

Intitulé de l'UE	Introduction à l'histoire de l'art
Section(s)	- (2 ECTS) Bachelier en enseignement section 3 - AP et ECA BA1

Responsable(s)	Heures	Période
Sophie COLLARD	20	Quad 1

Activités d'apprentissage	Heures	Enseignant(s)
Introduction à l'histoire de l'art	20h	Sophie COLLARD

Prérequis	Corequis

Répartition des heures
Introduction à l'histoire de l'art : 18h de théorie, 2h de travaux

Langue d'enseignement
Introduction à l'histoire de l'art : Français

Connaissances et compétences préalables
Néant

Objectifs par rapport au référentiel de compétences ARES
Cette UE contribue au développement des compétences suivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel <ul style="list-style-type: none"> ◦ agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale • Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ◦ Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique

Objectifs de développement durable
Egalité entre les sexes



Objectif 5 Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles

- 5.b Renforcer l'utilisation des technologies clefs, en particulier l'informatique et les communications, pour promouvoir l'autonomisation des femmes.



Consommation et production responsables

Objectif 12 Établir des modes de consommation et de production durables

- 12.4 D'ici à 2020, instaurer une gestion écologiquement rationnelle des produits chimiques et de tous les déchets tout au long de leur cycle de vie, conformément aux principes directeurs arrêtés à l'échelle internationale, et réduire considérablement leur déversement dans l'air, l'eau et le sol, afin de minimiser leurs effets négatifs sur la santé et l'environnement.

Acquis d'apprentissage spécifiques

- Intégrer la dimension historique dans l'approche des oeuvres ;
- mener une recherche documentaire pertinente, analyser celle-ci de manière critique et intégrer dans sa pratique enseignante les acquis de cette recherche de manière personnelle et innovante ;
- comprendre les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles des époques concernées;
- défendre et présenter une production artistique en utilisant le vocabulaire adéquat.

Contenu de l'AA Introduction à l'histoire de l'art

Les grandes périodes de l'histoire de l'Art : Préhistoire - Antiquité -Moyen-Age

le développement du geste artistique pendant la préhistoire
Comprendre les contextes socioculturels de création des oeuvres

- méthodologie de l'analyse d'images ;
- didactique : préparation de leçons d'histoire de l'art (leçons données en stage) ;
- visites et exercices dans le cadre d'expositions.

Méthodes d'enseignement

Introduction à l'histoire de l'art : cours magistral, approche inductive, approche déductive, approche avec TIC

Supports

Introduction à l'histoire de l'art : notes de cours

Ressources bibliographiques de l'AA Introduction à l'histoire de l'art

- Collection L'Univers des Formes, Paris, Gallimard (divers titres)
- DEBRAY, C., LABRUSSE, R., STAVRINAKI, M. (2019) Préhistoire. Une énigme moderne, Centre Pompidou
- LANEYRIE – DAGEN, N. (2011) Histoire de l'art pour tous, HAZAN
- SIESLING, J.L. (2016) L'art autrement, Arte Libro
- SOURIAU, E.(2018) Vocabulaire d'esthétique, PUF
- ZHONG MENGUAL, E. (2021) Apprendre à voir, Actes Sud

Évaluations et pondérations

Évaluation	Note d'UE = note de l'AA
Langue(s) d'évaluation	Introduction à l'histoire de l'art : Français
Méthode d'évaluation de l'AA Introduction à l'histoire de l'art :	
Examen Oral 80%	
Travaux 20%	

Année académique : **2023 - 2024**