

Intitulé de l'UE	Formation artistique technique : Les codes de la représentation - Initiation
Section(s)	- (3 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA1

Responsable(s)	Heures	Période
Muriel BLONDEAU	30	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Représentation codifiée : Initiation	30h	Muriel BLONDEAU

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Représentation codifiée : Initiation : 15h de théorie, 15h de travaux

Langue d'enseignement
Représentation codifiée : Initiation : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ◦ Comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ◦ Analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection • Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective <ul style="list-style-type: none"> ◦ Identifier ses besoins de formation individuelle et participer à l'identification des besoins de formation de l'équipe pédagogique • Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ◦ Prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage,

- comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération
 - Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante
- les compétences du praticien réflexif
 - Lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle

Objectifs de développement durable



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.5 D'ici à 2030, éliminer les inégalités entre les sexes dans le domaine de l'éducation et assurer l'égalité d'accès des personnes vulnérables, y compris les personnes handicapées, les autochtones et les enfants en situation vulnérable, à tous les niveaux d'enseignement et de formation professionnelle.
- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Eau propre et assainissement

Objectif 6 Garantir l'accès de tous à l'eau et à l'assainissement et assurer une gestion durable des ressources en eau

- 6.4 D'ici à 2030, augmenter considérablement l'utilisation rationnelle des ressources en eau dans tous les secteurs et garantir la viabilité des retraits et de l'approvisionnement en eau douce afin de tenir compte de la pénurie d'eau et de réduire nettement le nombre de personnes qui souffrent du manque d'eau.
- 6.b Appuyer et renforcer la participation de la population locale à l'amélioration de la gestion de l'eau et de l'assainissement.



Villes et communautés durables

Objectif 11 Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables

- 11.4 Renforcer les efforts de protection et de préservation du patrimoine culturel et naturel mondial.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.5 D'ici à 2030, réduire considérablement la production de déchets par la prévention, la réduction, le recyclage et la réutilisation.



Vie aquatique

Objectif 14 Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable

- 14.3 Réduire au maximum l'acidification des océans et lutter contre ses effets, notamment en renforçant la coopération scientifique à tous les niveaux.



Paix, justice et institutions efficaces

Objectif 16 Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous les niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes

- 16.7 Faire en sorte que le dynamisme, l'ouverture, la participation et la représentation à tous les niveaux caractérisent la prise de décisions.

Acquis d'apprentissage spécifiques

Constructions géométriques : les droites remarquables, les angles, les polygones réguliers. Projections orthogonales.

. 1/ bases fondamentales et classification des éléments : le point, la droite, le plan.

2/ relations entre ces éléments.

Tracés des tangentes, tracé des médiatrices et bissectrices. Les spirales, l'ove, l'ovale et l'ellipse. Les mécanismes de vraie grandeur (rabattement et rotation) Conception d'épures et d'énoncés

3/ les figures planes parallèles aux plans de projections.

4/ représentation des prismes et des polyèdres ainsi que leurs sections par des plans projetant.

5/Acquisition des techniques du dessin aux instruments : les gestes, l'utilisation des instruments

Contenu de l'AA Représentation codifiée : Initiation

Connaître, restituer et expliquer le vocabulaire spécifique à la représentation codifiée.

Comprendre, expliquer, appliquer, reproduire des tracés, des démarches et/ou des résolutions.

Méthodes d'enseignement

Représentation codifiée : Initiation : approche par situation problème, approche déductive

Supports

Représentation codifiée : Initiation : notes d'exercices

Ressources bibliographiques de l'AA Représentation codifiée : Initiation

Lienaux F. (1961): Croquis côté - Projections orthogonales, Labor, Bruxelles

Lienaux F. (1961): Traité pratique de dessin scientifique, Labor, Bruxelles

Vershraegen R. : dessin scientifique - Tomes 1, 2 et 3,

Van Inn, Lierre

Lamblin .A. (1977) Dessin Scientifique, Labor, Bruxelles

....

Constructions géométriques : les droites remarquables, les angles, les polygones réguliers. Projections orthogonales.

. 1/ bases fondamentales et classification des éléments : le point, la droite, le plan.

2/ relations entre ces éléments.

Tracés des tangentes, tracé des médiatrices et bissectrices. Les spirales, l'ovale, l'ovale et l'ellipse. Les mécanismes de vraie grandeur (rabattement et rotation) Conception d'épures et d'énoncés

3/ les figures planes parallèles aux plans de projections.

4/ représentation des prismes et des polyèdres ainsi que leurs sections par des plans projetant.

5/Acquisition des techniques du dessin aux instruments : les gestes, l'utilisation des instruments

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Représentation codifiée : Initiation : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Représentation codifiée : Initiation :	
Travaux, production personnelle / Rapports 100%	

Année académique : **2023 - 2024**