

Intitulé de l'UE	Approche socio-culturelle (Partie III)
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier Instituteur(trice) Maternelle - Instituteur(trice) préscolaire - Cycle 1 Bloc 3

Responsable(s)	Heures	Période
Charlotte VERSNICK	30	Année

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Initiation aux arts et à la culture	30h	Charlotte VERSNICK

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Initiation aux arts et à la culture : 15h de théorie, 10h de travaux, 5h de séminaires

Langue d'enseignement
Initiation aux arts et à la culture : Français

Connaissances et compétences préalables
Nihil

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer de manière adéquate dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations • Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité <ul style="list-style-type: none"> ◦ Collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel. • Travailler en équipes, entretenir des relations de partenariat avec les familles, les institutions et, de manière plus large, agir comme acteur social et culturel au sein de la société <ul style="list-style-type: none"> ◦ Se montrer conscient des valeurs multiples qui traversent l'école ainsi que des enjeux anthropologiques sociaux et éthiques ◦ S'impliquer en professionnel capable d'analyser et de dépasser ses réactions spontanées, ses préjugés, ses émotions ◦ Mettre en oeuvre en équipe des projets et des dispositifs pédagogiques • Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover <ul style="list-style-type: none"> ◦ Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle ◦ Participer à des groupes ou des réseaux de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle ◦ Mettre en question ses connaissances et ses pratiques ◦ Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques ◦ Apprécier la qualité des documents pédagogiques (manuels scolaires et livres du professeur associés, ressources

- documentaires, logiciels d'enseignement...).
- Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement
 - Entretien d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
 - S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
 - Etablir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie
 - Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions
 - Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
 - Choisir des approches didactiques variées, pluridisciplinaires et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation
 - Créer des conditions d'apprentissage pour que chaque élève s'engage dans des tâches et des projets signifiants
 - Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté
 - Gérer la classe de manière stimulante, structurante et sécurisante.
 - Promouvoir le dialogue et la négociation pour instaurer dans la classe un climat de confiance favorable aux apprentissages.
 - Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.

Objectifs de développement durable



Éducation de qualité

Objectif 4 Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie

- 4.1 D'ici à 2030, faire en sorte que toutes les filles et tous les garçons suivent, sur un pied d'égalité, un cycle complet d'enseignement primaire et secondaire gratuit et de qualité, qui débouche sur un apprentissage véritablement utile.
- 4.7 D'ici à 2030, faire en sorte que tous les élèves acquièrent les connaissances et compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, notamment par l'éducation en faveur du développement et de modes de vie durables, des droits de l'homme, de l'égalité des sexes, de la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.



Egalité entre les sexes

Objectif 5 Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles

- 5.b Renforcer l'utilisation des technologies clefs, en particulier l'informatique et les communications, pour promouvoir l'autonomisation des femmes.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- prendre en compte la dimension culturelle (en établissant des liens avec les acteurs culturels de leur région, en créant et en utilisant une arthothèque et/ou musée de classe...);
- prendre en compte la dimension communicationnelle des images (artistiques) en reliant des caractéristiques esthétiques;
- s'interroger sur des formes d'expression différentes et les accepter en essayant de comprendre en quoi elles expriment du sens;
- justifier et argumenter leurs choix esthétiques (dimension artistique); développer sa curiosité, son autonomie et sa pratique réflexive.

Contenu de l'AA Initiation aux arts et à la culture

Tenant compte des acquis d'apprentissage visés, le cours ciblera des contenus et des pratiques tenant compte des regroupements de sections effectués en début d'année (cours de type A). L'actualité artistique et culturelle (expositions, pièces de théâtre...) oriente également les cours donnés.

Parmi les sujets abordés:

- Les objectifs de l'éducation esthétique et des activités plastiques, la pédagogie de la créativité, créer une artothèque et/ou un musée de classe, exploitation des productions artistiques en fonction des orientations (sciences, mathématiques, ...)
- Créer des interactions, des liens, proposés des activités pédagogiques lors d'une visite culturelle.
- Développement d'une méthodologie d'analyse d'oeuvres culturelles.
- Problématiques liées aux champs culturels et artistiques : couleur, arts visuels, marionnettes ...

Méthodes d'enseignement

Initiation aux arts et à la culture : cours magistral, travaux de groupes, activités pédagogiques extérieures

Supports

Initiation aux arts et à la culture : notes de cours, Classe TEAMS

Ressources bibliographiques de l'AA Initiation aux arts et à la culture

- V. Antoine-Andersen, L'art pour comprendre le monde, Arles, Actes Sud Junior, 2003
 - F. Barbe-Gall, Comment parler d'art aux enfants, Paris, La Baron perché, 2009
 - B.A. Gaillot, Pédagogie et didactique des arts plastiques, PUF, 2012
 - D. Lagoutte, F. Werckmeister, Enseigner l'histoire des arts, des oeuvres de références, hachette éducation, 2017
 - N. Laneyrue-Dagen, Lire la peinture, dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2019
 - J-G. Carasso, Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle, éditions de l'attribut, 2005
 - J-P. Jouary, Préhistoire de la beauté. Et l'art créa l'Homme, Les impressions nouvelles, 2012
 - C. Delavaux, Art brut, le guide, Flammarion, 2019
 - G. Denizeau, Panorama des grands courants artistiques, Larousse, 2019
 - X. Greffe, Artistes et Politiques, Culture Economica, 2013
- + Bibliographie en fonction des thématiques du cours

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Initiation aux arts et à la culture : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Initiation aux arts et à la culture :

Examen écrit 50%

Evaluation continue 10%

Travaux / Rapports 40%

Année académique : **2023 - 2024**