

Intitulé de l'UE	Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA1

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	20	Quad 2

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art	20h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art : 18h de théorie, 2h de travaux

Langue d'enseignement
Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale • Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ◦ Maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique

Objectifs de développement durable

Aucun

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ;
- mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées;
- défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

Contenu de l'AA Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art

Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : Préhistoire - Antiquité -Moyen-Age

Confrontation des modes de pensées à la création artistique
Comprendre les contextes socioculturels de création des oeuvres

- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

Méthodes d'enseignement

Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art : cours magistral, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC

Supports

Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art

- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- DESCOLA, Ph. (2021), Les formes du visible, Seuil
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro
- SOURIAU, E.(2018) Vocabulaire d'esthétique, PUF
- ZHONG MENGUAL, E. (2021) Apprendre à voir, Actes Sud

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art : Français

Méthode d'évaluation de l'AA Réflexion théorique à travers l'histoire de l'art :

Examen Oral 80%

Travaux 20%

Année académique : 2023 - 2024