

<b>Intitulé de l'UE</b>	<b>Approche éducative artistique (Partie I)</b>
<b>Section(s)</b>	- (5 ECTS) Bachelier Educateur Spécialisé en accompagnement psycho-éducatif - Cycle 1 Bloc 1

<b>Responsable(s)</b>	<b>Heures</b>	<b>Période</b>
Anna NOCERA	88	Année

<b>Activités d'apprentissage</b>	<b>Heures</b>	<b>Enseignant(s)</b>
<b>Techniques musicales - Partie 1</b>	44h	Ronald TOUSSAINT
<b>Techniques plastiques - Partie 1</b>	44h	Muriel BLONDEAU Pascal MAYEUR Anna NOCERA

<b>Prérequis</b>	<b>Corequis</b>

<b>Répartition des heures</b>
<b>Techniques musicales - Partie 1</b> : 2h de théorie, 40h d'exercices/laboratoires, 2h de travaux
<b>Techniques plastiques - Partie 1</b> : 4h de théorie, 40h de travaux

<b>Langue d'enseignement</b>
<b>Techniques musicales - Partie 1</b> : Français
<b>Techniques plastiques - Partie 1</b> : Français

<b>Connaissances et compétences préalables</b>

<b>Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES</b>
<b>Cette UE contribue au développement des compétences suivantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer = Traduire en mots les situations vécues et les actions éducatives pour les partager et y réfléchir avec sens critique <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Faire preuve d'esprit critique et se remettre en question dans le travail et la réflexion d'équipe</li> <li>◦ Entretenir une curiosité intellectuelle permettant de personnaliser et d'affiner son approche</li> </ul> </li> <li>• Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Faire des choix, spécialement dans des situations problématiques, et prendre des positions responsables</li> <li>◦ Réfléchir et expliciter les valeurs et principes qui le guident dans son action</li> </ul> </li> <li>• Etre un acteur institutionnel et social engagé <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S'engager avec et pour les personnes dont il a la charge</li> <li>◦ Travailler et réfléchir en équipe et en réseau</li> </ul> </li> </ul>

- S'inscrire dans le projet institutionnel et y participer de manière active
- Faire preuve d'indépendance et d'initiative
- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates
  - Réactualiser sa formation pratique en permanence et s'inscrire dans une dynamique de recherche
  - Développer et utiliser des outils méthodologiques spécifiques
- Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles
  - Être ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité
  - Identifier les fragilités, les ressources et les compétences des personnes et des situations
  - Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée et en tenant compte du travail d'équipe
  - Laisser place aux personnes et à leur parole pour ouvrir avec elles le champ des possibles
  - Évaluer l'effet de ses interventions et les réajuster si besoin
- Déployer son « savoir-y-faire » relationnel dans la rencontre avec la personne
  - Nouer et entretenir une relation de personne à personne en tenant un positionnement professionnel
  - Privilégier une approche globale de la personne mobilisant tous les registres relationnels (corporel, verbal, ...)
  - Construire des relations singulières ajustées à l'autre ou aux autres et à leur contexte
  - Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même et des autres
  - Permettre à travers l'échange que le vécu des personnes prenne sens pour elles
  - Utiliser les outils spécifiques à la relation psycho-socio-éducative inscrite dans la proximité et la durée

## Objectifs de développement durable



### Bonne santé et bien être

Objectif 3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge

- 3.4 D'ici à 2030, réduire d'un tiers, par la prévention et le traitement, le taux de mortalité prématurée due à des maladies non transmissibles et promouvoir la santé mentale et le bien-être.



### Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement le nombre de jeunes et d'adultes disposant des compétences, notamment techniques et professionnelles, nécessaires à l'emploi, à l'obtention d'un travail décent et à l'entrepreneuriat.



### Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



### Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.

## Acquis d'apprentissage spécifiques

- Transmettre l'apprentissage de l'utilisation (dextérité et psychomotricité) des différents outils
- Oser l'estime de soi au travers de projets sensibilisant sa propre image
- Mettre son travail au service de valeurs de société et environnementales
- Création d'outils pédagogiques et didactiques
- Mise en place d'activités artistiques devant servir à un projet éducatif donné

### Contenu de l'AA Techniques musicales - Partie 1

Education rythmique : pratique d'exercices rythmiques et lecture de rythmes écrits élémentaire

Pratique instrumentale : initiation au djembé

Didactique : description et analyse (méthodes, objectifs) des démarches pédagogiques pratiquées

au cours; adaptation à la pratique métier

Théorie musicale : connaissance de notions élémentaires

Créativité : création de climats sonores improvisés ou composés

### Contenu de l'AA Techniques plastiques - Partie 1

- S'approprier des outils d'analyse pour comprendre les réalités rencontrées et construire des interventions adéquates ;
- Traduire de manière plastique les situations vécues et des actions éducatives en y réfléchissant avec un sens critique ;
- Permettre à travers l'échange artistique que le vécu des personnes prenne sens ;
- Etre ouvert à la rencontre avec les autres dans une dynamique de créativité ;
- Laisser place aux personnes et à leurs savoirs plastiques pour ouvrir avec elles le champ des possibles ;
- Evaluer l'effet d'interventions plastiques en les réajustant si besoin ;
- Etudes des notions d'espace, de lignes, de formes, de couleurs et d'intentions au travers de situations ;
- Construire ses interventions en les inscrivant dans la durée ;
- Initiation au travail de l'image à travers différentes techniques ;
- Interagir dans le respect et la connaissance de lui-même ;
- Visites d'expositions d'artistes divers afin de projeter le déroulement pédagogique adapté au futur public rencontré sur le terrain.
- Initiation à l'image numérique.

### Méthodes d'enseignement

**Techniques musicales - Partie 1** : travaux de groupes, approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche avec TIC, utilisation de logiciels, Travaux individuels - utilisation d'outils numériques

**Techniques plastiques - Partie 1** : approche par projets, approche interactive, approche par situation problème, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC, activités pédagogiques extérieures, utilisation d'outils numériques

### Supports

**Techniques musicales - Partie 1** : notes de cours, notes d'exercices

**Techniques plastiques - Partie 1** : notes de cours, consignes

### Ressources bibliographiques de l'AA Techniques musicales - Partie 1

V. Van Sull, « Osez la musique » Coll. Ecole 2000, éd. Labor, 1992, isbn : 2-8040-0772-3

G. Storms, " 100 jeux musicaux ", éd. Van de Velde, 1984, isbn : 978-2-85868-116-7

A. CARRE, « Musique et handicap », éd. Fuzeau, Courlay, 2006, isbn : 2-84-169-158-6

J. BURROWS, « La musique classique », Gründ, 2006.

J. SPIERKEL, A. ZEGELS, « L'art de la récup » Région wallonne, 2003.

F. DELALANDE, « La musique est un jeu d'enfant », coll. Bibliothèque de recherche musicale, éd.

Buchet/Chastel, Paris, 2003, isbn :2-283-01974-5

**Ressources bibliographiques de l'AA Techniques plastiques - Partie 1**

Selon les techniques et projets.

**Évaluations et pondérations**

<b>Évaluation</b>	Évaluation avec notes aux AA
<b>Pondérations</b>	Techniques musicales - Partie 1 : <b>50%</b> Techniques plastiques - Partie 1 : <b>50%</b>
<b>Langue(s) d'évaluation</b>	Techniques musicales - Partie 1 : Français Techniques plastiques - Partie 1 : Français
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques musicales - Partie 1 :</b>	
Evaluation continue (Travaux / Rapports) en présentiel soit via Teams (en fonction de la situation sanitaire).	
<b>Méthode d'évaluation de l'AA Techniques plastiques - Partie 1 :</b>	
Evaluation continue (Travaux / production personnelle / Rapports 100%, ) en présentiel. Si la situation sanitaire change se sera via Teams.	

Année académique : **2023 - 2024**