléments rythmiques de base.

- écoute active : vivre la musique par le corps, la voix, le geste ou en utilisant des outils sonores ; éléments théoriques sur le son (le monde sonore, les paramètres du son musical, etc.)

- techniques d'exécution des sons: notions de techniques vocales (à travers les jeux vocaux et une dizaine de chants adaptés aux classes de l'école primaire.) ; initiation au musicogramme.

- découverte des timbres : initiation aux familles d'instruments de musique (connaissance auditive et visuelle).

- didactique de la discipline et ouvertures interdisciplinaires.

Contenu de l'AA Education plastique - Partie 1

- s'initier au langage plastique, la ligne, les formes, les graphismes, les couleurs

- Développer sa créativité.

-Initiation à la calligraphie

- S'adonner à différentes techniques. Explorer différents outils, médiums

- Aborder la didactique de la discipline et ses possibilités interdisciplinaires. Réalisation d'un porte herbier en collaboration avec le cours de science

Méthodes d'enseignement

Education musicale - Partie 1 : travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive

Education plastique - Partie 1 : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, Recherches personnelles, enseignement hybride et à distance.

Supports

Education musicale - Partie 1 : syllabus, notes de cours

Education plastique - Partie 1 : syllabus, notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Education musicale - Partie 1

Référentiel d'Education Culturelle et Artistique, Fédération Wallonie-Bruxelles.

M. Blaise, « Pour savoir sur quel pied danser... », éd. Fuzeau, 2008, Courlay

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, Paris

Ressources bibliographiques de l'AA Education plastique - Partie 1

Spécifiques à chaque chapitre

Peppin A. & Williams H., *L'art de voir*, Bruxelles; Casterman, 1992

Reyt C., *Les arts plastiques à l'école*, Paris, Bordas, 2000 - Coll. R. Tavernier

Petites mains - Le magazine d'activités créatives, Paris, Milan

Évaluations et pondérations

Évaluation	Évaluation avec notes aux AA
Pondérations	Education musicale - Partie 1 : 50% Education plastique - Partie 1 : 50%
Langue(s) d'évaluation	Education musicale - Partie 1 : Français Education plastique - Partie 1 : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Education musicale - Partie 1 :

Examen oral 60%
Travaux / Rapports 40%
Évaluation continue 0%

Une épreuve partielle est organisée à la fin du 1er quadrimestre (travail pratique d'éducation rythmique). L'épreuve compte pour 20%. Elle n'est pas dispensatoire.

Méthode d'évaluation de l'AA Education plastique - Partie 1 :

Travaux, productions personnelles 100% en présentiel, en cas d'impossibilité, à distance.

Année académique : **2023 - 2024**